

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Оёкская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Иркутский район,
с. Оёк
2025 год

«Одобрена» Методическим советом Протокол №5 от «29» марта 2025 г.	«Утверждаю»: Директор МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ» Ю.В. Обедин _____ «29» марта 2025 г.
---	--

Составитель – Гулей Т.В. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Рецензент – Скопцова Е.А. – преподаватель Иркутского музыкального колледжа им. Шопена

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7 Методы обучения;*
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2 Годовые требования по классам.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся. Формы и методы контроля, система оценок

- 3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 3.2 Критерии оценки.*

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- 4.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 4.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

5. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»: Срок обучения- 8-9 лет. Почасовая нагрузка по классам представлена в таблице 1.

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения)

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

Учебное время, предусмотренное на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», включает в себя максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (таблица 2).

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если

консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

По усмотрению педагогического коллектива проводятся конкурсы на лучшее исполнение этюда в младших и старших классах, пьесы кантиленного характера, вариаций, сонатного *allegro* в старших классах.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Годовые требования:

25-30 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 3-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 7-8 пьес различного характера;
- 7-8 этюдов на разные виды техники;
- 5 ансамблей;
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

На экзамене исполняются четыре произведения:

полифония;

пьеса;

этюды;

крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Абелев Ю. Грустная песня
Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Бах И.С. Марш
Бах И.С. Менуэт ре минор
Гайдн Й. Ария
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И. Пьеса Фа мажор
Каттинг А. Куранта
Кригер И. Менуэт
Кюфнер И Ариетта
Лазаренко А. Колобок
Литовко Ю Канон
Люлли Ж.Б Менуэт Ре минор
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт Ре минор
Моцарт Л. Менуэт Фа минор
Михайлов К. Песня
Нейзидлер Г. Падуана
Нефе К. Андантино
Пёрселл Г. Ария
Русская народная песня «Дровосек»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Украинская народная песня «Подольночка» обр. Берковича И
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Сорокин К. Полифоническая пьеса
Телеман Г. Пьеса
Шевченко С. Канон

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу

Беркович И. Сонатина До мажор
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Ванхаль Я Сонатина До мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кепитис Е. Маленькое рондо
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т Сонатина Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»
Бачинская В. «Что-то грустное»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Берлин Б. «Пони Звёздочка»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Владыкина-Бачинская Н Волонка
Владыкина-Бачинская Н Что-то грустное
Волков В Солнечный зайчик
Волков В В часовой мастерской
Волков В Солнечный зайчик
Вэлд Э Лунный свет
Гайдн Й. Серенада
Гедике А Пьеса
Гедике А Веселая песня
Гречанинов А. «В разлуке»
Годовский Л. Ель
Диабелли А Багатель
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Кабалевский Д. «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик»
Кореневская М. «Осенью»
Кореневская М. «Танец»
Коровицын В. «Падают листья»

Крутицкий М. «Зима»
Кулау Ф Экосез
Куперен Ф Кукушка
Лонгшамп-Друшкевич К Марш
Лонгшамп-Друшкевич К Полька
Любарский Н. «Чешская песня»
Майкапар С. Педальная прелюдия До мажор
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
Моцарт В. Аллегро
Моцарт В. Вальс
Пирумов А Юмореска
Руббах А Лесные птицы
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Рюнгрок А. «Горе куклы»
Слонимский С. «Лягушка»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп С. Колыбельная
Христов Д. «Золотые капельки»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
Гедике А. Этюд До мажор
Гедике А. соч.36 л.13
Гондельвейзер А. Этюд До мажор. Соч. 11
Гнесина Е. Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих
Жилинский А. Этюд
Лекупэ Ф. Этюды. Соч. 17 №№ 1, 2, 5, 8
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 1 - 5
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Любарский Н. Этюд До мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор

Слонов Ю. Этюд Ми-бемоль мажор

Черни К. Этюд. Соч. 821 № 24

Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23

Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65

Шитте Л. Два этюда До мажор

Шитте Л. Этюды для левой руки Соч. 160 №2;6;10;19

Шмидт Л. Сочю108, 25 маленьких этюдов

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Беркович И. Сонатина До мажор

Беренс Г. Этюд ч. 70 № 5

II вариант

Кригер И. Менуэт

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли , во городе»

Шитте Л. Этюд До мажор

III вариант

Михайлов К. Песня

Тюрк Д. Сонатина части I, II, III

Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюд До мажор. Тетрадь I № 16

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»

Баркаускас В. «Колыбельная моей черепашки»

Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»

Гедике А. Песня

Гумберт Г. Этюд До мажор

Мюллер А. Аллегро

Николаев А. Этюды: До мажор, ре минор

Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»

Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Прогулка», «Колыбельная для Нади»

Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо

Украинская народная песня «За городом качки плывут»

Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Андреева М. «Загадка»

Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»

Беркович И. «Игра»

Карасёва В. «Зима»

Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»

Попатенко Т. «За грибами»

Русская народная песня «На горе стоит верба»

Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»

Французская детская песенка «Маленький охотник»

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Закрепление знаний нотной грамоты. Совершенствование навыков игровых движений. Работа над звуком. Интонирование. Понятие основных темповых и динамических обозначений. Развитие музыкально-образного мышления. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений. Чтение с листа. Подбор по слуху. Транспонирование. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль).

Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 14-18 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

2-3 полифонических произведения;

2- произведения крупной формы;

3-5 пьес различного характера;

4-5 этюдов на разные виды техники;

2-3 ансамбля;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);

15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам

В течение года ученик должен пройти:

5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (рекомендуется начинать с Ми мажор как наиболее удобного для естественного расположения пальцев и подкладывание первого пальца);

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) "ля" и "ми" каждой рукой отдельно в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях

Примерный репертуарный список

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Бах И.С. Менуэт ре минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Бах И.С. Полонез соль минор
Бах И.С. Марш Ре мажор
Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Бах И.С. Менуэт соль минор
Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
Гайдн Й. Ария
Гедике А. Сарабанда ре минор
Гендель Г. «Встреча»
Гендель Г. «Шалость»
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И. Пьеса Фа мажор
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт
Люли Ж. Менуэт
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор.
Пёрселл Г. Ария
Сен-Люк Я. Бурре
Телеман Г. Бурре
Циполи Д. Менуэт ре минор
Циполи Д. Фугетта

Крупная форма

Андре А. Сонатина. Соль мажор, ч. I
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
Бетховен Л. Сонатина. Соль мажор
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Ванхаль Сонатина ор.41 № 2

Ванхаль Я. Сонатина
Вильтон К. Сонатина
Гурлит К. Сонатина
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кепитис Е. Маленькое рондо
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № I Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»
Арро Э. «Казачок»
Бачинская В. «Что-то грустное»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гайдн И. Серенада
Гедике А. Танец
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Гречанинов А. «В разлуке»
Гречанинов А. Мазурка
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Корневская М. «Дождик»
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Любарский Н. Чешская песня
Майкапар С. «В кузнеце»
Майкапар С. «Маленький командир»
Майкапар С. Педальная прелюдия

Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
Монюшко С. «Козак»
Моцарт В. Аллегро
Накада Е. «Танец дикарей»
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»
Рюигок А. «Горе куклы»
Свиридов Г. Колыбельная песня, Ласковая просьба
Сайдашев Е. Татарская танцевальная мелодия
Фрике Р. Мазурка
Христов Д. «Золотые капельки»
Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шмитц М. Джазовый вальс
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. Марш

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Этюд Фа мажор
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
Беркович И. Этюд соль минор
Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гречанинов А. Этюд Ми мажор. Соч. 98
Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №№ 8, 37
Лёшгорн А. Этюд До мажор. Соч. 65 № 4
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Николаев А. Этюд До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31
Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65
Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21 - 23

Шмидт А. Этюд

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Волынка

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»

Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 8

II вариант

Корелли А. Сарабанда

Ванхаль Сонатина ор.41 № 2

Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)

III вариант

Циполи Д. Фугетта

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Черни К. Этюд. Соч. 821 № 25

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беркович И. Марш

Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини

Гедике А. Пьеса

Гедике А. Этюд. Соч. 47 № 10

Жилинский А. Латвийская народная полька

Жилинский А. «Весёлый пастушок»

Леденёв Р. «Неторопливая прогулка»

Леденёв Р. «На пригорке»

Лукомский Л. «Шутка»

Львов-Компанеец Д. «На ёлке»

Руббах А. «Лесные птицы»

Сигмейстер Э. «Уличные игры»

Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Цыплята», «Цветок и бабочки», «Этюд-минутка»

Флярковский А. «Пони»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Берлин П. «Марширующие поросята»

Кюфнер И. Ариетта

Лотман И. «Эхо», «Двое поют»

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»

Мюллер А. Маленькая пьеса

Нейзидлер «Старинный танец»

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Обработка Гедике А. Русская народная песня «Зайныка»

Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»

Тюрк Д. Детская пьеса

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Совершенствование навыков игровых движений. Работа над звуком. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Понимание музыки, ее формы и содержания. Знание особенностей фразировки. Развитие музыкального восприятия, способности чувствовать настроение в музыке, передавать эмоциональную окраску. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Подбор по слуху. Транспонирование. Первоначальные навыки педализации.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-18 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:

2-3 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера);

3-4 этюда на разные виды техники;

2-3 ансамбля;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования по гаммам и техническому зачёту

В течении года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы "ДО", "СОЛЬ", "РЕ", "ЛЯ", "МИ", "ФА", "СИ-бемоль", "МИ-бемоль" в прямом движении (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две октавы;

- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) "ЛЯ". "МИ", "СОЛЬ", "РЕ" в прямом движении двумя руками в две октавы;

- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков "РЕ" и "СОЛЬ-диез";

- тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть:

- одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору педагога) в спокойном темпе легато;
- хроматические гаммы от "РЕ" и "СОЛЬ-диез";
- тонические трезвучия к представленным гаммам;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (каждой рукой отдельно).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах В.Ф Менуэт Соль мажор
- Бах И.С. Волынка
- Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, соль минор, ля минор
- Бах И.С. Марш
- Бах И.С. Менуэт ре минор
- Бах И.С. Менуэт соль мажор
- Бах И.С. Менуэт соль минор
- Бах И.С. Менуэт из французской сюиты Ми мажор
- Бах И.С. Полонез соль минор
- Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
- Гайдн Й. Ария
- Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
- Гедике А. Сарабанда ре минор
- Гендель Г. «Встреча»
- Гендель Г. «Шалость»
- Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
- Дуссек Я. Менуэт Соль мажор
- Корелли А. Сарабанда
- Люлли Ж-Б. Менуэт ,Гавот соль минор
- Моцарт В.А. Менуэт До мажор
- Майкапар С. Менуэт Фа мажор
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта до диез минор
- Павлюченко И. Фугетта.
- Пахебель И. Сарабанда Фа диез минор
- Перселл Г. Прелюдии до мажор, ля мажор, си бемоль мажор
- Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»
- Русская народная песня «Кума» (обработка Александрова А.)
- Украинская народная песня "Ой, из-за горы каменной (обработка Берковича)
- Фрескобальди Д. Песня
- Циполи Д. Менуэт ре минор
- Циполи Д. Фугетта
- Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Бенда Й. Сонатина
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Голубовская Н. Вариация на тему русской народной песни Ре мажор
Гурлитт К. Сонатина
Джанес Дж. Сонатина до мажор
Дусек Я. Сонатина
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Кёхлер Л. Сонатина Соль минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Пахельбель И. Сарабанда фа диэз минор
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната Ре минор
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина
Шмит Ж. Рондо Соль мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Вальс.
Амиров Ф. Элегия

Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73
Арро Э. «Казачок»
Верстовский А. Вальс
Витлин В. Марш
Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Танец
Глиэр Р. Маленький марш
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Грибоедов А. Вальс
Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Гурлит К. Путешествие
Денисов Э. «Утро»
Зиринг В. «Юмореска»
Коровицин В. «Первая проталина»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Косенко В. Вальс
Куперен Ф. Сельский праздник
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки», Неполитанска песенка
Майкапар С. «Маленький командир»
Майкапар С. «Раздумье», Гавот. Жалоба
Моцарт В.А. Аллегро
Накада Е. «Танец дикарей»
Прокофьев С. «Сказочка». Соч. 65
Райчев А. Осенняя картина
Раков Н. Вальс
Ребиков Восточный танец, Легенда
Свиридов Г. Упрямец, Старинный танец
Сибелиус Я. «Сувенир»
Сигмейстер Э. Уличные игры
Сидрер М. Полька
Стоянов А. Веселое приключение
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П.И. Мазурка, Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
Шостакович Д. «Шарманка»

Шнитке А. Постлюдия
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Эйгес Э. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10
Беренс Г. Этюд. Соч. 88 л. 3,4
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18
Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Гнесина Е. Этюды тетрадь 4 № 31,33
Гречанинов. Этюд Ми мажор
Зирин В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 л.16
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)
Майкапар С. Этюд ми минор
Майкапар С. У моря ночью
Назарова Т. «Струйки» (этюд)
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Полонез соль минор
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1

II вариант

Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 8

III вариант

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Николаев А. Этюд До мажор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 7

Коровицын В. Детский альбом: «Вальс Золушки», «Королевская охота», «Дюймовочка»

Косенко В. Вальс

Лак Т. Этюды. Соч. 172 № 4, 5

Леденёв В. «Солнышко смеётся», «В дремучем лесу»

Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24 № 16

Майкапар С. «Жалоба»

Мирзалис В. Маленький вальс

Сидрер М. Полька

Стоянов А. «Весёлое приключение»

Торопова Н. Музыкальные картинки: Романс, «Шагом», «Пчёлка» (этюд)

Шитте Л. Этюд. Соч. 68 № 2

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Диабелли А. Багатель

Груббер Ф. Колыбельная

Гуммель И. Экосез

Кулау Ф. Экосез

Остен Т. Колыбельная

Телеман Г. Аллегро

Тюрк Д. Детская пьеса

Хоф И. Танец

Шишов И. Песня

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Анализ собственного исполнения. Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. Владение техническими приёмами (прямое и

расходящееся движения, трезвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации (полупедаль). Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

2-3 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера);

3-5 этюдов на разные виды техники;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные гаммы прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) "ЛЯ". "МИ", "СИ", "ДО" "СОЛЬ", "РЕ" в прямом движении и четыре октавы. в противоположном движении - "ЛЯ" и "МИ" (гармонические и мелодические);

- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении от звуков "РЕ" и "СОЛЬ-диез";

- тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломанные - каждой рукой отдельно.

