

Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Оёкская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)**

Иркутский район  
с. Оёк  
2025 г.

<b>«Одобрена»</b> Методическим советом Протокол №5 от «29» марта 2025 г.	<b>«Утверждаю»:</b> Директор МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ» Ю.В. Обедин _____  «29» марта 2025 г.
---	--

**Составитель** – Ежиков М.А. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

**Рецензент** – Поподько В.А. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2. Содержание учебного предмета:**

- *Срок обучения 8(9)лет;*
- *Срок обучения 5(6)лет.*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *График промежуточной и итоговой аттестации*
- *Годовые требования по классам*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

#### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	297	924	297
Количество часов на аудиторные занятия	559	99	363	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	198	561	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки.

### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

•Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

### **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, навыков коллективного музицирования, а так же повышает интерес к обучению благодаря общению со сверстниками и совместным выступлениям.

## **Срок обучения 8 (9) лет**

### **Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								99
	658								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	99
Общее количество	757								198

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	955								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								297
	1613								
Консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и др. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольно-го прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	3 разнохарактерных произведения
<i>2 класс 3 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы 2 Этюда Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	май	2 разнохарактерных, разно стилевых произведения
<i>4 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Термины

	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
<b>5 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы 2 этюда на различные виды техники
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной форм Пьеса по выбору
<b>6 класс 7 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Пьеса канителенного характера Виртуозное произведение
<b>8 класс</b>	<i>Технический зачёт</i> <i>Частичное прослушивание выпускной программы</i>	октябрь декабрь март	Гаммы 1 этюд  По 1-2 произведения из программы
	<b><i>Выпускной экзамен</i></b>	май	Произведение крупной формы Полифоническое произведение Виртуозное или оригинальное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	<b>9 класс</b>	Частичное прослушивание выпускной программы Концертные выступления	Октябрь Декабрь март
<b><i>Выпускной экзамен</i></b>			Программа, соответствующая требованиям для поступающих в высшие и средние образовательные учреждения искусства

### Годовые требования по классам

## Первый класс

- Посадка за инструментом.
  - Организация и дисциплина движений пальцев правой руки
  - Последовательность звукоизвлечения тирандо. Совместная игра правой и левой рукой.
- Общие правила.
- Исполнение арпеджио на легато и нон легато.
  - Ритм, ритмические рисунки. Исполнение песенок-попевок, скороговорок.
  - . Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
  - Несложные пьесы на 1-2 струнах.
  - Развитие творческого мышления для создания образа пьесы с помощью стихов, сказок, прослушивания аудио, видеозаписи.
  - Одно октавные мажорные и минорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами).
  - Упражнения и этюды на гаммообразные последовательности.
  - В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций

### *Примерный репертуарный список*

1. Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
2. Агуадо А. «Испанский вальс»
3. Иванова Л. «Дремучий лес»
4. Иванова Л. «Звездочки»
5. Иванова Л. «Котенок»
6. Иванова Л. «На завалинке»
7. Иванова Л. «Хмурый вечер»
8. Иванова Л. «Медведь»
9. Иванова Л. «Комарик»
10. Иванова Л. «Лошадки»
11. Иванова Л. Пьеса
12. Иванова Л. «Кукла»
13. Калинин В. Вальс
14. Калинин В. Танец
15. Калинин В. Полька
16. Калинин В. «Колыбельная»
17. Калинин В. Мазурка
18. Каркасси М. Вальс
19. Карулли Танец
20. Киселев О. «Добрая песенка из мультфильма»
21. Киселев О. «Бабушка вспоминает свою молодость»
22. Козлов В. «Грустная песенка»
23. Козлов В. Полька
24. Красев М «Ёлочка»
25. Мессионер М «Немецкая песенка»
26. Ортис П. «Подражание ренессансу»
27. Паврожняк Й. Вальс
28. Рак Ш. «Старый замок»
29. Рак Ш. «Старинная песня»

30. Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
31. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
32. Русская народная песня «Коробейники»
33. Русская народная песня «У кота - воркота»
34. Русская народная песня «Эй ухнем»
35. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
36. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
37. Русская народная песня «Два гуся»
38. Русская народная песня «Как под горкой»
39. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
40. Санз Г. «Эспаньолетта»
41. Тюрк Н. Полифоническая пьеса
42. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
43. Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
44. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
45. Чешская народная песня «Аннушка»
46. Чешская народная песня «Кукушечка»
47. Фортеа А. Вальс
48. Эрнесакс Г. «Паровоз»

#### **Этюды:**

49. Агуадо Д. Этюд ля минор
50. Калинин В. Этюд до мажор
51. Калинин В. Этюд ре мажор
52. Калинин В. Этюд ми мажор
53. Калинин В. «Маленький этюд»
54. Карулли Ф. Этюд соль мажор
55. Панайотов Л. Этюд ля минор
56. Сагрерас Х. Этюд ля минор
57. Сагрерас Х. Этюд до мажор
58. Сагрерас Х. Этюд до мажор
59. Сагрерас Х. Этюд соль мажор

### ***Примерные программы экзамена***

#### 1 вариант

- Мессионер М. «Немецкая песенка»  
 Чешская народная песня «Аннушка»  
 Иванова Л. «Кукла»

#### 2 вариант

- Рак Ш. «Старый замок»  
 Калинин В. «Полька»  
 Русская народная песня «Коробейники»

#### 3 вариант

- Паврожняк Й. «Вальс»  
 Русская народная песня «У кота воркота»  
 Тюрк Н. «Полифоническая пьеса»

### **Второй класс**

- Одно октавные хроматические гаммы от открытых струн, мажорные и минорные одно октавные гаммы до 12 лада. Закрепление пройденных позиций.

- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*, *педальирование открытых струн*), освоение приема *малое баррэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, художественным образом произведения.
- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (различным чередованием пальцев правой руки).

### *Примерный репертуарный список*

1. Альберт А. «Австрийская песенка»
2. Ван ден Хове И. «Канариос»
3. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
4. Иванова Л. «Прогулка»
5. Иванова-Крамская Н. Вальс ля мажор
6. Калинин В. «Сибирская плясовая»
7. Калинин В. Польшка
8. Калинин В. Прелюдия ля минор
9. Киселев О. «Паучок качается на паутинке»
10. Киселев О. «Цирк уехал»
11. Киселев О. «Прогулка по улицам средневекового города»
12. Каркасси М. Аллегретто до мажор № 2
13. Каркасси М. Андантино ля минор
14. Каркасси М. Вальс до мажор
15. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
16. Карулли Ф. Танец
17. Козлов Польшка «Топ-топ-топ-»
18. Кригер И. Бурре
19. Кригер И. Менуэт
20. Мессоньер А. «Немецкая песенка»
21. Молино Ф. Рондо до мажор
22. Неизвестный автор XVII в. «Ария»
23. Нейланд В. Галоп
24. Поврозняк Ю. Марш
25. Русская народная песня «Во кузнице»
26. Русская народная песня «Как по морю» обработка А. Иванова-Крамского
27. Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В. Калинина
28. Русская народная песня «Неделька»
29. ТюркД. Пьеса
30. Украинская народная песня «Ой, ты дівчина зарученная»
31. Филипп И. «Колыбельная»
32. Фортеа Д. Вальс ля минор
33. Чешская народная песня «Кукушечка»
34. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

### **Этюды**

35. Гнесина Е. Этюд до мажор
36. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
37. Джулиани М. Этюд до мажор

38. Иванова Л. Этюд №2
39. Иванова Л. Этюд №3
40. Калинин В. Этюд ре мажор
41. Каркасси М. Этюд до мажор
42. Николаев А. Этюд ре минор
43. Пермяков И. Этюд до мажор
44. Сагрерос Этюд ре минор
45. Сор Ф. Этюд до мажор, ор. 31
46. Сор Ф. Этюд ля минор
47. Таррега Ф. Этюд до мажор
48. Хухро Л. Этюд №1
49. Хухро Этюд №2
50. Шмидт А. Этюд до мажор

### **Примерная программа экзамена**

1 вариант

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор  
Поврозняк Ю. Марш

2 вариант

Кюффнер Й. Лендлер  
Русская народная песня «Как под горкой под горой» в обр. В Калинина

3 вариант

Филипп И. «Колыбельная»  
Иванова Л. «Прогулка»

### **Третий класс**

- Двух октавные мажорные, минорные гаммы. Закрепление пройденных позиций.
- Изучение приемов *legato*, натуральных флажолетов, *баррэ*.
- Упражнения и этюды на прием баррэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок народных темы, классических гитарных произведений.
- Работа над аппликатурой, штрихами, качеством звука, динамикой, образностью произведений.
- Игра в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

1. Александрова М. Андантино
2. Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор
3. Вайс С. Л. Менуэт
4. Гречанинов А. Мазурка
5. Джулиани М. Аллегро
6. Диабелли А. Скерцо соль мажор
7. де Визе Р. Менуэт
8. Иванов-Крамской А. Танец
9. Иванов – Крамской А. «Маленький вальс»
10. Иванова Л. Сюита «Театр приехал»

11. Калатауд Б. Вальс
12. Каркасси М. Аллегретто ре мажор
13. Каркасси М. Прелюд
14. Каркасси М. Вальс ля мажор
15. Каркасси М. Ария
16. Каркасси М. Модерато
17. Каркасси М. Вальс фа мажор
18. Карулли Ф. Ларгетто
19. Калинин В. «Тихий блюз»
20. Калинин В. «Веселый ковбой»
21. Киселев О. «Ковбой и девушка»
22. Киселев О. «Двое под промокшим зонтиком»
23. Козлов В. «Кискино горе»
24. Лози Я. Каприччио
25. «Мазурка», обработка К. Сосиньского
26. Моцарт Л. Бурре
27. Мертц Й. «Чардаш»
28. Паганини Н. Вальс
29. Пьеска из сборника для лютни 16 века
30. Сор Ф. Аллегретто
31. Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
32. Русская народная песня «Мой костер» обработка Крохи
33. Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В Яшнева
34. Украинская народная песня «І шумить, і гуде» обработка А. Иванова-Крамского
35. Хилл Ф. Фолия
36. Циполи Д. Менуэт ре минор
37. «Чешская песенка», обработка Л. Шумеева
38. Шаинский В. «Голубой вагон» обр. П.Иванникова
39. Шаинский В. «Антошка» обр. П.Иванникова
40. Шуман Р. «Военный марш»

### Этюды

41. Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
42. Агуадо Д. Этюд ля минор
43. Иванова Л. Этюд №4
44. Иванова Л. Этюд №5
45. Иванов – Крамской Этюд до мажор
46. Калинин Этюд №2
47. Каркасси М. Этюд ре мажор
48. Каркасси М Этюд ми мажор
49. Каркасси Этюд ля мажор
50. Карулли Этюд ми мажор
51. Карулли Ф Этюд ре минор
52. Кисель О. «Морской этюд»
53. Попов К. Этюд до мажор
54. Пухоль Э. Этюд до мажор
55. Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
56. Таррега Ф. Этюд ми минор

