

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Оёкская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ

Иркутский район
с. Оёк
2025 г.

«Одобрена» Методическим советом Протокол №5 от «29» марта 2025 г.	«Утверждаю»: Директор МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ» Ю.В. Обедин _____ «29» марта 2025 г.
---	--

Составитель – Обедин Ю.В. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Рецензент – Поподько В.А. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7 Методы обучения;*
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2 Годовые требования по классам.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 Критерии оценки*
- 4.3 График промежуточной и итоговой аттестации*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. Список учебных пособий и сборников

7. Список методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (между народными инструментами: аккордеон, баян, домра, гитара - далее «Ансамбль») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 2 по 5 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6, 9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации программы по ансамблю составляет 5 лет для восьмилетнего обучения и 4 года для пятилетнего обучения. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год 6 (9) класс.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения- 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам				
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330	2	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	106	-	2	2	2	-

5-летний срок обучения

Индекс, Наименование Учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам			
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
			Кол-во недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах			
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	264	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	6	2	2	2	-

Дополнительный год обучения 6(5) , 9(8).

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			33
			Недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятельная работа (в часах)	49,5	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	115,5	4
	Консультации (часов в год)	2	2

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), (использование часов вариативной части из учебного плана – двое и более учеников) рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.
-

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., наличие инструментов для работы над ансамблями, ноты, пюпитры, подставки для ног.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Учебное время, предусмотренное на освоение учебного предмета «Ансамбль», включает в себя максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (таблица 2).

Таблица 2

8 (9) лет обучения

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

5 (6) лет обучения

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	-	-	12	12	12	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для баяна и аккордеона, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Младшая группа

(2, 3 классы пятилетнего срока обучения и 4, 5 классы восьмилетнего срока обучения)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Старшая группа

(4, 5 классы пятилетнего срока обучения и 6, 7, 8 классы восьмилетнего срока обучения)

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:

- ощущения единства метроритмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения 2 класс (5), 4 класс (8)

Баян, аккордеон

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
2. Блантер М. «Катюша» обработка Б.Маркина
3. «Болгарская народная песня» обработка В.Бортянкова
4. Бухвостов В. «Незабудка» переложение Е.Лёвина
5. Гедике А. «Сарабанда» обработка Г.Бойцовой
6. Гофе И. «Канарейка» обработка Г.Бойцовой
7. Гречанинов А. «Мазурка» обработка С.Павина
8. Грузинская народная песня «Сулико» обработка Г.Бойцовой
9. Жилинский А. «Детская полька» переложение А.Талакина
10. Итальянская народная песня «Санта Лючия», обработка Г.Бойцовой
11. Кабалевский Д. «Вроде марша» обработка Н.Корецкого;
12. «Ежик» обработка Г.Бойцовой; «Трубач и эхо» обработка Г.Бойцовой
13. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» обработка Б.Маркина
14. Кравченко Б. «Караван» обработка Г.Бойцовой
15. Лепин А. «Полька» из к/ф. «Приключения Буратино» обработка Г.Бойцовой
16. Магавариани А. «Азбука морзе» обработка Г.Бойцовой
17. Маккартни П. «Вчера» переложение Е.Лёвина (трио)
18. Молдавский народный танец «Мерунчика» обработка В.Бортянкова
19. Морис П. «Американская кукла» обработка Г.Бойцовой
20. Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идет» обработка Г.Бойцовой
21. Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова;
22. «Мальчик и сверчок» обработка Г.Бойцовой

23. Польский Н. Танец «Мазурка» обработка Г.Бойцовой
24. Польская народная песня «Висла» обработка Д.Самойлова
25. Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина
26. Русская народная песня «Ах вы, сени» обработка Г.Бойцовой;
27. Русская народная песня «Вдоль по улице», переложение Г.Бойцовой
28. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой;
29. Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку» обработка Г.Бойцовой;
30. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» обработка Г.Бойцовой;
31. Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой;
32. Русская народная песня «На горе то калина» обработка Д.Самойлова;
33. Русская народная песня «На улице дождь» обработка Д.Самойлова;
34. Русская народная песня «Ой, при лужку» обработка Г.Бойцовой
35. Сигмейстер Э. «Прыг-скок» обработка Г.Бойцовой
36. Слонов М. «Заинька» обработка Г.Бойцовой
37. Стравинский И. «Медведь» обработка Г.Бойцовой
38. Украинская народная песня «Бандура», обработка Ф.Бушуева;
39. Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова;
40. Украинская народная песня «На горе, горе» обработка А.Крылоусова;
41. Украинская народная песня «Чёрные брови карие очи» обработка В.Бортянкова
42. Хренников Т. «Колыбельная» обработка Г.Бойцовой
43. Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека
44. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» », обработка А.Мирека
45. Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва
46. Шостакович Д. «Хороший день» обработка Ф.Бушуева
47. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», переложение Г.Бойцовой
48. Шуман Р. «Маленький романс» обработка Н.Корецкого

