

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Оёкская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)

Иркутский район
с. Оёк
2025 г.

«Одобрена» Методическим советом Протокол №5 от «29» марта 2025 г.	«Утверждаю»: Директор МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ» Ю.В. Обедин _____ «29» марта 2025 г.
---	--

Составитель – Обедин Ю.В. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Рецензент – Поподько В.А. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2) Срок реализации учебного предмета;*
- 3) Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4) Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5) Цели и задачи учебного предмета;*
- 6) Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7) Методы обучения;*
- 8) Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1) Сведения о затратах учебного времени;*
- 2) Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1) Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2) Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1) Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2) Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1) Учебная литература;*
- 2) Учебно-методическая литература;*
- 3) Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	297	924	297
Количество часов на аудиторные занятия	559	99	363	99

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	198	561	198
--	-----	-----	-----	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база МОУ ДОД ИРМО «Оёкская ДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие аккордеонов: 3/4, 4/4 (с готовыми аккордами), стулья для ученика и учителя, подставки для ног, пюпитра. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В наличие имеются инструменты обычного размера.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								99
	658								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								198
	955								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								297
	1613								

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					99
	462					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					198
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					297
	1221					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет.

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков мехом.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-10 песен-прибауток, пьес для детей;
- 1-2 этюда;
- 3-5 небольших пьес различного характера (народные песни, танцы);
- Гаммы: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву различными длительностями, штрихами;

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Во саду ли в городе»

Филипенко А. «Цыплятки»

2. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от разных нот). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм: хроматическая, ля, ми, ре минор отдельно каждой рукой в медленном темпе различными длительностями, штрихами, определённым количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8).

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы До мажор двумя руками, Ля минор (натуральный, мелодический) правой рукой в одну октаву;
- 1-2 этюда;
- 6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Витлин В. «Кошечка»
3. Лушников Маленький вальс.
4. Русская народная песня «У кота»
5. Самойлов Д. Кадриль
6. Беренс Г. Этюд До мажор

Второй класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-

образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы До, Соль, Ля мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, до минор (три вида) отдельно каждой рукой в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой.

- 13-15 пьес: 2 произведения с элементами полифонии; 2-4 обработки народных песен и танцев; 3-5 разнохарактерных пьес; 4 этюда на различные виды техники; 2 ансамбля.

- Упражнения.

- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь — академический концерт (полифония и пьеса).	Май - экзамен (1 обработка, 1 пьеса).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

Иванов Аз. Полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Красёв Ёлочка

Боккерини Менуэт

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2. Нефе Х. Аллегretto

Глинка М. Полька

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес,

критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, сонатина, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, движения меха, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Работа над звукообразованием посредством меха.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе в две октавы, упражнения;

Мажорные четырёх звучные арпеджио (короткие, длинные двумя руками, аккорды 3-х звучные;

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 3 - 5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – академический концерт (полифония и пьеса).	Май - экзамен (1 крупная форма, 1 пьеса).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гендель Г. Сарабанда ре –минор

Штейбельт Д Сонатина

Джоплин С. Артист эстрады

Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Иванова Аз.

Украинская народная песня «Метёлки»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Менуэт ре-минор

Кригер Менуэт соль-мажор

Русская народная песня «Я на горку шла» обработка Иванова Аз.

Шуберт Ф. Лендлер

Табаньи М. Игрушечный бал

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение и совершенствование различных приёмов игры на инструменте Работа над позиционной аппликатурой техникой. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над полифонией и над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- минорные гаммы до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы с ритмическим и штриховым комплексом;
- короткие и длинные четырёх звучные арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе;
- 3-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. (полифонические произведения, произведения крупной формы), обработки народных песен и танцев
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Музыцирование в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (полифония и пьеса).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (1 крупная форма, 1 пьеса).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гендель Г. Чакона Соль мажор
Клементи М. Сонатина
Полонский Д. Цветущий май
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка Лохина Л.
2. Корелли А. Сарабанда ре-минор
Новиков А. Смуглянка
Русская народная песня « Яблоня» обработка Иванова Аз.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Телеман Г.Ф Аллегро
Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Иванова Аз.
2. Хасленгер А. Сонатина До-мажор
Джулини А. Тарантелла

