

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутское районное муниципальное образование
«Оёкская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПО. 02. УП. 01. СОЛЬФЕДЖИО

Иркутский район
с. Оек
2024

«Одобрена» Методическим советом Протокол от 28.03.2024 г. №4	«Утверждаю»: Директор МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ» Ю.В. Обедин _____ 28 марта 2024 г.
---	--

Составитель – Ежикова М.В. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Рецензент – Важенина А.В.. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;* II.

II Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература;*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

2. Сроки реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения — 5 лет

Классы	1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий; мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут,

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувств метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной

работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал — карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивание музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый и другие).

Учебно - тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой

анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 лет
1 класс

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Метр. Ритм.	Урок	5	2	3
2	Размер. Такт. Гамма. Половинная нота.	Урок	2,5	1	1,5
3	Фраза. Мотив.	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность До мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки.	Урок	2,5	1	1,5
6	Дирижирование на 2/4. Паузы	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	Урок	2,5	1	1,5
9	Гамма Ре мажор. Транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
10	Дирижирование на ¾. Половинная нота с точкой.	Урок	2,5	1	1,5
11	Затакт	Урок	2,5	1	1,5
12	Опевание устойчивых ступеней.	Урок	7,5	3	4,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Гамма Соль мажор	Урок	2,5	1	1,5
15	Главные ступени лада	Урок	5	2	3
16	Гамма Фа мажор	Урок	2,5	1	1,5
17	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
18	Интервалы. Диссонансы и консонансы.	Урок	5	2	3
19	Интервалы чистые: ч.1,ч.5,ч.8	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Интервалы м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
22	Интервалы: м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
23	Гамма Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
24	Одноименные тональности	Урок	5	2	3
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО	Урок	82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса (мажорные гаммы, интервалы, ритм)	Урок	5	2	3
2	Куплетная форма. Одноименные тональности.	Урок	5	2	3
3	Параллельные тональности. Переменный лад.	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
4	Натуральный минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Ритмическая группа: четвертная с точкой восьмая	Урок	5	2	3
6	Гармонический минор	Урок	5	2	3
7	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	Урок	2,5	1	1,5
8	Мелодический минор	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Интервалы в мажорном ладу	Урок	7,5	3	4,5
11	Ритмические группы: две шестнадцатых восьмая, восьмая две шестнадцатых.	Урок	5	2	3
12	Тональности с тремя знаками при ключе	Урок	12,5	5	7,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Сексты большие и малые	Урок	5	2	3
15	Понятие обращения интервалов и аккордов	Урок	5	2	3
16	Размер шесть восьмых	Урок	2,5	1	1,5
17	Итоговый контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО	Урок	82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращение трезвучий главных ступеней	Урок	5	2	3
3	Период. Каденция.	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

5	Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды.	Урок	10	4	6
6	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.7 ,б.7	Урок	2,5	1	1,5
9	Малая септима на V ступени	Урок	2,5	1	1,5
10	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
11	Гармонический мажор	Урок	5	2	3
12	Тритоны	Урок	7,5	3	4,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Тональность Ми-мажор	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность До-диез минор	Урок	5	2	3
16	Тональности Ля бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность Фа минор	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО	Урок	82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Разрешение S5/3 и D5/3 и их обращений в ладу.	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Обращение доминантсептаккорда	Урок	10	4	6
5	Синкопа внутритактовая	Урок	5	2	3
6	Уменьшенное трезвучие	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

8	Характерные интервалы	Урок	5	2	3
9	Септаккорды VII ступени	Урок	5	2	3
10	Размер 6/8	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Тональности с пятью знаками при ключе	Урок	15	6	9
13	Простые двух- и трехчастные формы	Урок	5	2	3
14	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
3	Понятие энгармонизма в музыке. Мажорные тональности с шестью знаками при ключе.	Урок	2,5	1	1,5
4	Минорные тональности с шестью знаками при ключе	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональности с семью знаками при ключе	Урок	2,5	1	1,5
8	Энгармонические равные интервалы	Урок	2,5	1	1,5
9	Вторая пара характерных интервалов	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Увеличенное трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
12	Ритмические рисунки с заливочными нотами. Междутактовая синкопа.	Урок	5	2	3
13	Виды септаккордов	Урок	5	2	3
14	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Родственные тональности	Урок	5	2	3
17	Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
18	Особые лады	Урок	5	2	3

19	Виды размеров	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Практикум	Урок	20	8	12
	ИТОГО		82,5	33	49,5

**Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 5 лет**

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков. Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль. Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в Простых ритмических группах.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до двух знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд

Бекар.

Переменный лад

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Секвенция

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых и восьмая

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Ум. VII7 в мажоре и гармоническом миноре.