## Примерная программа экзамена

### 1 вариант

А.Я.Лози Каприччио

Р.н.п. «Мой костер» в обр. О. Крохи

### 2 вариант

Вайс С. Л. Менуэт

Каркасси М. Вальс фа мажор

### 3 вариант

Ф.Хилл Фолия

Р.н.п. «Калинка» в обр. Калинина

## Четвертый класс

- Двух октавные мажорные, минорные гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное знакомство с мелизмами.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции. Освоение пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Включение в репертуар произведений в форме рондо, вариаций на народные темы, произведений канителенного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, художественным образом произведений
- В течение учебного года необходимо проработать с учеником 6-12 различных произведений, в том числе, 2-4 пьесы с элементами полифонии, произведение крупной формы, этюды на различные виды техники

## Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
2. Бах И. С. Менуэт ми минор
3. Бах И. С. Менуэт соль мажор
4. Бах И. С. Полонез ля минор
5. Галилей В. «Лютневая пьеса» си минор
6. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
7. Джулиани М. Ларгетто
8. Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
9. Калатаюд Б. Гавот
10. Каркасси М. Рондо ми мажор
11. Карулли Ф. Рондо соль мажор
12. Карулли Рондо ля минор
13. Кеффнер Е. Сонатина Соль мажор
14. Кеффнер Е. Сонатина До мажор
15. Козлов В. «Шарманка»

16. Кост Н. Рондолетто
17. Лози А. Сарабанда ля минор
18. Паганини Н. Сонатина до мажор (для синьоры де Лукка)
19. Рамирес А. «Странники»
20. Рокамора М. Мазурка
21. Роч П. «Хабанера»
22. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Иванова-Крамского
23. Русская народная песня «Уж, как пол туман» обработка М. Высотского.
24. Русская народная песня «Ах вы сени мои сени» обработка В. Калинина
25. Русская народная песня «Ах, ты зимушка зима» обработка В. Калинина
26. Русская народная песня « Ты пойдй моя коровушка домой» обработка А. Иванова-Крамского
27. Санз Г. «Эспаньоleta и Руджеро»
28. Санз Г. «Фуга в испанском стиле»
29. Сор Ф. Аллегретто фа мажор
30. Сор Ф. Анданте
31. Старинный романс «Две гитары» обр. Н Самуся
32. Таррега Ф. «Слеза» (преюдия)
33. Цыганская народная песня «Сосница» обработка М. Александровой
34. Чайковский П. И. «В церкви»
35. Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»

### Этюды

36. Гетце В. Этюд до мажор
37. Джулиани М. Этюд до мажор
38. Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5
39. Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №
40. Джулиани М. Этюд ми минор
41. Иванова Л. Этюд №8
42. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.
43. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
44. Карулли Ф. Этюд соль мажор
45. Карулли Ф. Этюд ля минор
46. Мерц Й Этюд ля минор
47. Ли С. Этюд Соль мажор
48. Сагрерас Э. Этюд ми минор
49. Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20
50. Сор Ф. Этюд до мажор

### Примерная программа экзамена

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).
  
1. Р.н.п .«Ивушка» обр. Е. Ларичева.
2. М. Джулиани. Сонатина.

### Пятый класс

- Двух и трех октавные мажорные, минорные гаммы, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Изучение искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на различные виды приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, усложнение приема звукоизвлечения *legato*.
- Включение в репертуар сочинений крупной формы: партит, сонат I ч. или II-III, III-IV ч, сюит ( не менее трех частей), вариаций.
- Работа над звуком, динамикой, характером, концертным исполнением произведения.
- В течение учебного года следует проработать с учеником 7-10 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды

### Примерный репертуарный список

1. Анидо М.Л «Аргентинская народная мелодия»
2. Бах И. С. Сарабанда (и Дубль) си минор
3. Бах И. С. Полонез
4. Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
5. Богословский «Темная ночь»
6. Вайс С. Л. «Фантазия»
7. де Визе Р. Пассакалия
8. Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, № 1 ч.1
9. Джулиани М Рондо до мажор
10. Иванников П. «Ехал казак за Дунай» вариации на тему укр.н.п.
11. Иванов-Крамской А. Вальс
12. Иванова Л. «Меланхолический вальс»
13. Кардосо Х. «Милонга»
14. Каркасси М. Андантино ля мажор
15. Карулли Сонатина ре мажор
16. Кост Н. Рондо соль мажор
17. Карулли Ф. Рондо до мажор
18. Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)
19. Мерц И.К. Ноктюрн
20. Неизвестный автор. Жига ре мажор
21. Паганини Н. Соната ля минор
22. Паганини Н. Сонатина до мажор
23. Паганини Н. Менуэт ля минор
24. Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»
25. Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обработка М. Высоцкого
26. Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иваного-Крамского
27. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иваного – крамского
28. Рксская народная песня «Коробейники» обработка Е. Ларичева
29. Сарате Х «Самба»
30. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
31. Цыганская народная песня «Разжигая я костёр» обработка С. Орехова
32. Шуберт Ф. Вальс

### **Этюды**

1. Агуадо Д. Этюд ля минор
2. Альберт Х. Каприз
3. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48 №5
4. Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100 №11
5. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, №13
6. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №15
7. Каркасси М. Этюд ми мажор, ор. 60. № 23
8. Каркасси М. Этюд фа мажор
9. Каркасси М. Этюд ре мажор
10. Каркасси М. Этюд ля минор (тремоло) ор. 60 № 2
11. Леньяни Л. Каприз №36
12. Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22
13. Сор Ф. Этюд ля минор
14. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

### ***Примерная программа экзамена***

Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, № 1 ч.1  
Кост Н. «Баркарола»

Паганини Н. Соната ля минор  
Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А. Иваного – Крамского

Карулли Ф. Сонатина ре мажор  
Анидо М. «Аргентинская народная мелодия»

Джулиани М. Рондо до мажор  
А. Виллолодо. Не оставляй меня (аргентинское танго).