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова
Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина

Вариант 2

Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова
Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека

Вариант 3

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
Шаинский В. «Песенка про кузнечика» », обработка А.Мирека

Вариант 4

Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой

Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва

Примерные репертуарные списки

Второй год обучения 3 класс. (5), 5 класс. (8)

Баян-аккордеон

1. Владимирский хоровод обработка В.Белова
2. Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова
3. Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина
4. Латышская народная полька, переложение Ф.Бушуева
5. Молдавский народный танец обработка В.Бортянкова
6. Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека
7. Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Иванова
8. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка Б.Маркина;
9. «Вот кто-то с горочки спустился» обработка Б.Маркина;
10. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обработка Д.Самойлова;
11. Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого;
12. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень» обработка Б.Маркина;
13. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Иванова;
14. Русская народная песня «Липа вековая» обработка Н.Корецкого;
15. Русская народная песня «На дворе метель и вьюга» обработка В.Бортянкова;
16. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка Б.Маркина;
17. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека;
18. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка Б.Маркина;
19. Русская народная песня «Я на горку шла» обработка В.Иванова;
20. «Полянка» обработка Б.Маркина
21. Русский танец обработка В.Жигалова
22. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
23. Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова
24. Украинская народная песня «Чёрные брови» обработка Б.Маркина;
25. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обработка С.Жукова
26. Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека

Вариант 2

Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого

Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Вариант 3

Владимирский хоровод обработка В.Белова

Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека

Вариант 4

Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова

Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Примерные репертуарные списки

Третий год обучения 4 класс (5), 6 класс (8), четвёртый год обучения 7 класс (8)

Баян - аккордеон

1. Белорусский народный танец «Бульба» обработка В.Грачёва;
2. «Белорусский народный танец Крыжачок» обработка В.Бортянкова;
3. Белорусский народный танец «Янка» обработка Б.Маркина
4. Берлин Б. «Гроте» обработка В.Грачёва
5. Бортянков В. «Полька» (сочинение для двух баянов)
6. Глинка М. «Попутная песня» переложение А.Набатова
7. Дунаевский М. «Молодёжная» переложение В.Бортянкова
8. Колесов Л. «Лирический хоровод» (сочинение для двух баянов)
9. Корчевой А. «На завалинке» (сочинение для двух баянов, аккордеонов)
10. Кюсс М. «Амурские волны» (вальс) обработка С. Рубинштейна
11. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В.Бортянкова
12. Латышская народная песня «Вей, ветерок» обработка А.Коробейникова-(трио)
13. Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова
14. Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди» обработка В.Мотова
15. Люк Г. «Маленький марш» обработка В.Бортянкова
16. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова

17. Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина;
18. «Юла» обработка Ф.Бушуева
19. Немецкая народная песня «Прилетели птицы» обработка В.Бортянкова
20. Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека
21. Польский народный танец «Краковяк» обработка Б.Маркина
22. Пономаренко Г. «Ивушка» обработка Б.Маркина;
23. «Отговорила роща золотая» обработка Б.Маркина
24. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» обработка Б.Маркина;
25. Русская народная песня «Ах ты, берёза» обработка Б.Маркина;
26. Русская народная песня «Ах, улица широкая» обработка В.Бортянкова;
27. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова;
28. Русская народная песня «Во сыром бору тропинка» обработка Б.Маркина;
29. Русская народная песня «Там, вдали, тропинкой горной» обработка А.Иванова;
30. Русская народная песня «Улица широкая» обработка В.Прокудина;
31. «Я на камушке сижу» обработка Б.Маркина
32. Рыбалкин А. «Весёлая прогулка» обработка В.Бортянкова
33. Самойлов Д. «Гармонист» (сочинение для дуэта)
34. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина
35. Украинский народный танец «Казачок» обработка А.Иванова;
36. Белорусский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина
37. Хейне О. «Эстонский вальс» обработка А.Мирека
38. Холминов А. «Песня» обработка А.Мирека
39. Чешская народная песня «А я сам» обработка В.Бортянкова
40. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» обработка Б.Маркина;
41. Песенка крокодила Гены» обработка В.Грачёва;
42. «Улыбка» переложение С.Павина
43. Щедрин Р. «Марш монтажников» обработка Б.Маркина