Обращение D7

Отклонения, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа, триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм. Хроматическая гамма.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Ум. 5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала. Формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, методических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима помощь фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне (до первой октавы -ре, ми второй), постепенно расширяя его.

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе-с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включая известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения.

Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в тоже время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Следует применять самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура — двух и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом)

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем — включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения — тактирование, выделение сильной доли — для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников.

Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ — это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать на ладовые, структурные особенности (членения на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношения определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора;
анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада и мелодических оборотов; ритмических оборотов;
интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности; интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности).

Аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

Аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Все эти дидактические упражнения прорабатываются не только ровно друг за другом, но и должны быть организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использования письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант — форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознано фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы;

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 — тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера ладовых особенностей, движения мелодии, используемых ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 3-4 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течении установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течении 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходимо тщательно настроить в тональности, для этого использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания лучше начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;

- Сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- Первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- Умение импровизировать на заданные темы или ритмические построения;
- Навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитывается качество выполнения классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль — контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8 — летнем сроке обучения) и в 3 классе (при 5- летнем сроке обучения).

Итоговый контроль — осуществляется по окончании курса обучения. При 5 -летнем сроке обучения - в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос - (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтения с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично)-музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке деятельности или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4 -8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно)- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) — чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) — ошибки, плохое владение, интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) — грубые ошибки, не владение интонацией, замедленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3 Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников — и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы. и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпаниментом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования **Нормативный срок обучения — 5 лет.**

Примерные требования на экзамене в 3 классе.

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных.
- Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов.
- Определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности.
- Чтение одноголосного примера с листа.
- Пение одноголосного примера ранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть 3 вида гаммы до минор.
- Спеть натуральных и гармонический вид гаммы Ля мажор.

- Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
 - Спеть в тональности Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучие с разрешением.
 - Спеть Д7 с разрешением в тональностях Ре мажор, ми минор.
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
 - Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442,469).
 - Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа №212, 236).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно — записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных.
- Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз.
- Пение пройденных аккордов в тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности.
- Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов.
- Чтение одноголосного примера с листа.
- Пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа; №315);
- Спеть гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор, гармонический вид гаммы фа-диез минор;
- Прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до минор;
- Спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы;
- Спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности ре-минор характерные интервалы с разрешением;

- Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- Спеть от звука соль вверх Б64 и t64;
- Спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- Определить на слух аккорды вне тональности;
- Определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Методическое обеспечение учебного процесса.

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей .
Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам обучения

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.
- Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.
- Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

- Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.
- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности — четверть, две восьмые, половинная) в размере 2/4, половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$. Целая в размере 4/4. затакт четверть, две восьмые).
- Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

- Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.
- Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.
- Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).
- Проработка размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.
- Навыки тактирования и дирижирования.
- Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.
- Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).
- Исполнение простейших ритмических партитур.
- Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.
- Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

- Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Подготовительные упражнения к диктанту:
- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

•знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

•ритмического рисунка мелодии,

•мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 30 О.Ю.Лежнева «Практическая работа на уроках сольфеджио» «Диктант. Слуховой анализ». № 15, 27, 28.

Творческие задания

•Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

•Импровизация простейших мелодий на нейтральный текст.

•Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

•Сочинение мелодии на заданный ритм.

2 класс

Интонационные упражнения

•Пение гамм.

•Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

•Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по цифровке, таблице).

•Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

•Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

•Пение простейших секвенций.

Пример 31 (И.А.Русяева «Одноголосные диктанты» вып.1. Приложение 2 № 41, 48)

Сольфеджирование, чтение с листа

•Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

•Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, размер 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

•Пение с листа с названием нот, с дирижированием.

•Пение простых двухголосных примеров группами.

Ритмические упражнения

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.
- Простукивание ритмического рисунка по записи.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Ритмические фигуры четвертная с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Ритмическое остинато, ритмические партитуры.
- Сольмизация нотных примеров.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном произведении.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.
- Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.
- Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

- Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).
- Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 32 О.Ю.Лежнева «Практическая работа на уроках сольфеджио» «Диктант, слуховой анализ». №58, 62

Творческие задания

- Сочинение мелодических вариантов фразы.

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Подбор баса к мелодии.

3 класс

•Интонационные упражнения

- Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.
- Пение тонических трезвучий с обращениями.
- Пение главных трезвучий лада с разрешением.
- Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, опеванием.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение интервалов двухголосно.
- Пение доминантного септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
- Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 33 И.А.Русяева «Одноголосные диктанты» вып.1. Приложение 2 № 41, 48)

Сольфеджирование и чтение с листа

- Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.
- Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Ритмический аккомпанемент.
- Ритмическое остинато.
- Ритмические партитуры.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

- Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном произведении.
- Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу (2-4 интервала).