### **Шестой класс**

- Гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Изучение мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды с мелизмами, выработка четкой артикуляции, техника развития тремоло.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, оригинальных произведений, произведений современных композиторов, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, агогикой, концертным исполнением произведения.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Абреу С. «Тико-тико» (самба)
2. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.
3. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (рондо)
4. Бах И. С. Менуэт соль мажор
5. Бах И. С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
6. Бах И. С. Гавот ми мажор, BWV 1012
7. Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
8. Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999
9. Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
10. Валькер М. «Маленький романс»
11. Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями»
12. Градески Е. Блюз
13. Дюран А. Вальс
14. Дога. Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
15. Иванова Л. Вариации
16. Иванов-Крамской А. «Грезы»
17. Карулли Ф. Соната соль мажор
18. Козлов В. «Восточный танец»
19. Кюффнер Соната до мажор
20. Лауро А. «La negra» (венесуэльский вальс)
21. Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
22. Лениани Л. Каприс № 29
23. Моцарт В. Аллегро
24. Паганини Н. Соната до мажор
25. Понсе М. «Звёздочка»
26. Русская народная песня «Уж ты сад» обработка А. Иванова-Крамского
27. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
28. Савио И. «Музыкальная шкатулка»
29. Санс Г. «Конариос»
30. Санз Г. «Спаньолетта»
31. Свиридов Г. Военный марш
32. Скарлатти А. - Понсе М. Гавот
33. Сор Ф. Рондо ре мажор
34. Сор Ф. Менуэт
35. Таррега Ф. Прелюдия №5
36. Таррега Ф. Прелюдия №8
37. «Утомленное солнце» неизвестный автор  
Этюды
38. Дамас Т. - Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор
39. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9
40. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №1
41. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9
42. Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19
43. Каркасси М. Этюд ля мажор № 13
44. Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, №14
45. Сор Ф. Этюд ре минор
46. Тепляков Е. Этюд

Паганини Н. «Соната» до мажор  
Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4  
Лениани Л Каприс № 2

Альберт Г. «Соната» ми минор, № 1, I ч.  
Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»  
Русская народная песня «Уж ты сад» обработка А. Иванова-Крамского

Сор Ф. «Рондо» ре мажор  
Савио И. «Музыкальная шкатулка»  
Санс Г. «Конариос»

Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».  
Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь»  
Р.н.п. «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского.

### **Седьмой класс**

- Гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Для хорошо подготовленных учащихся рекомендуется освоение гамм двойными нотами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных штрихов, приемов игры.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Развития музыкального мышления, чувства формы и стиля.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
- В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8-14 произведений, в том числе 1-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-6 этюдов

### ***Примерный репертуарный список***

1. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
2. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
3. Бах И.С. Прелюдия до мажор, BWV 1009
4. Бах И.С. Куранта ля мажор, BWV 1009
5. Вила-Лобос Э. «Шоро №1»
6. Вила- Лобос Прелюдия № 2
7. Гетце Г. Сарабанда
8. Джулиани М. Сонатина ре мажор ор. 71, №3, 4 ч.
9. Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, №2 1 ч.
10. Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.
11. «Каталонская песня» обработка М. Льобета
12. Морель Х. «Романс»

13. Минисетти М «Баркаролла»
14. Петтолетти П. Рондо до мажор
15. Петтолетти П. Фантазия на тему русского национального гимна
16. Петтолетти П. «Красный сарафан»
17. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
18. Понсе М. «Мексиканское скерцино»
19. Пухоль Э. «Шмель» этюд
20. Санз Г. Пavana
21. Сор Ф. Вариации на тему Фолии op.15 bis
22. Таррега Ф. Прелюдия № 2
23. Таррега Ф. «Розита»

### **Этюды**

24. Агуадо Д Этюд ми минор
25. Агуадо Д Этюд ля минор
26. Джулиани М. Этюд до мажор, op. 48, №19
27. Каркасси М. Этюд до мажор, op. 60, № 22
28. Каркасси М. Этюд № 7
29. Таррега Ф. Этюд на беглость
30. Сор. Ф. Этюд № 5

### ***Примерная программа экзамена***

Сор Ф. Вариации на тему Фолии op.15 bis  
Понсе М. «Мексиканское скерцино»  
Вила- Лобос Прелюдия № 2

Джулиани М. Сонатина ре мажор op. 71, №3, 4 ч.  
Морель Х. Романс  
Таррега Ф. «Розита»

Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.  
Вила-Лобос Э. «Шоро №1»  
«Каталонская песня» обр. М. Льобета

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996  
С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.  
Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмког

С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.  
О. Киселев. «Никогда не говори никогда»  
К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

## Восьмой класс

Гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Для хорошо подготовленных учащихся рекомендуется освоение гамм двойными нотами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Применение пройденных штрихов и приемов игры.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Подготовка выпускной программы.
- Организация концертных выступлений
- В течение учебного года следует проработать с учеником 6-10 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

