

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Оёкская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

Иркутский район,
с. Оёк
2025 год

«Одобрена» Методическим советом Протокол №5 от «29» марта 2025 г.	«Утверждаю»: Директор МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ» Ю.В. Обедин _____ «29» марта 2025 г.
---	--

Составитель – Важенина А.В. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Рецензент – Гулей Т.В.. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Хоровой класс» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов в неделю (обязательная часть)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1 - 4 классы
- старший хор: 5 – 8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

3. Цель и задачи учебного предмета

Цель: приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкально-творческих способностей и приобретение навыков коллективного музицирования, начальных профессиональных навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкальных способностей - гармонического слуха, чувство метра, ритма;
- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

4. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино), нотной литературой.

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

«Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-

эмоционального смысла).

6. Доступность:

- по содержанию;
- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) по темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и

медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

- Американская народная песня «Мой двор» обработка М. Раухвергера
- Английская народная песня «Спи, засыпай»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Баневич С. «Солнышко проснётся»
- Бойко Р. «Капель»
- Грузинская народная песня «Солнце» обработка А. Аркишвили
- Гаврилин В. «Мама»

- Дубравин Я. «Про Емелю»
- Ермолов А. «Прадедушка»
- Итальянская народная песня «Макароны» обработка В. Сибирского
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Китов Ю. «Песня о семи нотах»
- Компанейц З. «Встало солнце»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
- Кюи Ц. «Весенняя песенка»
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Марченко М. «Ангел»
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой
- Моцарт В. «Цветы»
- Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» обработка В. Попова
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Польская народная песня «На заре»
- Роот З. «Чудо балалайка»
- Румынская народная песня «Дед Алеку» обработка Н. Ионеску
- Русская народная песня «Во кузнице»
- Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» обработка А.Лядова
- Русская народная песня «Как кума-то куме» обработка А. Юрлова
- Русская народная песня «Кулик» обработка Т. Попатенко
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка Н.Римского-Корсакого
- Русская народная песня «А я по лугу» обработка Л.Тихеевой
- Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка Л.Тихеевой
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обработка Л. Абелян
- Русская народная песня «Перед весной» обработка П.Чайковского
- Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полянского
- Русская народная песня «Сквозь волнистые туманы» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Узник» обработка Н. Будашкина
- Слонов Ю. «За окошком весна»
- Современная народная песня «Скворцы прилетели» обработка А. Юрлова
- Украинская народная песня «Дударик»
- Украинская народная песня «Козел и коза» обработка В.Соколова
- Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина» обработка Л. Абеяна
- Финская народная песня «Веселый пастушок»
- Фрид Г. «Журавель»

- Чичков Ю. «Я хочу узнать»
- Чишко О. «Жил жура-журавель»
- Эстонская народная песня «Кукушка» обработка Н. Ключарева

Старший хор

- Белорусская народная песня «Весна красна» обработка А. Пономарева
- Белорусская народная песня «Веснянка»
- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обработка С. Полонского
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка И. Шашкина

переложение Е. Копыловой

- Бетховен Л. «Походная песня», «Счастливый человек»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Хоровая беседа»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Глинка М. «Попутная песня»
- Глинка М. «Ходит ветер, воет в поле»
- Глиэр Р. «Весна»
- Глиэр Р. «Над цветами и травой»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»
- Григ Э. «С добрым утром»
- Дубравин Я. «Следопытский костёр»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Ермолов А. «Сегодня дождь»
- Жилинский М. «Край родной и любимый»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
- И. Шашкин «Христос воскрес!»
- Итальянская народная песня «Спокойной ночи»
- Кабалевский Д. «В школу»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
- Китов Ю. «Песня о семи нотах»
- Крылатов Е. «Колокола» из кинофильма «Приключение Электроника»
- Крылатов Е. «Ласточка»

- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Латвийская народная песня «Вей, вей, ветерок»
- Марченко М. «Ангел»
- Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
- Мендельсон Ф. «Полевые цветы»
- Мендельсон-Бартольди «Воспоминание»
- Моцарт В. «Весна опять вернулась»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песню»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песню»
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»
- Моцарт В. «Цветы»
- Моцарт В. «Цветы»
- Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Обухова Е. «Боль войны»
- Парцхаладзе М. «Весна»
- Пахмутова А. «Утро, здравствуй!»
- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- Ребиков В. «Облаком волнистым», «Тёплый ветер»
- Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагве светлой» из оперы «Демон»
- Русская народная песня «Горы крутые, высокие» обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Дрема» обработка В.Попова
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка В.Попова
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В.Попова
- Русская народная песня «Я с комариком плясала» обработка В. Соколова
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...», «Колыбельная»
- Славкин М. Нотная песенка»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Соснин С. «Музыка всюду живет»
- Стеценко К. «Вечерняя песня»
- Струве Г. «Музыка»
- Танеев С. «Сосна» (переложение И. Морисовой)
- Украинская народная песня «Дударик»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»

- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»
- Шашкин И. Христос воскрес!»
- Шуберт Ф. «Майская песня»
- Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
- Шуман Р. «Ночь»
- Юдахина «Дети войны»

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеев З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая и промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности обучающихся ограничены.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не

столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный, от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Практика показала целесообразность формирования хоровых групп следующим образом:

- хор первого класса
- хор вторых-третьих классов (младший хор)
- хор четвертых-восьмых классов (старший хор).

Таким образом, в совместном музицировании участвуют дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками.

Репертуар каждого коллектива составляется с учетом возрастных особенностей обучающихся. Основная часть произведений должна соответствовать исполнительским возможностям коллектива; определенная часть репертуара должна опережать по трудности возможности хорового коллектива, с тем, чтобы был профессиональный рост хора. Некоторые произведения должны быть легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно и часто выступать в концертах.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к произведениям.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения

является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Аве Мария» - сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990г.
2. «Верные друзья» песни для детей М., издательство «Советский композитор», 1987.
3. «Вместе с хором» репертуар детского хора телевидения и радио С. –П. 2007г.
4. «Детские хоры» хоры на «бис»- американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004г.
5. «Дружат дети всей земли» детские песни М., издательство «Советский композитор», 1970.
6. «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.
7. «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора Издательство «Классика 21 века» М, 2003г.
8. «И в шутку и в серьез» Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста М., «Музыка» 1990.
9. «Композиторы классики для детского хора» М.Ипполитов-Иванов вып. 6 М. Музыка 2007г.
10. «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград.1997г.
11. «Песни Владимира Шаинского» М., 1987.
12. «Погоди» песни из мультфильмов и телепередач для детей (вып. 2) М.: «Музыка», 1983.
13. «Полифонические произведения для детского хора» М.: «Советский композитор» 1983
14. «Русская хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора Издательство «Классика 21 века» М.2003г.
15. «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Вып. 3) М.: «Советский композитор», 1989.
16. «Сборник русских народных песен». М. 1987 г.
17. «Тише, мыши – кот на крыше!» Детские песенки Галины Гусевой, С. –П., 2001
18. «Школа хорового пения» сборник хоровых произведений для учащихся младших классов. М. 1976г. Составитель В. Попов
19. Г. Гладков. «После дождика в четверг» .- М.: «Дрофа», 2001.
20. Крылатов Е. «Крылатые качели» песни из телефильма Приключения электроника М., издательство «Советский композитор», 1987.
21. Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей Ленинград, 1990.
22. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» М. «Советский композитор» 1983г.
23. Струве Г. «Школьный корабль» М., 1979г.
24. Струве Г. «Школа хорового пения» М., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Емельянов В. «Развитие голоса» Санкт-Петербург, 1997.
2. Злобин К.В. «Вокальные основы хоровых певцов» М., 1999.
3. «Как научиться петь» Сборник статей. Издательство церковной литературы М., 1992.
4. Малинина Е.»Вокальное воспитание детей» Ленинград 1967г.
5. Попов Н.А. «Работа с хором» М., 1990.
6. «Работа с детским хором» Сборник статей М., 1981.
7. Соколов В.И. «Пение в хоре» М., 1976.
8. Струве Г. «Школа хорового пения» М., 2000.
9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
10. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
11. Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду» Челябинск, 2001г.