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть:

- одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору педагога) темп более подвижный, чем в третьем классе;

-к этим тональностям хроматические гаммы и тонические трезвучия;

- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (каждой рукой отдельно).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: ля минор, си минор

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9

Гендель Г. Фуга Соль мажор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)
Кирнбергер И. «Шалун»
Люли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Моцарт В.А. Жига
Мясковский Н. Соч. 43: «Охотничья переключка», «Элегическое настроение»
Павлюченко И. Фугетта
Пахельбель И. Фугетта
Фрескобальди Д. Песня
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. I
ГендельГ. Сонатина Си бемоль мажор
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Диабелли. А. Рондо. Соч. 151
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
Камидж М. Сонатина Соль минор
Клементи М. Сонатины. Соч. 36 №№ 3, 4, 5
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I
Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I
Моцарт В.А. Шесть сонатин: До мажор, Си-бемоль мажор
Черни К. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты: ре минор, Ми-бемоль мажор, соль минор
Шпинглер А. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Акутагава Я. Пьеса
Амиров Ф. Ноктюрн
Барток Б. Детям. Тетрадь II: №№ 32 - 37
Бах В.Ф. «Весной»
Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор
Бетховен Л. Элегия, Прощание с фортепиано
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор

Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Грибоедов А. Вальс
Вебер К. Романс
Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7
Гедике А. Прелюдия
Глиэр Р. Мазурка. Соч. 47
Денисов Э. «Колокола»
Гнесина Е. Марш.
Губайдуллина С. «Барабанщик»
Дварионас Б. Вальс ля минор
Жиганов Н. «Танец мальчиков»
Зиринг В. «В лесу». Соч. 8.
Лядов А. «Танец комара», Маленький вальс op.26
Майкапар С. Элегия. Соч. 43
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
Пахульский Г. «Интимное признание», Прелюд op.8 № 1
Пирумов А. «Воспоминание»
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика».
Свиридов Г. Колдун
Синмейстер Э. Шотландский танец
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес Э. Русская песня
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуман Р. Всадник, Маленький романс, Вальс op.124 № 7

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Беренс Г. Этюды. Соч. 61 №№ 1 - 3, 24
Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 5, 7, 10
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Геллер С. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18
Дювернуа Ж. Этюд
Зиринг В. Этюд. Соч. 20
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4

Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16
Шитте Л. Этюды. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Примерная программа экзамена

I вариант

Пахельбель И. Фугетта
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
Шитте Л. Этюды. Соч. 68 № 2

II вариант

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
Чимароза Д. Соната ре минор
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 35

III вариант

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 8
Бертини Г. Этюд. Соч. 29 № 12
Бертини Г. Этюд. Соч. 32 № 26
Городинский Б. Этюд соль мажор
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, «Листок из альбома»
Кабалевский Д. Новеллетта
Лепин А. Полька
Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: Романс, «Тихое утро»
Попатенко Т. Полька
Парцхаладзе М. Этюд соль мажор
Раков Н. Скерцино
Шуберт Ф. Вальс си минор

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Беркович И. Мазурка
Витлин В. Марш
Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»
Дмитриев Г. «Механическая кукла»

Жилинский А. «Мышата»
Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка
Мерабишвили М. «Балерина»
Росин В. «Сказочка»
Стоянов А. «Весёлое приключение»
Торопова Н. Новогодний вальс

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Совершенствование ранее изученных игровых движений, приемов звукоизвлечения. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью. Развитие всех видов музыкальной памяти. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация (добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой). Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже).

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы разных композиторов;

3-4 этюда на разные виды техники;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные гаммы прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш);

- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) " в прямом движении двумя руками, кроме "ФА-диез", "ДО-диез" "СОЛЬ-диез" в противоположном движении - "ЛЯ" , "МИ"" , "ДО" "СОЛЬ" (гармонические и мелодические);

- хроматические гаммы от звуков в прямом и противоположном движении двумя руками;
- тонические трезвучия с обращенными аккордами , арпеджио короткие и ломанные двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно (в тональностях СИ-мажор и ДО-минор двумя руками);
- доминантсептаккорд- построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;
- уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть:

- одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору педагога) темп подвижный;
- мажорную гамму в терцию и дециму (по выбору педагога);
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- все виды аккордов и арпеджио к представленным гаммам по пройденной программе;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками (тонические трезвучия в виде длинных арпеджио на зачете показывать не обязательно).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Вильм Н. Менуэт Ми минор

Бах И.С. Фантазия До минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор, Соль мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор

Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» до минор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga Ре минор

Бертини А. Менуэт Соль мажор

Болдарев Ю. Русская

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Фуга Соль мажор

Гедике А Менуэт Ре минор

Глинка М. Фуга ля минор

Денисов Э. Русская песня

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Люли Ж. Гавот соль минор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор

Маттесон И. Ария

Маттесон И. Ария До мажор

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. Фугетта

Пахельбель И. Чакона
Фишер И Чакона
Фрид Г. Инвенция фа минор
Шитте Л Прелюдия

Крупная форма

Бах Ф.Э Соната Соль мажор
Бах И.Х Рондо из концерта Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. II
Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
Гайдн. Сонатина Соль мажор, ч. I
Галуппи Б. Сонатина
Гендель Г. Сонатина Ля минор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Гумель И. Сонатина До мажор ч. I, Вариация на тирольскую тему
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
Диабелли А. Сонатина Соль мажор, соч.131
Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Кулау Ф. Сонатина, ч. I. Соч. 55 № 5
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Лукомский Л Сонатина Ре мажор
Майкапар С Вариации на русскую тему
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, ч.ч. II-III
Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I
Моцарт. Соната Фа мажор, ч. I
Рожавская Ю. Рондо
Скулте А. Сонатина До мажор
Черни К. Сонатина До мажор
Шуман Р. Детская Сонатина соч.118