### *Примерный репертуарный список*

1. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева
2. Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
3. Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995
4. Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
5. Виньянс А. Фантазия
6. Варламов «На заре ты ее не буди» обр. А. Иваного - Крамского
7. Высотский М. «Пряха»
8. Гранадос Э. «Испанский танец №5»
9. Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.
10. Иванов-Крамской А. «Тарантелла»
11. Иванов – Крамской А. «Грезы»
12. Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.
13. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
14. Лениани Л. Каприс № 36
15. Моррено Торроба «Сон инфанты»
16. Мударра А. Фантазия №10
17. Петтолетти П. «Тройка»
18. Петтолетти П. Вариации для гитары
19. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)
20. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иваного – Крамского
21. Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иваного-Крамского
22. Санз Г. Прелюдия ми минор
23. Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)
24. Сор Ф. Рондо ре мажор
25. Три русские народные песни обработка А Иванова-Крамского

### **Этюды**

26. Агуадо Д. Этюд ре мажор
27. Вила-Лобос Э. Этюд №8
28. Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9
29. Джулиани М. Этюд ор. 48 №18
30. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23
31. Джулиани М. Этюд ре мажор
32. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

33. Сор Ф. Этюд соль мажор
34. Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)
35. Каркасси М. Этюд № 21

### ***Примерные программы выпускного экзамена***

Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995  
Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иваного – Крамского  
Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)

Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009  
Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.  
Иванов – Крамской А. «Грезы»  
Высотский М. «Пряха»

И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.  
Х. Кардосо. Милонга.  
Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».  
С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.  
Сагreras Х. Колибри (этюд)  
Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева  
Альмарас. История любви.

### **Девятый класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к профессиональности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### **Примерный репертуарный список**

Полифонические произведения

- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Бах И.С. Прелюдия ре мажор
- Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор
- Бах И.С. Прелюдия ми-мажор
- Бах И.С. Гавот и рондо
- Вейс В. «Фантазия»
- Гендель Г. Чакона
- Нарваез П. «Песнь пастуха»
- Понсе М. Аллеманда в стиле Л.С. Вайса
- Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

#### Крупная форма

- Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
- Виньянс Д. «Фантазия»
- Кост Н. «Балет»
- Молитор А. Соната ля мажор
- Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть
- Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита
- Скарлатти Д. Соната ля - мажор
- Сор Ф. «Вариации на тему В.А.Моцарта»
- Сор Ф. Соната до мажор

#### Пьесы

- Алан А. «Огонь сердца»
- Альбенис И. «Легенда»
- Брауэр А. «День в ноябре»
- Барриос А. Вальс №3
- Барриос А. Прелюдия
- Виля-Лобос Э. «Пять прелюдий»
- Иванов-Крамской А. Хороводная
- Козлов В. «Баллада о Елене»
- Кошкин Н. «Марионетки»
- Кошкин Н. «Игра в солдатики»
- Моррено – Торроба Ф. «Рассвет над Тормесом»

- Нигрино Н. «Ричеркар»
- Ольшанский А. «По течению»
- Пьяццолла А. Танго
- Пьяццолла А. «Милонга»
- Таррега Ф. «Полька Розита»
- Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»
- Таррега Ф. «Арабское каприччио»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова - Крамского
- Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка» переложение Т. Иванникова

#### Этюды

- Агуадо Д. Этюд ми минор
- Агуадо Д. Этюд соль мажор
- Вила-Лобос Э. Этюд №1
- Вила-Лобос Э. Этюд №11
- Вила-Лобос Э. Этюд №12
- Джулиани М. Этюд ми мажор
- Джулиани М. Этюд ля минор
- Коста Д. Этюд до мажор
- Пухоль Э. «Шмель» этюд
- Сор Ф. Этюд №6
- Сор Ф. Этюд №9

#### Примерная экзаменационная программа

1. Карулли Ф. Соната ор.21 № 2, Часть 1
  2. Вила-Лобос Э. Шоро
  3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
  4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»
- 
1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
  2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
  3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
  4. Г. Санз. Канариос.

#### Экзаменационные требования

##### 1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,

- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
  - 2, 3 классы – динамические оттенки,
  - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
  - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

### **2. Зачет по творческим навыкам**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

### **3. Академический концерт**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

### **4. Выпускной экзамен**

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

1. Произведение старинной музыки

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение современного композитора.

6. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

## **Срок обучения 5 (6) лет**

### **Годовые требования по классам**

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
		количество недель аудиторных занятий				
		33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах				
Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	5	5	5	6,5	6,5
Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и др. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

#### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	3 разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы 2 Этюда Термины

	<i>Академический концерт</i>	Декабрь	Произведение с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Технический зачёт</i>	Февраль	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	Май	2 разнохарактерных произведения
<b>3 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	Октябрь	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Термины
	<i>Академический концерт</i>	Декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Технический зачёт</i>	Февраль	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	Май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
<b>4 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	Октябрь	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Термины
	<i>Академический концерт</i>	Декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Экзамен</i>	Май	Произведение крупной формы Кантилена Пьеса по выбору
<b>5 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	Октябрь	Гаммы 2 этюда на различные виды техники
	<i>Выпускной экзамен</i>	Май	Произведение крупной формы Полифоническое произведение Виртуозное или оригинальное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца

### Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

- Одно октавные, двух октавные мажорные и минорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) .
- Освоение приемов *aroyando, tirando, арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.  
Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- В течении года учащийся должен пройти 15-20 пьес различного характера, в их числе 6-8 этюдов