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Приобретение навыка анализа формы исполняемых произведений, понимания их стилистических особенностей.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения «тремоло» мехом. Развитие мелкой техники Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них

более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые);

- особое внимание направить на динамическое развитие;
- гаммы мажорные до пяти знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы;
- гаммы минорные до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы;
- короткие и длинные четырёх звучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками;
- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов (полифонические произведения, произведения крупной формы), пьесы, обработки народных песен и танцев
- Чтение нот с листа произведений из репертуара 2-3 классов. Подбор по слуху.
- Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (полифония и пьеса).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (1 крупная форма, 1 пьеса).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Ария соль-минор.
Гендель Г. Фугетта ре-мажор
Свиридов Г. Парень с гармошкой
2. Моцарт В.А. Ария
Диабелли Д. Рондо
Бетховен Л. Рондо Фа -мажор
Украинская народная песня «Ой за гаєм, гаєм»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гендель Г. Алеманда соль-минор
Жиро З. Под небом Парижа
Русская народная песня «Мужик пашеньку пахал», обработка Смеркалова Л.
2. Моцарт В. Лёгкая сонатина 1,2 часть
Табандис М. Вальс-мюзетт обр. Бажилина Р.
Фоссен А. Гризетта

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками (используется весь диапазон);
- минорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы;
- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – академический концерт (полифония и пьеса).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд) Апрель – контрольный урок (чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (1 крупная форма, 1 пьеса или виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре-минор
Чимароза Д. Сонатина соль мажор
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. Белова В.
2. Бетховен Л. Рондо фа –мажор
Рубинштейн А. Мелодия
Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Суркова А.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Фантазия ре-минор
Доренский А. Пьеса в стиле кантри

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле

2.Гендель Г.Прелюдия

Новиков А. Дороги

Русская народная песня «Полосынька» обработка Корецкого Н.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов (в терцию, октаву);
- 3-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (полифония и пьеса).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Апрель – контрольный урок (чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, пьеса кантиленного характера)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Органная прелюдия соль-минор

Диабелли А. Рондо из сонатины соль-мажор

Таутс Л. Аргентинское танго

2. Циполли Д. Фугетта

Рахманинов С.

Итальянская полька

Русская народная песня «Три садочка», обработка Лондонова П.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В. Ария

Власов В. Маленькая сюита

Русская народная песня «На горе то калина» обработка Завьяловой

2. Майкапар С. Канон

Бетховен Л. Сонатина фа-мажор 1ч.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение, обработку народной мелодии).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Пассакалия

Золотарёв Вл. Детская сюита №4

Жиро З. Под небом Парижа

Украинская народная песня «Задумала вража баба» обработка Шестерикова И.

2. Гендель Чакона ля-мажор

Яшкевич И. Сонатина ре-мажор

Мусоргский М. Раздумье

Русская народная песня «Ах, утушка» обработка Павина С.

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция до-мажор

Репников А. Сюита «Сувениры»

Емельянов В. Заречный хулиган

Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка Лондонова П.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

По окончании 9-го класса учащийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами туше, артикуляции, техникой владения мехом, сменой позиции и координации пространственных и слуховых ощущений, штрихами);

- уметь преодолевать технические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- владеть навыком исполнения красочных приёмов игры;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы двумя руками в подвижном темпе различными штрихами и группировками)

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности

рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – Декабрь – академический концерт (полифония и пьеса).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Органная прелюдия ля - минор, фа- мажор, соль-минор

Бах И.С. Двухголосные инвенция ре-минор, соль-мажор, фа-мажор

Золотарёв В. Детская сюита №1-4

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя», «Светит месяц»