Пьесы

- Амиров Ф. Колыбельная
Амиров Ф. Лирический танец
Брамс. Ч Вальс
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Вебер К. Романс
Гедике А. Прелюдия
Геллер С. Утешение
Глиэр Р. Мазурка
Глиэр Р. Прелюд ор.43 №1, Вальс ор.31 № 6
Глиэр Р. Романс
Глиэр Р. соч.43 Утро, Ариэтта
Годар Б. На качелях
Гранадос Э. Романтическая пьеса
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Григ Э. Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Колыбельная
Григ Э. Листок из альбома, Песня Родины,
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Григ Э. Французская серенада. Соч. 62 № 3
Гурилев А. Полька- мазурка
Гурлит К. Под липами
Зиринг Б. «Сказание». Соч.21 № 1
Кириллов А. Экспромт Ля минор
Куллак Т. Жила была принцесса, Часы
Медлин В. «Тень твоей улыбки»
Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4, 6, 9
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6
Пахульский Г. «В мечтах»
Пахульский Г. Прелюдия
Сибелиус Я. Эскиз, Песня без слов ор.40 № 7
Фибих З. Каприччио
Чайковский П.И. Камаринская, Шарманщик поет, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Черни К. Вальс
Шитте Л. Прелюдия
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20
Шопен Ф. Экосезы (по выбору)
Шуберт Ф. Вальс фа минор, Си минор

Шуберт Ф. Два экосеза
Шуберт. Вальс Ре мажор, Ля мажор op.50
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Маленький романс
Шуман Р. Матросская песня
Шуман Р. Северная песня
Шуман Р. Грезы op.15 № 7
Шуман Р. Вальс op.124 № 7
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес К. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Гедике А. Соч.8 10 миниатюр в форме этюдов
Гедике А. Этюды Соч.47 №№20,26
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч.30 №№ 1, 2
Киркор Г. Этюд Соч.15 №4
Лак. Этюды. Соч. 127 №№ 4, 5
Лемба А. Этюд Фа мажор
Лемуан А. Этюды. Соч.37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Парцхаладзе М. Этюд
Сироткин Е. На велосипеде
Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
Шмит Г. Этюд. Соч.68 № 19
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I

Черни К. Этюды. Соч. 299 № 1

II вариант

Маттесон И. Ария

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1

Лемуан А. Этюд. Соч.37 № 5

III вариант

Гендель Г. Аллеманда

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Дювернуа Ж. Этюд.

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Александров А. Встреча. Соч. 66 № 1

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 11

Билаш А. Размышление

Лядов А. Прелюдия ре минор. Соч. 40 № 3

Коровицын В. Полонез из цикла «Путешествие по Европе»

Кюи Ц. Вальсик

Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 11

Мендельсон Ф. Песня без слов ми минор. Соч. 30, тетрадь II № 9

Николаева Т. Галоп

Черни К. Этюд. Соч. 718 № 3

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Жербин М. Полька

Жубинская Н. «Раздумье»

Крылатов Е. Крылатые качели

Куллак Т. Маленькая колыбельная песня

Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»

Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»

Пахульский Г. «Признание»

Селиванов В. Шуточка

Франк Ц. Пьеса

Хоффман И. Колыбельная

Щуровский Ю. Гопак, Танец

Эйгес К. «Сумерки»

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху, Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;

3-4 этюда на разные виды техники;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

В течении года ученик должен пройти:

- все мажорные гаммы прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в секту в прямом движении (от белых клавиш);

- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) " в прямом движении;

- гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы;

- 2-3 гаммы в в терцию и дециму от белых клавиш;

- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;

- тонические трезвучия с обращенными аккордами , арпеджио короткие и ломанные и длинные без обращения двумя руками в 2-3 тональностях с обращением;

- доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными- без обращений; построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;

- уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио без обращений.

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть:

- одну-две мажорных и одну-две минорных гаммы в хорошем темпе, в тех видах, какие пройдены в году (в секту на зачете показывать не надо) ;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- тонические трезвучия доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд к представленным гаммам по пройденной программе;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga ре минор
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
 Бах. И.С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор
 Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, Ми мажор, Соль мажор, си минор
 Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»
 Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
 Гендель Г. Аллеманда
 Гендель Г. Каприччио
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Лядов А. Канон до минор
 Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43
 Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
 Пахельбель И. Чакона
 Пахульский Г. Канон ля минор
 Фрид Г. Инвенция фа минор
 Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

- Бах. И.С. Концерт фа минор, ч. I
 Беркович И. Вариации на тему Паганини
 Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III
 Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
 Бетховен. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I
 Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
 Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III
 Галуппи Б. Сонатина
 Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
 Дварионас Б. Вариации Фа мажор
 Кабалевский Д.Б. Сонатина До мажор
 Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6
 Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1

Моцарт В. Концерт Фа мажор, ч. I
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I
Рожавская Ю. Рондо
Сандоли Дж. Соната ре минор
Скулте А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная
Глиэр Р. «Вечер»
Глиэр Р. Романс
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, соль минор
Пахульский Г. «В мечтах»
Присовский В. «Мечты»
Таривердиев М. «Утешение»
Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года». Соч. 37
Шопен Ф. «Экосезы» (по выбору)
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч. 30 №№ 1, 2
Кабалевский Д. Этюд
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Крамер И. Этюд До мажор
Лак Т. Этюды. Соч. 127 №№ 2, 4, 5
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Парцхаладзе М. Этюд. Соч. 3 № 2
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
Шмитц Г. Этюд. Соч. 68 № 19
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

I вариант

Гендель Г. Каприччио
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч.ч. II-III
Мошковский М. Этюд. Соч. 18 № 11

II вариант

Мясковский Н. «Охотничья перекличка»
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23

III вариант

Юцевич Е. Фуга
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1
Шмит Г. Этюд, соч. 3 № 16

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Амиров Ф. Ноктюрн
Бах В.Ф. «Весной»
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Геллер С. Этюды (по выбору)
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Грибоедов А. Вальс
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд).
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес Э. Русская песня
Шнитке А. Постлюдия
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуман Р. Маленький романс

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Барток Б. Венгерская народная песня
Дассен Дж. «Если бы тебя не было»
Жербин М. «На поляне»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Косма Ж. «Опавшие листья»
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Перуанская народная песня «Песня кондора»
Хачатурян А. Андантино
Шуберт. «Ave Maria»
Шуберт Ф. Вальс си минор
Шуман Р. «Охотничья песенка»

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слух. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы разного характера или цикл пьес одного композитора;

3 этюда на разные виды техники;

1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту:

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные гаммы прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в секту в прямом движении (от белых клавиш);
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) " в прямом движении;
- гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы;
- 2-3 гаммы в в терцию и дециму от белых клавиш;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;
- тонические трезвучия с обращенными аккордами , арпеджио короткие и ломанные и длинные без обращения двумя руками в 2-3 тональностях с обращением;
- доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными- без обращений; построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;
- уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио без обращений.