***Примерный перечень произведений:***

1. Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
2. Агуадо А. «Испанский вальс»
3. Альберт А. «Австрийская песенка»
4. Берд В. «Скажи мне, Дафна»
5. Биршенк М «Сумерки»
6. В. Калинин Польшка
7. Де Визе Р. Менуэт
8. Джулиани М. Аллегро
9. Джулиани М. Пьеса
10. Джулиани М. Экосез
11. Иванова Л. «Звездочки»
12. Иванов – Крамской А. Прелюдия
13. Калинин В. «Маленький испанец»
14. Каркасси М. Андантино
15. Каркасси М. Марш
16. Каркасси М. Прелюдия ми минор
17. Каркасси М. Прелюдия ля минор
18. Карулли Ф. Танец
19. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
20. Кол А. Рондо
21. Кригер И. Менуэт
22. Кригер И. Буррэ
23. Кюффнер Й. Вальс
24. Лози А. Каприччио
25. Минисетти М. «Немецкая песенка»
26. Нава А. Аллеманда
27. Нейланд В. Галоп
28. Неизвестный автор XVII в. Ария»
29. Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В. Калинина
30. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
31. Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»
32. Старинная английская песня «Зеленые рукава»
33. Тюрк Д. «Четыре пьески»
34. Филипп А. «Колыбельная»
35. Фортеа Д. Вальс ля минор

## Этюды

36. Агуадо Д. Этюд ля минор
37. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
38. Джулиани М. Этюд до мажор
39. Калинин В. Этюд ре мажор
40. Каркасси М. Этюд до мажор
41. Николаев А. Этюд ре минор
42. Пермяков И. Этюд до мажор
43. Сагрерос Этюд ре минор
44. Панайотов Л. Этюд ля минор
45. Сагрерас Х. Этюд ля минор
46. Сагрерас Х. Этюд до мажор
47. Сагрерас Х. Этюд до мажор

## Примерная программа академического концерта

1. М.Каркасси Прелюдия.
- 2.р.н.п. На горе то калина в обр. В.Калинина
- 3.В.Шаинский Песенка Чебурашки. Обр. П.Иванникова

1. И.Рехин Заклинание огня.
2. М. Каркасси, Андантино.
3. В. Калинин. Маленький испанец.

- 1.М.Джулиани Аллегро.
- 2.О.Киселев Прелюдия дождя.
- 3.М.Яковлев Зимний вечер.

## Второй класс

- Двух октавные мажорные, минорные гаммы. Закрепление пройденных позиций.
- Изучение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *баррэ*.
- Упражнения и этюды на прием баррэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок народных темы, классических гитарных произведений
- Работа над аппликатурой, штрихами, качеством звука, динамикой, образностью произведений.
- Игра в ансамбле.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- В течение года, учащийся должен пройти 10 – 15 различных музыкальных произведений, среди них 3 – 6 этюдов.

## Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. Менуэт
2. Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
3. Вещицкий П. «Шарманка»
4. Визе Р. Прелюдия»
5. Гайдн Й. Менуэт
6. Гречанинов А. Мазурка
7. Иванов – Крамской А. Вальс
8. Иванов – Крамской А. «Грустный напев»
9. Иванов – Крамской А. Танец
10. Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
11. Испанский Танец «Малагенья» ред. Ю Зырянова
12. Калинин В. «Золотые рыбки»
13. Карулли Ф. Рондо
14. Каркасси М. «Модерато»
15. Каркасси М. Вальс
16. Каркасси М. Танец
17. Лози А. Жига
18. Молино Ф. Аллегро
19. Моцарт Л. Бурре
20. Мудрик К. «Танго «Кафе» редакция Ю. Зырянова
21. Паганини М. Вальс
22. Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В. Яшнева
23. Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
24. Ронкалли Л. Сарабанда
25. Сор Ф. Галоп
26. Циполи Д. Менуэт ре минор
27. «Чешская песенка» обработка Л. Шумеева
28. Шуман Р. «Военный марш»

### Этюды

29. Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
30. Агуадо Д. Этюд ля минор
31. Иванов – Крамской Этюд до мажор
32. Каркасси М. Этюд ре мажор
33. Каркасси М Этюд ми мажор
34. Каркасси Этюд ля мажор
35. Карулли Этюд ми мажор
36. Карулли Ф Этюд ре минор
37. Попов К. Этюд до мажор
38. Пухоль Э. Этюд до мажор
39. Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
40. Таррега Ф. Этюд ми минор
41. Ферре Ж. Этюд

### Примерная программа академического концерта

1. Д.Агуадо Тема и вариации
2. Л.Иванова Сарабанда из Сюиты в старинном стиле.
3. р.н.п. Белолица-круглолица в обр. Калинина

1. А.Диабелли Скерцо
2. Вот мчится тройка удалая р.н.п. в обр. Калинина
- 3.В. Козлов. Кискино горе.

- 1.Ф.Карулли сонатина До мажор
- 2.Д.Фортеа Вальс Соль мажор
- 3.С.Марышев Летучий голландец

### Третий класс

- Двух и некоторые трех октавные мажорные, минорные гаммы. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, использования различных вариантов аппликатуры.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений канителенного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, художественным образом произведений

### Примерный репертуарный список

2. Бах И. С. Полонез
3. Вивальди А. «Ларго»
4. Гендель Г. Сарабанда
5. де Визе Р. Пассакалия
6. де Милано Ф. «Канцона»
7. Джулиани М. Пьеса
8. Джулиани М. Соната
9. Иванова Л. «Меланхолический вальс»
10. Кардосо Х. «Милонга»
11. Калатауд Болеро
12. Каркасси М. Этюд № 19
13. Каркасси М. Рондо
14. Карулли Ф. Рондо Соль мажор
15. Карулли Ф. Сонатина
16. Козлов В. «Шарманка»
17. Кост Н. «Баркарола»
18. Кюффнер Й. Сонатина
19. Карулли Ф. Рондо до мажор
20. Молино Ф. Рондо
21. Паганини Н. Сонатина ми минор
22. Паганини Н. Соната ля минор
23. Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова – Крамского
24. Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова
25. Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» обработка А. Иванова – Крамского
26. Сор Ф. Галоп
27. Сарате Х. Самба
28. Старинный романс «Две гитары» обработка Н Самуся
29. Таррега Ф. «Слеза» (преюдия)
30. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