Пример 33

б.3- на I, м.6-на III, б.3-на IV, ч.5-на II, м.3- на III, м.6-на VII, ч.5- на I

- м.3 на IV, ч.5 на IV, б.6 на III, б3 на III, ч.4 на II, м.3 на VII#, м.3 на I.
- определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 34

Творческие задания

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на данный текст.
- Сочинение мелодии второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).
- Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

- Пение гамм в пройденных тональностях (до 4 знаков в ключе).
- Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением, доминантного септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 35 (И.А.Русаева «Одногласные диктанты» вып.1. Приложение 2 № 66, 72)

Сольфеджирование, пение с листа

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающие изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.
- Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.

Ритмические упражнения

- ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8, 6/8 с восьмыми и четвертными.
- Ритмический аккомпанемент к исполненным мелодиям.
- Двухголосные ритмические упражнения группами.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

- определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном произведении.

- Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

- Определение на слух последовательности из 3-5 интервалов в ладу.

Пример 36 Мажор: бм.6 на III, ч.4 на III, ув.4 на IV, м.6 на III, м.3 на III, ч.4 на II, б.3 на I

- Минор: м.3 на I, м.3 на VII#, ум.5 на VII#, м.3 на I, б.3 на III, б.2 на IV, б.6 на III

- определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

- Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 37

Мажор: S6 – T6 - D64- T6- T53 — D6 - T53

Минор: t6- t64- D53- D64- t6- t 53- D6

Музыкальный диктант

- Различные формы устных диктантов.

- Письменных диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 38 Фридкин «Одноголосные диктанты» № 355,

Творческие задания

- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

- Подбор баса и аккомпанемента к мелодиям из главных аккордов.

- Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

- Пение всех гамм (мажор — натуральный и гармонический, минор — три вида).

- Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 39 (И.А.Русяева «Одноголосные диктанты» вып.1. Приложение 2 № 76, 82)

- Пение всех пройденных интервалов в тональности от звука вверх и вниз.

- Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно группами.
- Пение последовательности аккордов одногласно.

Сольфеджирование и чтение с листа

- Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающий элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.
- Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

- Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей в прослушанном музыкальном построении.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантсептаккорда.
- Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 40

- Мажор: ч.5 на III, м.7 на III, б.3 на IV, ув.4 на IV, м.6 на III, ч.8 на I, б.2 на II, ум.5 на VII, б.3 на I.
- Минор: б.6 на IV, б.2 на IV, б.6 на III, ум.5 на II, б.3 на III, м.6 на VII#, ум.5 на VII#, м.3 на I.
- Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 41

Мажор: T64, T6, D2, D43, T53, S6, T53, S64, T53.

Минор: s64, D6, VII53, t53, t6, D43, t53, VII7, D65, t53.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта

- Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические и ритмические обороты.

- **Пример 42** (О.Ю.Лежнева «Практическая работа на уроках сольфеджио» Диктант, слуховой анализ. № 104, 115, 117,)

•Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

- Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

- Подбор аккомпанемента к мелодиям.

- Подбор второго голоса к мелодии.

- Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

Нормативный срок обучения — 5 лет.

Примерные требования на экзамене в 3 классе.

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных.

- Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

- Пение пройденных интервалов в тональности.

- Пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз.

- Пение пройденных интервалов в тональности.

- Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов.

- Определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности.

- Чтение одноголосного примера с листа.

- Пение одноголосного примера ранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- Спеть 3 вида гаммы до минор.
- Спеть натуральных и гармонический вид гаммы Ля мажор.
- Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
- Спеть в тональности Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучие с разрешением.
- Спеть доминантовый септаккорд с разрешением в тональностях Ре мажор, ми минор.
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442,469).
- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа №212, 236).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно — записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных.
- Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз.
- Пение пройденных аккордов в тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности.
- Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов.
- Чтение одноголосного примера с листа.
- Пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа; №339);
- Спеть гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- Прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до минор;

- Спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы;
- Спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности ре-минор характерные интервалы с разрешением;
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- Спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- Спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- Определить на слух аккорды вне тональности;
- Определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1 класс
- Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс
- Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 3 класс
- Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 4 класс
- Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5 класс
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосье. М. Музыка, 1971
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо». 2003
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. Ростов на Дону, «Феникс», 2010

Учебно-методическая литература

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Спб., «Композитор», 2006
- Замятина Т.А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика. М., «Глобус». 2009
- Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. М., «Владос» 2000

Методическая литература

- Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио М. «Классика XXI», 2006
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., «Музыка» 1986
- Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту Ростов на Дону, «Феникс», 2013
- Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М. «Классика XXI», 2006
- Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М. «Классика XXI», 2000
- Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. , Ростов на Дону, «Феникс», 2009