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть:

- одну-две мажорных и одну-две минорных гаммы в хорошем темпе, в тех видах, какие пройдены в году (в секту на зачете показывать не надо) ;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- тонические трезвучия доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд к представленным гаммам по пройденной программе;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фадиез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, ми минор, Соль мажор, соль минор, ля минор

Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»

Бах И.С. – Вивальди А. Адажио

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Пассакалья

Гендель Г. Чакона

Глинка М. Фуга ля минор

Гендель Г. Каприччио

Лядов А. Фуга ре минор. Соч. 41

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за рекой»

Лядов А. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор

Слонимский С. Прелюдия и фуга ре минор

Хачатурян А. Инвенция

Крупная форма

Андерсен И. Вариации в старинном стиле

Бах И.С. Концерт фа минор, ч. I

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соната фа минор № 1, ч. I

Бетховен Л. Соната Соль мажор № 20, ч. I

Бетховен Л. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Дж. Панзиелло «Мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. I

Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I

Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III

Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I

Геништа И. Соната фа минор. Соч. 9

Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ч. I

Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I

Моцарт В. Рондо До мажор

Мясковский Н. Соната-баркаролла

Прокофьев С. Пасторальная соната

Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано

Сандоли Дж. Соната ре минор

Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия

Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор

Глиэр Р. «Вечер»

Глиэр Р. Прелюдия

Гречанинов А. «Жалоба»

Изолфсон П. Интермеццо ля минор

Караев К. Две прелюдии

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Лысенко А. Элегия

Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11

Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»

Паламо К. «Весна» из цикла «Испания в сердце моём»

Присовский В. «Мечты»

Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
Рота Н. «Время для нас»
Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Таривердиев М. «Утешение»
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 7, 20
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада
Шуберт Ф. «Ave Maria»

Этюды

Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору).
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25, 26
Васильев П. Этюд ля минор
Дювернуа Ж. Этюд Ля мажор. Соч. 168 № 6
Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10
Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.
Лак Т. Этюд ля минор. Соч. 127 № 5
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 22 - 28
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)
Раков Н. Этюд ля минор
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9 - 25
Черни К. Искусство беглости пальцев Соч. 740 №№ 1 - 6
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. ХТК т. II. Прелюдия и fuga фа минор
Парадизи П. Соната
Зиринг В. Хроматический этюд

II вариант

Кабалевский Д.Б. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Николаев Н. «Осенью» (этюд)

III вариант

Лядов А. Канон ля минор

Скарлатти Д. Соната Ре мажор

Лист Ф. Юношеский Этюд № 4

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гедике А. Прелюдия

Гендель Г. Аллеманда

Глиэр Р. Романс

Люли Ж. Гавот соль минор

Маттесон И. Ария

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч. 43

Клементи М. Сонатина, ч. II. Соч. 36 № 6,

Мендельсон Ф. «Песни без слов» №№ 4, 6, 9, 48

Пахульский Г. «В мечтах»

Пахульский Г. Прелюдия

Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14

Шуберт Ф. «Два экосеза»

Шуберт. Вальс Ре мажор

Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Александров Ан. «Кума»

Григ Э. «Танец эльфов»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Керн Д. «Дым»

Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»

Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»

Моцарт В. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Музыка детям: «Ходит месяц над лугами»

Рамирес А. «Странники»

Таривердиев М. Песня о далёкой родине

Шмитц М. «Буги бой»

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений.

Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;

3 этюда на разные виды техники;

1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования по гаммам и техническому зачёту

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном в терцию и дециму в параллельном движении;

- все мажорные и несколько минорных в секту от белых клавиш;

- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию, дециму и секту;

- тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;

доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными - без обращений;

- уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями, в 2-3 тональностях - ломанными;

- уменьшенный септаккорд - короткими, ломанными и длинными арпеджио без ограничений;

- 11 длинных арпеджио от двух- трех клавиш (ДО,ФА,СОЛЬ).

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть:

- одну-две мажорных и одну- две минорных гаммы в быстром темпе;

- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- тонические трезвучия, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд к представленным гаммам по пройденной программе.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Английские сюиты ми минор, ля минор
- Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ми минор, ля минор
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции: Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Фа-мажор, ля минор
- Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор
- Гендель Г. Чакона Фа мажор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).
- Лядов А. Канон
- Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4
- Пахульский Г. Канон в сексту. Соч. 26 № 6
- Хачатурян А. Инвенция
- Шостакович Д.Д. Прелюдия и фуга До мажор. Соч. 87 № 1

Крупная форма

- Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор
- Бах Ф.Э. Сонаты до минор, фа минор, ля минор
- Бетховен Л. Соната № 1 фа минор. Соч. 2
- Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Соч. 10
- Бетховен Л. Соната № 8 до минор. Соч. 13
- Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор ч. I. Соч. 15
- Бетховен Л. Концерт № 2 Си-бемоль мажор ч. I. Соч. 19
- Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
- Бортнянский Д. Соната Фа мажор
- Гайдн И. Концерт Ре мажор
- Гайдн И. Сонаты: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор, соль минор, до-диез минор

Гендель Г. Соната-фантазия До мажор
Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д. Соната До мажор. Соч. 13 № 1
Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. I; № 2 ре минор, ч. I
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Прокофьев С. Пасторальная соната
Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Пьесы

Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 42 № 2
Аренский А. «Утешение»
Бабаджян А. Прелюдия
Барток Б. «Деревенская шутка»
Бетховен Л. Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»
Глазунов А. Вальс
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глинка М. Андалузский танец
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
Глиэр Р. Прелюдия. Соч. 16 № 1
Гречанинов А. Экспромт. Соч. 37 № 1
Григ Э. «Свадебный день в Трольдхаугене»
Григ Э. Баллада до минор
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дворжак А. «Юмореска». Соч. 101 № 7
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор
Лядов А. Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А. Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 10
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор, Ля мажор, си минор,
Фа мажор
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. «Причуды». Соч. 25 (по выбору)
Прокофьев С. Прелюдия До мажор
Прокофьев С. «Мимолётности». Соч. 22 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»
Пуленк Ф. «Вечное движение» Си-бемоль мажор
Рахманинов С. Элегия. Соч. № 3
Рахманинов С. Мелодия. Соч. № 3

Рубинштейн А.Г. Романс «Ночь». Соч. 44 № 1
Скрябин А. Прелюдия Си мажор. Соч. 2 № 2
Фильд Дж. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор
Чайковский П.И. «Времена года». Соч. 37 (по выбору)
Чайковский П.И. Вальс. Соч. 40
Чайковский П.И. «Русская пляска». Соч. 40
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28, №№ 4, 7, 20
Шостакович Д. Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 90
Эйгес К. «Бабочка». Соч. 44

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25 - 28
Васильев П. Этюд ля минор
Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10, 18 - 20, 22, 23
Лёв И. Октавные этюды
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 27, 29, 32
Лёшгорн А. Школа Беглости. Соч. 136 (по выбору)
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 - 40
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 1 - 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24
Шмидт Г. Этюды №№ 22, 23
Шусер А. Этюды (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga Ми мажор
Гайдн Й. Соната ми минор, ч. I
Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37
Черни К. Этюд. Соч. 740 № 16

II вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми минор
Моцарт В. Соната Ре мажор, ч. I
Ф. Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22
Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 4

III вариант

Пахельбель И. Чакона
Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор
Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор
Черни К. Этюд. Соч. 740 № 24

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Лядов А. Канон до минор
Пахельбель И. Чакона
Присовский В. «Мечты»
Таривердиев М. «Утешение»
Чимароза Д. Соната до минор
Шопен Ф. Экосезы (по выбору)
Шуберт Ф. Два экосеза

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Бах И.С. Менуэт и шутка
Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
Бетховен Л. «К Элизе»
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Боккерини Л. Менуэт
Госсек Ф. Тамбурин
Кабалевский Д. «Кавалерийская»
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
Сен-Санс К. «Лебедь»
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»
Штраус И. Полька «Трик-трак»

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений. Знание музыкальной терминологии. Грамотное исполнение музыкальных произведений сольно. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, преодолевать технические трудности, создавать художественный образ при исполнении произведения. Навыки чтения с листа. Навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах. Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений. Навыки публичных выступлений.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-4 пьесы разных композиторов;

3-5 этюда на разные виды техники;

1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования по гаммам и техническому зачёту

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном в терцию и дециму в параллельном движении;

- все мажорные и несколько минорных в секту от белых клавиш;

- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию, дециму и секту;

- тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;

доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными - без обращений;

- уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями, в 2-3 тональностях -ломанными;

-уменьшенный септаккорд - короткими, ломанными и длинными арпеджио без ограничений;
-11 длинных арпеджио от двух- трех клавиш (ДО,ФА,СОЛЬ).

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть:

- одну-две мажорных и одну- две минорных гаммы в быстром темпе;

- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

- тонические трезвучия, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд к представленным гаммам по пройденной программе.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С Трехголосные инвенции

Бах И.С Французские сюиты

Бах И.С Английские сюиты Ля минор, Соль минор ХТК 1- й том

Бах И.С Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2- й том

Бах И.С Прелюдии и фуги: До минор, Ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми мажор,

Соль минор

Полтарацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1,5,6,7,8,9,10,11,16,25

Бетховен Л. Вариации (по выбору)

Бетховен Л. Концерты №№ 1,2,3 (отдельные части)

Гайдн Э. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната Ми минор

Григ Э. Концерт Ля минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Вариации РЕ мажор, Ми-бемоль мажор, Соль-мажор

Моцарт В. Концерты №№12,17,20,21,23 (отдельные части)

Скарлати Д. Сонаты (повыбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Лист Ф. Лорелея

Лист Ф. Женевские колокола

Лист Ф. Ноктюрн Грезы любви

Мендельсон Ф. Песни без слов

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Мясковский Н. Соч.25 Причуды

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада Прелюдия До-диез минор

Рахманинов С. Соч.23 Прелюдия До-диез минор

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдии (по выбору)

Чайковский П. Времена года

Шопен Ф.Ноктюрн № 2 Ми -бемоль мажор

Шопен Ф.Ноктюрн № 19 Ми минор

Шопен Ф. Вальсы,Мазурки, Полонезы (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды До минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", *Un sospiro*"

Мошковский М. Соч 72 Этюды №№1,2,5,6,7,10,11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф.Соч.10: №№5,9,12

Шопен Ф.Соч.25 №№1,2,9

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. *2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

3.2 Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале (таблица 3)

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки читывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

4.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке преподаватель фиксирует и, в случае необходимости, в дневнике.

5. Список рекомендуемых нотных сборников

1. П. И. Чайковский. Времена года. Соч.37 бис. для фортепиано; М- Государственное музыкальное издательство, 1961.- 58с.
2. Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 1- 3 классы. Киев- «Музична Україна», 1990.- 78с.
3. «Золотая лира», Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том 2. Издание 2-е. М- «Советский композитор», 1988.- 80с.
4. К. Черни. Ор. 720 (699). Искусство беглости пальцев. Тетради 1 – 5. М- «Музыка», 1996.- 176с.
5. Пьесы. Старшие классы. Выпуск 9. Составление и педагогическая редакция Мануильской. М- «Советский композитор», 1981.- 54с.
6. И. Гайдн. Концерт соль мажор. Для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. М- «Музыка», 1994.- 40с.
7. «Нотки- клавиши». Альбом для начинающих пианистов. Песенки, упражнения и ансамбли. Сост. Т. А. Бабичева. Новосибирск- «Окарина», 2007- 83с.
8. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Учебной пособие. Выпуск 3. Сост. К. С. Сорокин. М- «Советский композитор», - 172с.

9. Этюды. Для фортепиано на разные виды техники. 2 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев- «Музична Україна», 1986.- 77с.
10. Д. Скарлатти. Избранные произведения. Для фортепиано. М- «Кифара», 1994.- 48с.(3 экз.).
11. Г. Свиридов. Альбом пьес для детей. Семь маленьких пьес. М- «Советский композитор», 1989.- 56с.
12. А. Лядов. Избранные сочинения. М- «Музыка», 1999.- 131с.
13. А. Лемуан. Избранные этюды для фортепиано. М- «Музыка», 1978.- 40с.
14. М. Клементи. 29 этюдов для фортепиано. М- «Музыка», 1994.- 119с.
15. Сонатины и вариации для фортепиано. М-«Кифара», 1994- 22с.
16. Музыкальные путешествия. Фортепианные пьесы советских и современных зарубежных композиторов. Выпуск 2. Средние классы ДМШ. Сост. А. Бакулов. М- «Советский композитор», 1990.- 65с.
17. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1-2 класс. Выпуск 3. Уч.- метод. пособие. Сост. С. А. Барсукова. Ростов- на- Дону «Феникс», 2002.- 61с.
18. С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка. Переложение для фортепиано. М- «Музыка», 1987.- 48с.
19. Ф. Шопен. Этюды для фортепиано. М- «Музыка», 1978.- 136с.
20. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том 5. Сост. и ред. А. А. Бакулов и К. С. Сорокин. М- «Советский композитор», 1978.- 138с.
21. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Пед. репертуар. 7 класс ДМШ. Выпуск 2. М- «Музыка», 1984.- 64с. (3 экз.).
22. Фортепиано. 5 класс. Учеб. репертуар ДМШ. Киев- «Музична Україна», 1989.- 112с. (2 экз.)
23. В. Косенко. 24 детские пьесы для фортепиано. Киев- «Музична Україна», 1985.- 62с.
24. Л. Бетховен. Сонатины для фортепиано. М- «Музыка», 1984.- 62с.
25. Этюды для фортепиано. Выпуск 7. Средние классы. Сост. Ю. И. Челкаускас. М- «Советский композитор», 1988.- 57с.
26. Фортепианная техника. Ред.- Сост. В. Натансон. В. Дельнова. В. Малинников. М- «Музыка», 1984.- 160с.
27. Хрестоматия пед. репертуара. Для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы. Выпуск 1. М- «Музыка», 1994.- 64с.
28. Ф. Шопен. Вальсы для фортепиано. Киев- «Музична Україна», 1985.- 103с.
29. Хрестоматия для фортепиано. Пед. репертуар. 4 класс ДМШ. М- «Музыка», 1984.- 78с.
30. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 7 класс ДМШ. Киев- «Музична Україна», 1983.- 182с.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. Этюды. 1-4 классы ДМШ. М- «Музыка», 1994.- 79с.

32. Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 1. Сост. Е. В. Сафронова- Руббах. М- «Советский композитор», 1979.- 76с.
33. Этюды для фортепиано. Двойные ноты и октавы. Старшие классы ДМШ. 1-2 курсы муз. училища. Ред. – сост. Н. В. Ширинская. М- «Советский композитор», 1985.- 104с.
34. Фортепиано. 7 класс ДМШ. Часть 2. Сост. Б. Е. Милич. М- «Кифара», 1994.- 49с.
35. В. А. Моцарт. Детские сочинения. Для фортепиано. Л- «Музыка», 1988.- 66с.
36. В. А. Моцарт. Сонаты для фортепиано. Том 1. Л- «Музыка», 1980.- 167с.
37. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы. Для фортепиано. 5 класс ДМШ. Выпуск 2. М- «Музыка», 1994. – 62с. (2 экз.)
38. Ф. Кулау. Избранные сонатины. Для фортепиано. М- «Музыка», 1990.- 64с.
39. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы в 2-х выпусках. 7 класс ДМШ. Выпуск 1. М- «Музыка», 1989.- 63с.
39. И. С. Бах. Искусство фуги. Издание для фортепиано. М- «Музыка», 1982.- 112с.
40. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Н. А. Любомудрова. К. С. Сорокин. А. А. Туманян. М- «Москва», 1983.- 78с.
41. Г. Свиридов. Альбом пьес для детей. Семь маленьких пьес. М- «Советский композитор», 1989.- 56с.
42. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6 класс ДМШ. Минск- «Хагакурэ», 2001.- 80с.
43. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Н. А. Любомудрова. К. К. Сорокин. А. А. Туманян. М- «Торглобус», 2001.- 78с.
44. Н. Н. Перунова. Музыкальная азбука. Для детей дошкольного возраста. М- «Советский композитор», 1990.- 38с.
45. Пьесы для фортепиано. Выпуск 13. Младшие классы. Сост. И. А. Шпигель. М- «Советский композитор», 1989.- 38с.
46. П. И. Чайковский. Щелкунчик. Муз.- литер. композиция и облегченное переложение для фортепиано Н. Адлер. Издание 2. М- «Музыка», 1989.- 46с.
47. Н. Н. Кувшинников. М.Г. Соколов. Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. М- «Музыка», 1964.- 137с.
48. В. А. Гаврилин. Пьесы. Для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Л.: «Советский композитор», 1990.- 143с.
49. «Я музыкантом хочу стать». Альбом начинающего пианиста. Сост. В. Г. Игнатъев. Л. В. Игнатъева. Л.: «Советский композитор», 1986.- 68с.
50. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Переиздание. Сост. Н. А. Любомудрова. К. С. Сорокин. А. А. Туманян. М.: «Музыка», 1988.- 78с.
51. Д. Чимароза. Избранные сонаты. Для фортепиано. Ред.- сост. Л. Лукомский. Тетрадь III (№№19-24). М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.- 32с.
52. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Н. А. Любомудрова. К. С. Сорокин. А. А. Туманян. М.: «Музыка», 1986.- 77с.

53. Пьесы. Для фортепиано. Выпуск 19. сост. Р. Абдулина. М.: «Советский композитор», 1989.- 43с.
54. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Учебное пособие для 2 -3 классов ДМШ. Издание 4-е. М.: «Советский композитор», 1986.- 164с.
55. Ф. Кулау. Избранные сонатины. Для фортепиано. М.: «Музыка», 1990.- 66с.
56. А. Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ. М.: «Советский композитор», 1991.- 90с.
57. Ю. П. Савельев. Фортепианные пьесы для детей. На крыльях весны. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.- 53с.
58. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Часть 2. издание 16-е. сост. С. С. Ляховицкая. М.: «Музыка», 1985.- 134с.
- 59.
60. К. Черни. Ор. 740 (699). Искусство беглости пальцев. Тетради 1-6. М.: «Музыка», 1996.- 176с.
61. Фортепиано. 3 класс. Учеб. Репертуар для детей ДМШ. Издание 7. Киев.: «Музична Україна», 1976.- 141с.
62. Р. Щедрин. Тетрадь для юношества. Пьесы для фортепиано. М.: «Советский композитор», 1988.- 33с.
63. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 2. сост. М. А. Глушенко. Л.: «Музыка», 1989.- 158с.
- 64.
65. Полифонические пьесы. Для фортепиано. 3-5 классы. ДМШ. М.: «Кифара», 1994.- 23с.
66. С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка для детей. М.:»Музыка», 1987.- 47с.
67. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 1. 6 класс ДМШ. М.:»Музыка», 1983.- 63с.
68. М. Клементи. Сонатины. Для фортепиано. Изд. С. Диденко. М.: «Музыка», 79с.
69. Н. Мясковский. Избранные пьесы. Для фортепиано. М.: «Советский композитор», 1986.- 64с.
70. Фортепиано. 6 класс. Часть 1. издание 8. Киев.: «Музична Україна», 1988.- 102с.
71. А. Д. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М.: «Советский композитор», 1985.- 101с.
72. Музыкальная мозаика. Для фортепиано. 2-3 класс. Выпуск 2. для ДМШ. Учебно- метод. пособие. Сост. С. А. Барсукова. Ростов н/ Д; «Феникс», 2002.- 56с.
73. Этюды. Для фортепиано на разные виды техники. 3 класс. Учеб. Репертуар ДМШ. Киев.:»Музична Україна», 1983.- 65с.
74. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Н. А. Любомудрова. К. С. Сорокин. А. А. Туманян. М.: «Музыка», 1986.- 79с.