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова
Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина

Вариант 2

Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова
Шаинский В. «Улыбка» переложение С.Павина

Вариант 3

Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова

Вариант 4

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина

Украинский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина

Примерные репертуарные списки

Четвёртый год обучения 5 класс. (5), пятый год обучения 8 класс (8)

Баян-аккордеон

1. Акимов Ю. «Элегия»
2. Бланк С. «Тирольская полька» Аранжировка С.Галкина
3. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт» обработка Б.Маркина;
4. Варламов А «Красный сарафан» обработка Б.Маркина
5. Дога Е.«Парижский каскад» в переложении В. Ушакова
6. Дербенко Е. «Приокская кадрили» обработка Б.Маркина
7. Динику Г. «Мартовский хоровод» обработка С.Рубинштейна
8. Дунаевский И. «Марш юннатов» обработка Шахова;
9. «Ой, цветёт калина» обработка Б.Маркина
10. Захаров В. «Полька» обработка Б. Голубева
11. Зубков В. Встреча. Из кинофильма «Цыган» переложение В.Теслина
12. Испанский народный танец «Танец басков» обработка А.Корчевого
13. Лебедев В. «Песня гардемарин» переложение Е.Лёвина
14. Лёвин Е. Музыкальная картинка на обработку Д.Самойлова «Перевоз Дуня держала»
15. Лядов Л. «Прелюдия» переложение А.Денисова
16. «Ливенскаяполька» обработкаВ.Прокудина
17. Мексиканский народный танец «Авалюлька» обработка А.Корчевого
18. Пастуший наигрыш «Чабан» обработка С.Коняева
19. Паулс Р. «Юбилейная» обработка А.Корчевого
20. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок» обработка Б.Маркина
21. Пьяццолла А.«Либертанго» аранжировка Л. Холмса
22. Русская народная песня «Да во городе» в обработке Суркова;
23. Русский народный танец «Барыня» обработка Б.Маркина;
24. «Яблочко» обработка Б.Маркина
25. Тухманов Д. «День победы» (трио) обработка В.Мотова
26. Украинская народная песня «Ехали казаки» обработка А.Корчевого

27. Украинский народный танец «Гусачок» обработка А.Воеводина
28. Хромушин О. «Часы» переложение Б.Малеева
29. Шахов Г. «Маленькая танцовщица» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)

Для дополнительного года обучения 6(5), 9(8)

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 6-8 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Баян, аккордеон

1. Абрамов А. «Знакомый силуэт» переложение С.Лихачёва
2. Альбиниони Т. «Адажио соль минор» (трио) обработка В.Мотова
3. Белорусская народная песня «На улице мокро» в обработке В. Накапкина
4. Вивальди А. «Зима». Концерт фа минор из цикла «Времена года» I часть переложение А.Романова
5. Вивальди А. «Лето». Из цикла «Времена года» переложение А.Романова
6. Григ Э. Утро. Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» (трио) обработка В.Мотова
7. Дунаевский И. «Школьный вальс» обработка Г.Шахова
8. Карело-финская полька в обр. В. Ушакова.
9. Качалин С. «Старое банджо» переложение Е.Прыгуна и Е.Лёвина
10. Косма В. Мелодия. Из кинофильма «Игрушка» переложение К.Крит
11. Кузнецов Е. «Весёлые часы» обработка Б.Маркина
12. Лихачёв Ю. «Воспоминания о старинном вальсе» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
13. Маркина П. «ЭспаньяКаньи» переложение В.Ушакова;
14. Мотов В. «В походе» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
15. Пиццигони П. «Свет и тени» переложение О.Скворцовой
16. Приват Д., Виттнэ М. «Колдунья» переложение Т.Кучиной
17. Пьяццолла А. «Цыганское танго» переложение С.Лихачёва
18. Пьяццолла А. «Imperial» переложение С.Лихачёва
19. Пьяццолла А. «ADIOSNONINO» переложение С.Лихачёва
20. Пьяццолла А. «Новая гвардия» переложение С.Лихачёва
21. Пьяццолла А. «Пожалуйста» переложение С.Лихачёва
22. Пьяццолла А. «NONINO» переложение С.Лихачёва
23. Пьяццолла А. «Та же боль» переложение С.Лихачёва
24. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка Б.Маркина

