


Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского муниципального образования
«Оёкская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ».

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01. УП.03. ФОРТЕПИАНО

Иркутский район
с. Оёк
2023 г.

<p>«Одобрена»</p> <p>Методическим советом</p> <p>Протокол от 30.03.2023 г. №4</p>	<p>«Утверждаю»:</p> <p>Директор</p> <p>МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»</p> <p>Ю.В. Обедин</p> <p>«_30_» марта 2023 г.</p> 
--	---

Составитель – Занина Л.С. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Рецензент – Скопцова Е.А. – преподаватель Иркутского музыкального колледжа им. Шопена

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1) *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2) *Срок реализации учебного предмета;*
- 3) *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4) *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5) *Цели и задачи учебного предмета;*
- 6) *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7) *Методы обучения;*
- 8) *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1) *Сведения о затратах учебного времени;*
- 2) *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1) *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2) *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- 3) *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1) *Методические рекомендации преподавателям;*
- 2) *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1) *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2) *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 5 – летнего срока обучения программы «Народные инструменты» составляет 4 года (со 2 по 5 класс), для 8-летнего срока обучения – 5 лет (с 4 по 8 класс) – 1 час.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Оекская ДМШ» на реализацию учебного предмета «Фортепиано» составляет 82,5 часа – обязательная часть и 49,5 часа – вариативная часть.

Продолжительность урока – 40 минут

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные и Духовые и ударные 8 лет	Народные Инструменты 5 лет
Срок обучения	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка в (часах)	495	396
Количество часов на аудиторные занятия	165	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий- индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: приобщение обучающихся к искусству, развитие музыкально- творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано» Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

КЛАССЫ		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)				33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)		33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)				1	1	1	1	1
	5-летнее обучение (народные инструменты)		1	1	1	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)				2	2	2	2	2
	5-летнее обучение		2	2	2	2			

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерный репертуарный список

Андреева М. Загадка

Абелев Ю. Дождик

Беркович И. Игра

Берлин Б. «Пони-звёздочка»

Беркович И. Два этюда
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды
Гедике А. Обработка народной песни «Как у наших ворот»
Геталова О. «Андрей - воробей»
Гумберт Г.Этюд
Гнесина Е. Этюды (по выбору)
Кабалевский Д. Хоровод
Кабалевский Д. «Прогулка»
Королькова И. Танец мух
Карасева В. Зима
Королькова И. Белочка
Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?»
Попатенко Т. За грибами
Роули А. Акробаты
Русская народная песня «Соловушка»
Украинская народная песня «Дедушка и внучка»

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

Торопова Н. Вальсик
Сигмейстер Э. Канон.

Вариант 2:

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

3 вариант:

Абелев Ю. Дождик

Роули А. Акробаты

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерный репертуарный список

Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Барток Б. Пьеса

Барахтина Ю. Два этюда

Барахтина Ю. Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень»

Барахтина Ю. Вариация на русскую народную песню «Ах вы, сени»

Беркович И. Этюд соль минор

Беркович И. Идет дождь

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Галынин Ш. «Чижик»

Гедике А. Этюд До мажор

Гедике А. Песня

Качурбина Ю. «Мишка с куклой»

Лотман И. Эхо

Торопова Н. Смелый этюд

Торопова Н. Канон

Торопова Н. «Цветок и бабочка»

Тюрк Д. Веселый Ганс

Шитте Л. Два этюда

Примерная программа академических концертов

1 вариант:

Барток Б. Пьеса

Барахтина Ю. Этюд До мажор

2 вариант:

Беркович И. Идет дождь

Галынин Г. «Чижик»

3 вариант:

Торопова Н. Канон

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Барток Б. Менуэт Соль мажор

Барток Б. Канон

Бах И.С. Менуэт соль минор

Бах И.С. Волынка

Гедике А. Прелюдия

Гендель Г. Ария Соль мажор

Керимов С. Песня старого горца

Моцарт Л. Менуэт соль минор

Русская народная песня «А я по лугу»

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Произведения крупной формы

Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»

Барахтина Ю. Вариации на белорусскую народную песню

Бенда И. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Рондо Соль мажор

Диабелли А. Сонатина С dur;

Плейель И. Рондо До мажор

Столяревская И. Вариации на тему львёнка и черепахи

Тюрк К. Сонатина До мажор

Чичков Ю. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Бетховен Л. «Сурок»

Вилла-Лобос Э. Пьесы (по выбору)

Денисов Э. Кукольный вальс

Мелартин Э. Пастораль
Свиридов Г. «Упрямец»
Симонова В. «Весенний вальс»
Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Марш.