75. Э. Ш. Тургенева. А. Н. Малюков. Пианист – фантазер. Учеб. Пособие. Часть 2. ред. В. Нестеров. М.: «Советский композитор», 1988.- 59с.
76. Народная музыка в обработке для фортепиано. Выпуск 5. Пед. Репертуар ДМШ. Старшие классы. Сост. Ю. К. Комальков. 1985.- 51с.
77. П. И. Чайковский. Избранные пьесы. Для фортепиано. Л.: «МУЗГИЗ», 1959.- 40с.
78. Л. Бетховен. Симфонии №1-5. Для симфонического оркестра переложение для фортепиано. М.: «Музыка», 1991.- 154с.
79. Полифонические пьесы. Выпуск 3. фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Сост. Т. Д. Мануильская. М.: «Советский композитор», 1982.- 53с.
80. Л. Бетховен. Соч. 33, 119, 126. Багатели. Для фортепиано. Ред. Э д Альбера (соч33.) и Г. Бюлова. М.: «Музыка», 1978. – 44с.
81. А. Гречанинов. Детский альбом. Для фортепиано. М.: «Музыка», 1980.- 11с.
82. Мендельсон. Свадебный марш. Для фортепиано. Ор. 61 №9. EDITIO MUSICA BUDAPEST. 3029. 11с.
83. А. Моцарт. Альбом. Для фортепиано. EDITIO MUSICA BUDAPEST. Z 4323 60с.
84. Э. Григ. Альбом для фортепиано. EDITIO MUSICA BUDAPEST. Z 7830/ 51с.
85. Шуберт. Вальсы. Для фортепиано. EDITIO MUSICA BUDAPEST. Z 7355. 83с.
86. И. Бах. Английские сюиты. EDITIO MUSICA BUDAPEST. Z 7212. 99с.
87. Гайдн. Альбом для фортепиано. EDITIO MUSICA BUDAPEST. Z 5546. 54с.
88. И. Бах. Французские сюиты. EDITIO MUSICA BUDAPEST. Z 7190. 56с.
89. Ч. Ганон. Упражнения для фортепиано. EDITIO MUSICA BUDAPEST. Z 7783. 99с. (3 экз.)
90. Ф. Шопен. Альбом для фортепиано. EDITIO MUSICA BUDAPEST. Z 6105. 64с.
91. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Минск.: «Сандини», 1998.- 75с.
92. Фортепиано. 5 класс. Часть 1. издание 12. Киев.: «Музична Україна», 1989.- 109ыс.
93. К. Черни. Этюды для левой руки. Для фортепиано. Соч. 718. М.: Эксмо – пресс», 2000.- 32с.
94. К. Черни. Школа беглости. Для фортепиано. Ростов н/Д.: «Феникс», 1997. – 101с.
95. Ф. Бургмюллер. Соч. 105. этюды. Для флотепиано. Для средних и старших классов ДМШ. . Ростов н/Д.: «Феникс», 1999.- 62с.
96. Чтение с листа. В классе фортепиано. 1-2 классы. Киев.: «Музична Україна», 1988.- 63с.
97. Д. Бортнянский. Сонаты. Для фортепиано. Л.: «Музыка», 1989.- 25с.
98. Хрестоматия педагогического репертуара. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс. Учебно – метод. Пособие. Издание 2. . Ростов н/Д.: «Феникс», 2006. -41с.
99. И. Лещинская. Ежедневные упражнения юного пианиста. Для учащихся младших и средних классов ДМШ. М.: «Кифара», 1994.- 48с.

100. Музыкальная мозаика. Для фортепиано. 2-4 классы ДМШ. Выпуск 4. учебно – метод. Пособие. Сост. С. А. Барсукова. . Ростов н/Д.: «Феникс», 2007.- 49с.
101. Й. Гайдн. Избранные сонаты. Для фортепиано. М.: «Музыка», 1989.- 206с.
102. Э. Григ. Пергюнт. Сюиты № 1, 2. для оркестра. Переложение автора для фортепиано в 4 руки. М.: «Музыка», 1995.- 59с.
103. Сборник пьес для фортепиано. 3 -4 класс. Выпуск 1. учебно – метод. Пособие. Сост. С. А. Барсукова. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. 62с.
104. Музыкальная мозаика. Для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Выпуск 6. учебно – метод. Пособие. Сост. С. А. Барсукова. . Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.- 54с.
105. Сонатины и вариации. Выпуск 1. 1-2 класс. Учебно- метод. Пособие. Сост. С. А. Барсукова. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 50с.
106. С. С. Прокофьев. Сонаты для фортепиано. Киев.: «Музична Україна», 1991.- 294с.
107. В. Моцарт. Сонаты для фортепиано. Киев.: «Музична Україна», 1989.- 325с.
108. Хереско Л.П. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано «Советский композитор», Л., 1972. – 120с.
109. Крамер И.Б. Этюды для фортепиано. Ред. Г. Фон Бюлова. Тетради I и II. «Музыка», М., 1995. – 75с.
110. Шитте. Л. Соч. 68 25 этюдов для фортепиано. Ред. С. Мовчан. «Музыка», М., 1994. – 63с.
111. Сонатины и вариации. Для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Составители: К.С Сорокин. Е.Ю. Комалькова. Ред. Ю. Комальков. «Кифара», М., 1994.- 22с.
112. Андреева. М. П. Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. М. «Кифара», 1994. 119с.
113. Музыкальные путешествия. Пьесы для фортепиано советских и зарубежных композиторов. Младшие классы ДМШ. Составитель – А. Бакулова. «Советский композитор»,М., 1989. – 62с.
114. Хрестоматия для фортепиано. Ред. – сост. Н. Любомудрова. К. Сорокин. А. Туманян. «Музыка»,М., 1988.- 78с.
115. Зимина.О. Мохель Л. Самоучитель игры на фортепиано. «Музыка», М., 1976. – 151с.
116. Рябов. И. Рябов. С. Шаг за шагом. 1 класс. 2 часть. Киев. 1991.- 29с.
117. Кризандера Н. Школа прогрессивного чтения нот.
118. Этюды. Для фортепиано на разные виды техники. 6 класс. Киев. «Музична Україна». 1988. – 141с.
119. Этюды для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Составители- К. Сорокин. Е. Комалькова. «Кифара», М., 1992.- 23с.
120. Моцарт В.А. Соната № 16 до мажор (К 545). Для фортепиано. Ред. Ю. Комальков. «Кифара», М., 1994. – 12с.

121. Фортепианная техника. Ред. – сост.: В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников.»Музыка», М., 1987. – 151с.
122. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Сост. – Д.М. Шабатура. Минск «Хагакурэ», 2001.- 70с.
123. Малыш за роялем: Учеб. Пособие. Авторы- сост.: И. Лещинская, В. Пороцкий. «Советский композитор», М., 1989. – 106с.
124. Этюды. Для фортепиано на разные виды техники. 2 класс. Киев. «Музична Украина». 1988. – 77с.
125. Сонатины и вариации. Для фортепиано. 3-5 класс ДМШ. Сост. – К.С. Сорокин. Е. Ю. Комалькова. «Кифара», М., 1994.- 22с.
126. Прокофьев. С. Ор. 65. Детская музыка 12 легких пьес. Для фортепиано. «Москва», М., 1987. – 33с.
127. Шопен. Ф. Полонезы для фортепиано. Ред. Г. Шольц. «Музыка», М., 1976. -84с.
128. Шопен Ф. Ноктюрн для фортепиано. «Музична Украина», Киев. 1985. – 110с.
129. Вебер К.М. Блестящее рондо. Для фортепиано. «Музыка», М., 1979. – Чайковского, ИП РАН, центр «Искусство и наука». М., 2008.592с., илл.