31. Уандерс Д. «Компоморе»
32. Ферре Ж. «Павана»
33. Хилл «Фолия»

#### Этюды

34. Гетце В. Этюд до мажор
35. Джулиани М. Этюд до мажор
36. Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5
37. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.
38. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
39. Карулли Ф. Этюд соль мажор
40. Карулли Ф. Этюд ля минор
41. Мерц Й Этюд ля минор
42. Ли С. Этюд Соль мажор
43. Сагрерос Э. Этюд ми минор
44. Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20
45. Сор Ф. Этюд до мажор

#### Примерная программа академического концерта

1. Е.Кеффнер Сонатина соль мажор
2. Р. Де Видадь. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
3. Ф. Лей .История любви.

1. Гомес. Романс.
2. Ф. Карулли. Сицилиана.
3. Цыганская венгерка обр. Н.Поняева

- 1.Я.А.Лози. Сарабанда ля минор.
- 2.В.Козлов. Дедушкин рок-н-ролл.
- Б.Калатауд. Болеро.

#### Четвертый класс

- Двух и трех октавные мажорные, минорные гаммы. Гаммы пройденными ритмическими группировками (триолями ,квартолями).
- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Изучение искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на новые приемы, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, усложнение приема звукоизвлечения *legato*.
- Включение в репертуар сочинений крупной формы: партит, сонат I ч. или II-III, III-IV ч, сюит (не менее трех частей), вариаций.
- Работа над звуком, динамикой, характером, агогикой, концертным исполнением произведения.

#### Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
2. Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999
3. Бах И.С. Бурре ми минор
4. Бах И. С. Сарабанда си минор

5. Вила-Лобос Э. Прелюдия № 4
6. Де Галль Сонатина ля минор
7. Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
8. Джулиани М. Сонатина До мажор
9. Джулиани М. «Вариации на австрийскую народную песню»
10. Дюарт А. Прелюдия
11. Каркасси М «Вариации на шотландскую тему»
12. Карулли Ф. Сонатина ми минор
13. Козлов В. «Баллада о Елене»
14. Кост Н. Вальс
15. Кошкин Н. Регтайм
16. Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
17. Лениани Л. Каприз № 29
18. Моцарт В. Аллегро
19. Пернанбуко В. «Бразильский танец»
20. Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»
21. Петтолетти П. Рондо до мажор
22. Петтолетти П. «Красный сарафан»
23. Понсе М. «Гавот» (в стиле С. Л. Вайса)
24. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иванова – Крамского
25. Русская народная песня «Я на камушке сажу» обработка А. Иванова – Крамского
26. Саркори А. Тарантелла
27. Согрерос Х. «Элегия»
28. Таррега Ф. Прелюдия №5
29. Таррега Ф. Прелюдия №8
30. Таррега Ф. «Розита»

#### **Этюды**

31. Агуадо Д. Этюд № 2
32. Агуадо Д Этюд ми минор
33. Агуадо Д Этюд ля минор
34. Вила-Лобос Э. Этюд №1
35. Джулиани М. Этюд до мажор, ор.
36. Каркасси М. Этюд № 2
37. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22
38. Каркасси М. Этюд № 7
39. Таррега Ф. Этюд на беглость
40. Мерц К. Этюд ля минор
41. Пухоль Э. «Шмель» этюд

#### **Примерная программа академического концерта**

1. Ф. Карулли. Рондо.
2. Х.Виньяс .Сновидение.
3. Р.н.п. «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.

1. Л.Калл. Сонатина До мажор.
2. Р.н.п .«Я на камушке сажу». Обр. А. Иванова-Крамского.
3. Эль Вито-вито обр. М.Александровой

- 1.Ж.Бизе Антракт к 4 действию оперы «Кармен» в обр. М Александровой
- 2.Дж. Фробергер. Жига.
- 3.Л.Хухро Лунная дорожка.

## Пятый класс

Гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Для хорошо подготовленных учащихся рекомендуется освоение гамм двойными нотами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Применение пройденных штрихов и приемов игры.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Подготовка выпускной программы.
- Организация концертных выступлений
- В течение учебного года следует проработать с учеником 5-10 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 произведения.

### Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Аллеманда ми минор
2. Бах И. С. Бурре ми минор
3. Бах И. С. Гавот ля минор
4. Бах И. С. Прелюдия ре минор
5. Броуэр Л. «День в ноябре»
6. Вила – Лобос Э. Этюд №1
7. Вила – Лобос Э. Прелюдия № 1
8. Гранадос Э. «Испанский танец №5»
9. Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»
10. Каркасси М. Этюд ми минор
11. Каркасси М. Этюд № 7
12. Карулли Ф. Сонатина ля мажор
13. Л де Нарваес «Песнь пастуха»
14. Минисетти М. Баркарола «Вечер в Венеции»
15. Паганини Н. «Венецианский карнавал»
16. Петтолетти П. «Вариации для гитары»
17. Пухоль Э. «Шмель»
18. Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина
19. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
20. Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова – Крамского
21. Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иванова-Крамского
22. Санз Г. Прелюдия ми минор
23. Сор Ф. «Вариации на тему Моцарта»
24. Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»

### Этюды

25. Вила-Лобос Э. Этюд №8
26. Вила-Лобос Э. Этюд №1
27. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, №19
28. Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9
29. Джулиани М. Этюд ор. 48 №18
30. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23
31. Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)
32. Каркасси М. Этюд № 21

## Примерная экзаменационная программа

1. Г. Альберт Сонатина №2, часть 1.
2. И.С.Бах. Анданте До мажор.
3. В.Козлов. Баллада о Елене.
4. Сальвадор. Испанский народный танец. Перелож. М. Александровой

1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
2. М.Джулиани. Тарантелла
- 3.В.Калинин Вариации на тему р.н.п. Перепелочка
- 4.В.Карлаш. Пончо

- 1.Ф.Сор. Вариации на тему Фолии.
- 2.Ф.Бустаманте. Месссионера.
- 3.Г.Свиридов Военный марш.
4. П.Иванников. Ехал казак за Дунай. Вариации на укр.н.п.

### Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

- В течение учебного года следует проработать с учеником 6-10 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 произведения.

### Примерный репертуарный список

1. Абреу С. «Тико-тико» (самба)
2. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.
3. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (рондо)
4. Бах И. С. Менуэт соль мажор
5. Бах И. С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
6. Бах И. С. Гавот ми мажор, BWV 1012
7. Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
8. Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999
9. Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
10. Валькер М. «Маленький романс»
11. Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями»
12. Градески Е. Блюз
13. Джулиани М. Сентиментале
14. Дюран А. Вальс
15. Дога. Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
16. Иванова Л. Вариации
17. Иванов-Крамской А. «Грезы»
18. Карулли Ф. Соната соль мажор

19. Козлов В. «Восточный танец»
20. Кюффнер Соната до мажор
21. Лауро А. «La negra» (венесуэльский вальс)
22. Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
23. Лениани Л. Каприс № 29
24. Моцарт В. Аллегро
25. Паганини Н. Соната до мажор
26. Понсе М. «Звёздочка»
27. Русская народная песня «Уж ты сад» обработка А. Иванова-Крамского
28. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
29. Савио И. «Музыкальная шкатулка»
30. Санс Г. «Конариос»
31. Санз Г. «Спаньолетта»
32. Свиридов Г. Военный марш
33. Скарлатти А. - Понсе М. Гавот
34. Сор Ф. Рондо ре мажор
35. Сор Ф. Менуэт
36. Таррега Ф. Прелюдия №5
37. Таррега Ф. Прелюдия №8
38. «Утомленное солнце» неизвестный автор  
Этюды
39. Дамас Т. - Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор
40. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9
41. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №1
42. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9
43. Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19
44. Каркасси М. Этюд ля мажор № 13
45. Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, №14
46. Сор Ф. Этюд ре минор
47. Тепляков Е. Этюд

### **Примерная экзаменационная программа**

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф.Греньяни Сонатина Соль мажор. Рондо.
3. В.Козлов Восточный танец
4. А.Пьяццола. Чао, Париж.

- 1.Ф.Молино Соната До мажор.
- 2.Ф.Карулли Анданте ажитато.
- 3.Л.Ален. Огонь сердца.
- 4.И.Дунаевский.Как много девушек хороших. Ред. Шумидуба.

1. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
3. Таррега Ф. Слеза.
4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

## Экзаменационные требования

### *1. Технический зачет*

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
  - 1, 2 классы – динамические оттенки,
  - 3 класс – основные обозначения темпов,
  - 4 класс – характер исполнения произведений.

### *2. Зачет по творческим навыкам*

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

### *3. Академический концерт*

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

### *4. Выпускной экзамен*

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Произведение старинной музыки:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т).
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля (оркестра).

## *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 13*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• поддержание учебной дисциплины,</li><li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li><li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• контрольные уроки,</li><li>• академические концерты,</li><li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li></ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li><li>• академические концерты,</li><li>• переводные зачеты,</li><li>• экзамены</li></ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).</li></ul>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. 40

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях (экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, концертных выступлениях), а так же из текущих оценок.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить в своем классе концерты для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### **3. Дидактическое обеспечение**

Преподаватели ДМШ располагают библиотекой методических пособий и нотных сборников, а также электронной библиотекой. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **1. Методические пособия**

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
10. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

#### **2. Учебная литература**

1. Гитара на бис.Концертный репертуар. С.-Петербург;Лань.1999г.32с.
2. Волшебный мир шести струн. Тетр.1/Избранные произведения для гитары/ - М..Катанский. 2001г.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары.-С.-П.: Композитор.1999г.26с.
6. Иванова Л. Юному гитаристу С.-П.: Композитор.2003г.

7. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Сост. М.В.Александровой. - М.:Кифара.2008г.152с.
8. Избранные произведения для гитары. Сост. и ред. Фетисова Г.И. тетрадь №3. – М.: Изд.дом Катанского 2003г.56с.
9. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
10. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
11. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
12. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. –
13. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
14. Козлов М. Сентябрьский денек.Пьесы для гитары. –С.-П.:Гармония.2005г.20с.
15. Кузин Ю. Азбука гитариста ч.1,2,3.Новосибирск 1999г.
16. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с
17. Ностальгия. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары.- Красноярск:Струна.1997г. 24с.
18. Робер де Визе Сюиты и танцы для гитары. Под ред.И.Сабо. Москва. АСТ Астрель 2005г
19. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
20. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
21. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с
22. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
23. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
24. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
25. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
26. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
27. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
29. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
30. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (3 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
31. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
32. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.

33. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
34. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
35. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
36. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
37. Л.Хухро Малыш играет на гитаре.Новосибирск Арт-классик.1998г.
38. Шесть струн. Избранные произведения средней сложности для шестиструнной гитары. – Минск.: ИТЛ БК 1994г.32с.
39. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
40. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
41. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.