Этюды

Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 44
Геллер М. Этюд До мажор
Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176 № 24
Лемуан А. Этюд. 34
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 6
Торопова Н. Этюд «Минутка»
Торопова Н. Весенний этюд
Черни К. (Гермер) Этюд № 4, вторая тетрадь;
Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюдф. Тетрадь I: № 33
Шитте Л. Этюд. Соч. 108 № 6

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

Гендель Г. Ария Соль мажор
Торопова Н. Этюд «Минутка»

2 вариант:

Моцарт Л. Менуэт Соль мажор
Свиридов Г. «Упрямец»

3 вариант:

Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»
Бетховен Л. «Сурок»

4 год обучения

Годовые требования: 2-4 этюдов, 2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
Бах И.С. Французская сюита Ми мажор. Менуэт
Нейзидлер К. Падуана
Полынский Н. «Заплетися, плетень» (инвенция)
Рамо Ж.. Менуэт соль минор
Циполи Д. Менуэт ре минор
Циполи Д. Фугетта Соль мажор
Экклз Д. Менуэт Ре мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I, II
Грациолли Г. Сонатина До мажор, ч. I
Гурлит К. Сонатина №1 До мажор. Соч.188
Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Кабалевский Д. Рондо-токката
Клементи М. Сонатина. Соч. 36 № 3
Кулау Ф. Рондо До мажор
Черни К. Сонатина До мажор, ч. I
Чимароза Д. Сонатина соль минор

Пьесы

Верстовский А. Вальс
Гедике А. «Гроза»
Гилли А. «Тихоокеанские пираты»
Жилин А. Вальс
Кабалевский Д. Медленный вальс
Кабалевский Д. Новелла
Прейер К. «Трещотка»
Симонова В. «Листопад»
Симонова В. Романс
Чайковский П. Детский альбом: «В церкви»
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

Этюды

Бертини Г. Этюд. Соч. 100 № 18
Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176 № 24
Кабалевский Д. Этюд ля минор
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 6
Лемуан А. Этюд Соч. 37 № 10
Лешгорн А. Этюд Си-бемоль мажор

Торопова М. Этюд «Коррида»

Хаджиев П. Этюд ля минор

Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюды. Тетрадь II: № 6

Черник К. (редакция Гермера Г.) Этюды. Тетрадь I (по выбору)

Примерные программы академического концерта

1 вариант:

Бах И.С. Французская сюита Ми мажор. Менуэт

Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I

2 вариант:

Русская народная песня обработка Ляховицкой С. «Вдоль по улице»

Кабалевский Д. Рондо-токката

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-4 этюда

1-2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Гендель Г. 12 легких пьес

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта

Мясковский Н. Канон- «Маленький дуэт»

Сорокин К. Детские пьесы для фортепиано (младшие классы ,ДМШ.М., 1971)

Щуровский Ю. Степная песня

Скарлатти Д. Менуэт

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. ч. 1

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

Кабалевский Д. Соч. 51, № 1. Вариации на русскую тему

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: Соль мажор, До мажор, Фа мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

Соната Ми – бемоль мажор

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка

Кабалевский Д. Соч. 14 Походный марш

Соч. 27 Игра в мяч

Соч. 61 Песня

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом.

Шуман Р. Сочю 68 Альбом для юношества.

Этюды

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Шуман Р. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки) Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примерные программы академического концерта

1 вариант:

Лемуан А. Соч. 37 № 20

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: ария соль минор

Чимароза Д. Соната соль минор

2 вариант:

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Скарлатти Д. Менуэт

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: Соль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический,

рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических погрешностей, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен

вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения «Народные инструменты».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу народного инструмента.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения народных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
4. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
5. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
6. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
7. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
8. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
9. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
10. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
11. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
12. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
13. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
14. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
15. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.М.: Музыка, 1989
16. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
17. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

18. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 2011
19. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
20. Кулау Ф. Избранные сонатины. М., «Музыка», 1990
21. Шитте Л. 25 этюдов. М., «Музыка», 1994
22. Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 1- 3 классы. Киев-«Музична Україна», 1990.- 78с.
23. «Нотки- клавиши». Альбом для начинающих пианистов. Песенки, упражнения и ансамбли. Сост. Т. А. Бабичева. Новосибирск- «Окарина», 2007- 83с.
24. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1-2 класс. Выпуск 3. Уч.- метод. пособие. Сост. С. А. Барсукова. Ростов- на- Дону «Феникс», 2002.- 61с.
25. С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка. Переложение для фортепиано. М- «Музыка», 1987.- 48с.
26. Н. Н. Кувшинников. М.Г. Соколов. Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. М- «Музыка», 1964.- 137с.

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
2. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
3. Рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащегося. Иркутск., 1989.- 11с.
4. Методические рекомендации. Для преподавателей ДМШ. Иркутск.- 1987.- 40с.
5. Играем вместе. Метод. рекомендации для педагогов ДМШ и ДШИ. Сост. А. А. Грачев. М. : 1985.- 47с.
6. Г. В. Виноградов. Рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. Фортепиано. Универсальная формула. Иркутск.: 1990 – 65с.
7. Е. М. Тимакин. Воспитание пианиста. Метод. пособие. Изд. 2-е. М.: Сов. Композитор., 1989.- 193с. (2 экз.)
8. В.Н. Мотов. Г. И. Шахов. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М.: Кифара, 2002.- 97с.