25. Русская народная пляска «Подгорная» обработка Б.Маркина
26. Шахнов Ю.-Ушаков В.«Крутится-вертится».
27. Шостакович Д. Охота. Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» обработка Г.Шахова
28. Шостакович Д. Романс. Из музыки к кинофильму «Овод» (трио) обработка В.Мотова
29. Фиготин Б «Карнавал» обработка Б.Маркина
30. Хачатурян А. Мазурка. Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» обработка Г. Шахова

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

- Пиццигани П. «Свет и тени» переложение О.Скворцовой
Пьяццолла А. «Пожалуйста» переложение С.Лихачёв

Вариант 2

- Лихачёв Ю. «Воспоминания о старинном вальсе» (сочинение для дуэта аккордеон-баян)
Пьяццолла А. «Imperial» переложение С.Лихачёва

Вариант 3

- Мотов В. «В походе» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
Пьяццолла А. «Nonino» переложение С.Лихачёва

Вариант 4

- Вивальди А. «Лето». Из цикла «Времена года» переложение А.Романова
Фиготин Б «Карнавал» обработка Б.Маркина

3.Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

Для дополнительного года обучения 6(5),9(8).

В ходе освоения программы обучающиеся закрепляют навыки, полученные ранее:

- синхронной атаки и снятия звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности, умением ориентироваться в партитуре;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- самостоятельно подбирать аппликатуру;
- соблюдать единство темпа, динамики, метроритмической пульсации;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально – исполнительские навыки, полученные в специальном классе;
- развивать навыки чтения с листа.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 2 по 5 (6) класс, с 4 по 8 (9) класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2 Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

4.3 График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2 (5), 5 (8)	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
3 (5), 6 (8)	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
4 (5)	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
7 (8)	Экзамен	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения
6, 9 класс	Академический концерт	Апрель-май	Два разнохарактерных произведения

5.Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.

Учебный предмет «Ансамбль» – неотъемлемое звено в процессе формирования личности обучающихся. В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнительства. Игра в ансамбле открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной деятельности, что особенно важно для обучающихся со средними способностями. Это помогает им раскрыться и проявить себя. Ощущая поддержку партнёра-ровесника, обучающиеся чувствуют себя на сцене более раскованно и уверенно. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность обучающихся.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. При выборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, а так же уровнем исполнительских навыков игры на инструменте каждого из участников ансамбля. Если обучающийся с трудом справляется со своей партией, задачи ансамблевого исполнительства не будут выполнены, так как всё внимание ученика будет сосредоточено, лишь на собственной партии. Подбор интересного нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля является одним из важнейших факторов его успешности.

Урок ансамбля должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа пьес, доступных по степени трудности. Развитие навыка игры в ансамбле поможет учащимся в дальнейшем освоении ансамблевой игры в школьном оркестре народных инструментов.

Основа совместного исполнительства – умение слышать общее звучание всех партий, сливающихся в единое целое. Предшествующий опыт сольного исполнения музыканта приучает к «слушанию» только себя. Но постепенно активизация слухового внимания во время игры ансамблем поможет научиться слышать общее звучание. И уже в рамках решения этой задачи решаются такие вопросы, как:

- исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле;
- умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- распределение внимания, слышание всей партитуры ансамбля в целом.

Казалось бы, самая простая вещь – начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить обучающимся, чем технически обусловлен приём дирижёрского замаха, аутфакта, и как он может быть применён в данном случае.

Полезно посоветовать одновременно с этим жестом всем исполнителям взять дыхание (в самом прямом смысле – сделать вдох). Это сделает начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Преподаватель может предложить учащимся несколько раз начать исполнение, с начала следуя указаниям его руки, а затем – самостоятельно. Кто в последнем случае будет давать аутфакт – безразлично, каждый из партнёров должен уметь это делать. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому удаётся сразу уверенно овладеть простейшим, казалось бы, умением.

Не меньшее значение имеет и синхронное окончание звука. Когда одни звуки длятся дольше других, то это приводит к «загрязнению» музыкальной ткани и производит самое неблагоприятное впечатление на слушателя.