Бородин Ноктюрн из маленькой сюиты

2. Гендель Пассакалья

Кулау Ф. Сонатина фа-мажор

Григ Э. Странниик

Русская народная песня «Научить ли ты Ванюша»

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне 6 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Динамические упражнения для меха. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

8 - 12 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) правой; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; Освоение мажорных гамм До, Соль, Фа каждой рукой отдельно различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха в две октавы; короткие арпеджио правой рукой в названных гаммах;

2-4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

8-10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. Менуэт
Гайдн И. Танец
Хачатурян А. Вальс
Кабалевский Д. Маленькая полька
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Украинская народная песня «Дощик»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 Бах И. С. Менуэт
Моцарт В. Юмореска
Самойлов Д. Пьеса ре минор
Русская народная песня « Во саду ли, во городе»
Русская народная песня « Перевоз Дуня держала»
Беренс Г. Этюд До мажор
Накапкин В. Этюд ля минор

Второй класс (2 часа в неделю) Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащихся. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: До, Соль двумя руками в одну-две октавы; минорные гаммы: ля, до, минор (три вида) отдельно каждой рукой в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой.

2-4 этюда на различные виды техники;

8-10- пьес различного характера, стиля, жанра.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – Академический концерт (произведение с элементами полифонии, пьеса)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Пёрсел Г. Ария

Шуберт Ф. Два экосеза

Шостакович Д. танец

Репников А Грустный вальс

Украинская народная песня « Дивлсь я на небо»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Шитте Л. Этюд ми минор

Салин А. Этюд До мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В. Весенняя песня

Шостакович Д. Шарманка

Хренников Т. Колыбельная

Русская народная песня « Как ходил, гулял Ванюша»

Лешгорн А. Этюд до мажор

Третий класс (2 часа)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Владение мехом при ровном качественном звуке. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов на инструменте.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы.

Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе.

8-10 произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьес, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на разные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь Академический концерт (полифония, пьеса)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Бетховен Л. Рондо Фа мажор

Нефе Х. Аллегretto

Диабелли А. Сонатина

Гречанинов А. Грустная песенка

Прокудин В. Волжский наигрыш

Украинская народная песня «Сусидка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Кулау Ф. Скерцо

Украинский народный танец «Козачок»

2. Гедике А. Фугато

Андрэ И. Сонатина Соль мажор

Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Корецкого Н.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование искусством владения мехом. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен освоить:

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон). Минорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Мажорные гаммы До, Соль, Фа в терцию, в октаву, минорные - ля, ми, ре в терцию, в октаву правой рукой. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон).

10-12 произведений, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев, этюды на разные виды техники. Чтение нот с листа из репертуара 2-го класса. Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 класса в изученные тональности

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гаммы, этюд). Декабрь Академический концерт (полифония, пьеса)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Циполли Д. Фугетта ми минор
Власов В. Маленькая сюита
Русская народная песня «Тимоня»
2. Бах И.С. Фантазия ре минор
Звонарёв О. Сонатина
Чайкин Н. Русский танец

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Корелли А. Сарабанда
Доренский А. Детская сюита №1
Косенко И. Скерцино
2. Киргоф Г. Алеманда
Клименти М. Сонатина №3 До мажор
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка Холминова А.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, способов развития музыкального материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе (используется весь диапазон). Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль на один бас в гамме. Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гаммы До, Соль, Фа, и минорные гаммы ля, ми, ре в терцию, сексту и октаву двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

2-4 этюда на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера, стиля, жанра (полифония, крупная форма, пьесы, обработки народных песен и танцев).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ полифонического произведения и произведения крупной формы).	Март - прослушивание выпускной программы целиком. Май - выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

- Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
Моцарт В, Турецкий марш
Доренский А. Рыжий ковбой

Русская народная песня « Возле речки, возле моста»

2. Глинка М. Фуга ля минор

Скарлатти Д. Соната ре минор в переложении Бурьян О.