С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договорённости о приёмах звукоизвлечения, штрихах, приёмах игры. К общей цели они должны идти общим путём.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Мало заметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным. Каждому музыканту присуще своё чувство ритма, взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа начинается с устранения недостатков в исполнении каждого из партнёров в отдельности. В дальнейшем необходим тщательный анализ ритмических отношений, выработка опоры на метр, ощущения единой ритмической пульсации. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует сказать несколько слов о динамике исполнения. Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие, всё играется по существу *mf* и *mp*. Очень редко на первых уроках можно услышать красивое *pp*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*. Очень полезно бывает проиллюстрировать нюансы, напомнив, что до нюанса *ff* есть ещё много градаций. Но как бы хорошо педагогу не удалось это показать, сразу достичь нужных результатов не удаётся, да и не может удасться, так как работа над звуком – область огромного труда.

Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются о том, кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, приём звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. Музыка начинается уже в ауттакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Несколько слов о психологии ансамбля. Начиная работать с ансамблем, нужно помнить, что в его основе лежит несколько иная психологическая структура, чем, например, в оркестре. Оркестром руководит индивидуальная воля дирижёра, в основе ансамбля – сочетание индивидуальностей. В каждом таком коллективе необходимо стремиться к созданию такой творческой атмосферы, которая способствует наиболее полному раскрытию потенциальных возможностей его участников, творческой раскованности, создающей благоприятные условия для проявления личной инициативы.

Зарождение художественного образа в ансамблевом исполнении происходит в условиях постоянного процесса творческого и человеческого общения между музыкантами. На репетициях и между ними, анализируя работу каждого урока, принимая или не принимая

замечания, учитывая каждый раз психологическое состояние партнёров, их видение произведения, всё это позволяет достичь желаемых результатов.

Ещё один вопрос, влияющий на конечный результат ансамблевой работы – формирование ансамбля. Естественно, что при формировании ансамбля педагога прежде всего интересуют музыкальность, техническая продвинутость обучающихся, их заинтересованность. На первых порах этого достаточно. Недостатки в подборе членов ансамбля обнаруживаются позднее, в процессе занятий. Тут есть один фактор, во многом определяющий жизнеспособность ансамбля – психологическая совместимость партнёров. Учитывать её необходимо, особенно при подготовке к ответственному концерту, конкурсу. Под «психологической совместимостью» партнёров не следует подразумевать безропотное согласие кого-либо из участников ансамбля с мнением преподавателя, или высказанными в его адрес замечаниями, или отсутствием собственного мнения по тем или иным вопросам. Очень внимательно надо относиться к выбору лидера ансамбля. Игра «первого» должна отличаться активностью, инициативностью, волей. Это своеобразная психологическая опора, основа ансамбля.

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах - дуэты и трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов), так и из разнородных инструментов (смешанные составы).

Девятый, шестой класс является логическим продолжением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в классе по специальности и ансамбле, развитие творческой инициативы обучающихся.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся и совершенствованию навыков игры в ансамбле.

Целесообразно составленный план работы ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической сложности и форме. Репертуар должен включать в себя произведения русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов, популярные мелодии.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению и имеют большое учебно-воспитательное значение.

В девятом классе необходимо отводить значительную роль воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимой для воспитания новых талантов.

Коллективный характер работы при разучивании исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают ансамбль наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учетом того что образовательная программа «Народные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на инструменте – «Специальность», «Ансамбль» учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6.Список учебных пособий и сборников

1. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 40, ансамбли II класс, М., 1981
2. «Альбом для детей» Выпуск 3. «Музыка», М., 1989
3. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 7, М., «Музыка», 1997
4. Ансамбли аккордеонов, выпуск 9, составитель А.Хабаров, М., 1979
5. Ансамбли аккордеонов, выпуск 11, составитель А.Хабаров, М., 1981
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов, составитель Р.Н.Гречухина С-Пб, 2001
7. Ансамбли баянов, вып. 8, составитель Розанов, М., 1977
8. Ансамбли баянов. Вып. 13, составитель А.Крылуков. М., 1982
9. Ансамбли баянов в ДМШ № 6, составители А.Судариков, А. Талакин, М., 1988
10. Ансамбли баянов в ДМШ № 7, составители А.Судариков и А.Талакин, М., 1989
11. Ансамбли баянов в ДМШ № 9, составители А.Судариков и А.Талакин, М., 1988
12. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. – «Кифара», М., 1998
13. Баян в музыкальной школе, выпуск 34, составитель Грачёв, М., 1979
14. Баян в музыкальной школе, выпуск 46, составитель Грачёв, М., 1982
15. Библиотека юного музыканта. Л., Сов.композитор, 1991
16. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов-аккордеонов» С-Пб, 1993
17. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
18. «Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 Ростов-на-Дону, 1998
19. Ефимов В.Избранные произведения для баяна и аккордеона,Москва 1995
20. Играем вместе (ансамбли для баяна-аккордеона) составитель Е.Лёвин, Р-Дон, 2011
21. Козлов В. «Эхо бразильского карнавала» (ансамбли для двух гитар). Челябинск, 2003
22. Колесов Л. Произведения для ансамблей баянистов выпуск 1. М., «Культура», 1994
23. Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 2, С-Пб., «Композитор», 1998
24. Композиции для дуэта аккордеонистов», – выпуск 5, С-Пб., «Композитор», 1999
25. Корчевой А. «Маленький виртуоз» «Лео» Омск, 1997
26. Музыкальные миниатюры .составитель Панина В.П.С-Пб,2003
27. МирекА. «Курс эстрадной игры на аккордеоне». М., «Велес», 1995
28. Орлов О. «Дуэты, трио квартеты». Новосибирск, 2003
29. Педагогический репертуар аккордеониста ДМШ, выпуск 6. Сост. Бушуев, М., 1976
30. Пешков А. Аккордеон. Ретро, «Рэмис», Омск, 1991
31. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. М., 2000 С-Пб., 2002
32. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Составитель Лихачев Ю.
33. Пьесы для ансамбля баянов выпуск 4 составитель Е.Максимов, М., 1963
34. Пьяцолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» тетрадь 1, С-Пб, 2000

35. Пьяццолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» тетрадь 2, С-Пб, 2000
36. Репертуар ансамбля баянистов, составитель С.Рубинштейн, М, 1966
37. Сборник ансамблей для баяна или аккордеона, составитель Р.Гречухина С-Пб., 1999
38. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, составитель А.Мирек, М., 1966
39. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, составитель В.Гусев, М., 1993
40. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, составитель Ф.Бушуев, С. Павин, М., 1972
41. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс, составитель Л.Гаврилов, М., 2002
42. Хрестоматия аккордеониста 5-7 класс, составители В.Мотов, Г.Шахов, М, 2003
43. Хрестоматия аккордеон 1-3 класс ,Москва «Кифара» 2002
44. Хрестоматия аккордеон 3-5 класс ,Москва «Кифара» 2003
45. Хрестоматия аккордеон 5-7 класс ,Москва «Кифара» 2003
46. Хрестоматия баян 1-3 класс ,Москва «Кифара» 2002
47. Хрестоматия баян 3-5 класс ,Москва «Кифара» 2003
48. Хрестоматия аккордеон 5-7 класс ,Москва «Кифара» 2003
49. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ, М., «Музыка», 1999
50. Хрестоматия для баяна 3-4 класс , С-пб. 2007
51. Хрестоматия для баяна младшие классы , С-пб. 2002
52. Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984
53. Ущенин В.Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть 1, 2-4 классы ДМШ Р-Дон, 2011
54. Ущенин В.Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть 2 ,4-6 классы ДМШ Р-Дон, 2011
55. Школа игры на аккордеоне, В.Лушников, М., 1975
56. Школа игры на баяне, составитель Говорушко П., «Музыка» Ленинград, 1972,1981
57. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №1, С.Лихачёв С-Пб 1999
58. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №2, С.Лихачёв С-Пб 2002
59. Юный аккордеонист. Часть 1, Составитель Г.Бойцова, М.,1994
60. Юный аккордеонист. Часть 2, Составитель Г.Бойцова, М.,1994

7.Список методической литературы

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. «Музыка», М., 1971
2. Готсдинер А. Музыкальная психология. А.Готсдинер. М., 1993.
3. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979
4. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. «Музыка», М., 1980
5. Зыбцев А. «Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля» / "Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство". «Музыка», М., 1979

6. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник, 3-е изд. Е. Максимов. М., 1979, 229 с.
7. Максимов, Е.И. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Е. Максимов. М., 1984, 174 с.
8. Методика работы с ансамблем народных инструментов, ЛГИК, 1988
9. Педагогика и исполнительство". / Под ред. К.Аджемова. М., «Музыка», 1979
10. Попонов В. О переложении для русских народных инструментов. М., 1986г.
11. Ризоль Н.Очерки о работе в ансамбле баянистов, М., «Советский композитор» 1986
12. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / Н. Прошко. – Минск, 1972. – 46 с.
13. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики – Ростов-на-Дону, 2005
14. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для различных ансамблей русских народных инструментов / Н. Шахматов. – Л., ЛГИК, 1983. – 87 с.
15. Баян и баянисты Сборник методических статей .Выпуск № 1,№ 5,№ 7,№ 4