Лядов А. Прелюдия

Русская народная песня « Как пойду я на быструю речку» обработка Шалаева А.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Годовые требования:

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гаммы До, Соль, Фа мажор и минорные гаммы ля, ми, ре в терцию, сексту, октаву двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву. Группировки мехом -дуоли, триоли, тремоло мехом.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - прослушивание (полифония, крупная форма).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

Примерные программы выпускного экзамена

1. Бах И.С. Органная прелюдия Фа мажор

Семёнов В. Сюита №2 из детского альбома

Русская народная песня « Лучинушка» обработка Талакина А.

Бажилин Р. Летний дождь

2.Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни « Во кузнице»

Ферреро М. Ливень

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента баян;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом

все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, полифонические произведения, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими

трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все

виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогическая деятельность, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на

подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука аккордеониста, составитель Измайлова Т. Екатеринбург, 2000
2. Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» Катанский В. Москва., 2005
3. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет М., 2000
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор послушу. Импровизация. Аккомпанемент песен Катанский В. Москва, 2003
5. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва., 2006
6. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва., 2006
7. Баян 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003
8. Баян 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003
9. Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, редакция Д. Самойлова. М., «Кифара», 1997г.
10. Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна/ Г. Бойцова.-СПб., 2005.
11. Весёлый аккордеон, составитель Ю. Горбунов, Нонпарель, 1998.
12. Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян/ М. Двилянский. –М., 2001.
13. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.1. Новосибирск, 2008
14. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.2. Новосибирск, 2011
15. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М.. 2000
16. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
17. Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-ПБ, 2004
18. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов –на- Дону, 2008
19. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы. Ростов – на- Дону, «Феникс» 2009
20. Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 2003
21. Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 2003
22. Баян. 5-7 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 2003
23. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева. Вып. 1. Составитель Л. Комарова, Е. Михайлова. С-ПБ., 1994
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алёхин. М., 1978
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель С. Павин. М., 1970

26. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Составитель В.Грачёв. М., 1978
27. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Составитель Ф.Бушуев. М., 1970
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., 1975
29. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алёхин. М., 1969
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алёхин. М., 1978
31. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С.Павин. М., 1977
32. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
33. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
34. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
35. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
36. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
37. Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М.. 2000
38. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981
39. Говорушко П. школа игры на баяне. Л., 1981
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Накапкин, В.Платонов. М., 1971
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Сост. В.Накапкин. М., 1973
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А.Толмачёв. М., 1974
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В.Накапкин. М., 1975
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В.Накапкин. М., 1976
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В.Платонов. М., 1976
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10.. Сост. В.Накапкин. М., 1977
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В.Платонов. М., 1977

48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В.Накапкин. М.,1978
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13. Пьесы для 3-5 классов. Сост. В.Платонов. М.,1978
50. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 14. Пьесы для 3-4 классов. Сост. В.Накапкин. М.,1979
51. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В.Накапкин. М.,1979
52. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. М.,1980
53. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В.Платонов. М.,1980
54. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В.Накапкин. М.,1982
55. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А.Толмачёв. М.,1982
56. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В.Платонов. М.,1985
57. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
58. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
59. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
60. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
61. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
62. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
63. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
64. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999
65. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
66. Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968

67. Золотарёв Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
68. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В.Платонов. М., 1971
69. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
70. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С- ПБ, «Композитор» 2003
71. Кокорин А. « Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. ОМСК, 2004
72. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М., 2000
73. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
74. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-баяна. М., 1971
75. Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М. Лихачёва С-ПБ, ««Композитор» 2003
76. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А.Толмачёв. М., 1977
77. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. А.Толмачёв. М., 1978
78. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г.Левкодимов. М., 1989
79. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
80. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
81. На пути к Парнасу. Педагогический репертуар для баяна (аккордеона). Старшие классы. Минск, 2008
82. Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2-3 классы. ДМШ Г.Я. Николаев. – СПб., 2006
83. Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов Вып.7. Сост. Л.Скуматов. Л., 1976
84. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып.9. Сост. П.Говорушко. Л., 1977
85. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003
86. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 1978
87. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
88. ОТ Баха до Оффенбаха, составитель В. Петров, Москва, Музыка 2004
89. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 2. М., «Музыка», 1972г.
90. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класы ДМШ. Вып. 5. Сост.А.Крылузов.М.,1975

91. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Составитель. В.Грачёв, А.Крылузов.М.,1975
92. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков.М.,1976
93. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Составитель В.Грачёв, А.Крылузов.М.,1978
94. Песни героических лет. Облегчённое переложение для баяна. Составитель П.Говорушко. Л., 1977
95. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю.Лихачёв. Л.,1967
96. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Составитель В.Беньяминов. Л.,1967
97. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Агафонов, В.Алехин. М.,1975
98. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 3. Составитель В.Алехин, В.Агафонов. М.,1976
99. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Составитель В.Алехин, В.Агафонов. М.,1977
100. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Составитель В.Агафонов, В.Алехин. М.,1980
101. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ.- Брест: С. Лавров, 2002
102. Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
103. Пьяццолла А. « 20 танго» тетрадь1,2 составитель Ю. Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 2000
104. Репников А. Альбом юного баяниста. Санкт- Петербург, Композитор, 2009
105. Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
106. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
107. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А. Басурманов, Н. Чайкин, М., 1962
108. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М. Двилянский, М., 1992
109. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А. Мирек, М., 1966, 1978, 1984
110. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М.,1996
111. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003
112. Сонатины и вариации. Вып. 4. Составитель Ф.Бушуев. М.,1972
113. Сонатины и вариации. Вып. 6. Составитель Ф.Бушуев. М., 1974

114. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
115. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Беньяминов. Л., 1968
116. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
117. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
118. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
119. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
120. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
121. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
122. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
123. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
124. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
125. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
126. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
127. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
128. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства: учебно-методическое пособие. Ростов на/Д : Феникс, 2009
129. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост. А.Дмитриев и Ю.Лихачёв. Л., 1990
130. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Составитель Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1981
131. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Составитель Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1984

132. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Составитель М. Гаврилов, М., 2002.
133. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Составитель В. Гусев М., 1993
134. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ. Составитель А. Мирек. М., 1966
135. Хрестоматия аккордеониста 5 класс, составитель В. Лушников, М., 1990
136. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А. Талакин, М, « Музыка» 2002
137. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1999
138. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006
139. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
140. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
141. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
142. Школа игры на аккордеоне, В. Лушников, М., 1975
143. Школа игры на аккордеоне, А. Мирек., 1966, 1973
144. Школа игры на аккордеоне, П. Лондонов Москва, « Музыка» 1989
145. Этюды для аккордеониста. Вып. 2, М., « Советский композитор», 1969 г
146. Этюды для баяна. Вып. 3. Составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М., 1971
147. Этюды для баяна. Вып. 4. Составитель В.Гаврилов, В. Грачёв. М., 1973
148. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
149. Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М.Цыбулин. М., 1979
150. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель В.Грачёв. М., 1977
151. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель В.Грачёв. М., 1978
152. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
153. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
154. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
155. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
156. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
157. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010

2. Методическая литература:

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.- М., 1973
5. Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
9. Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.. 2004
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
13. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
14. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
15. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.. 2006
18. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 1987
19. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск.,1998

20. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
21. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм.- Киев, «Музична Украина», 1990
22. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74.М., 1984
23. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
24. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
25. Мирек А. Основы постановки аккордеониста/ А. Мирек.-М.,1991
26. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во « Кифара», 2002
27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры/ Г. Нейгауз. –М.,1998
28. Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964.
29. Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.
30. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.
31. Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
32. Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
33. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003
34. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М.: Музыка, 1989.
35. Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978.
36. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979.
37. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
38. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997.
39. Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005
40. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
41. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.

42. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987.