


Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Оёкская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

## **В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **В.01. УП. 01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Иркутский район  
с. Оёк  
2023 год

<b>«Одобрена»</b> Методическим советом Протокол от 30.03.2023 г. №4	<b>«Утверждаю»:</b> Директор МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ» Ю.В. Обедин «_30_» марта 2023 г. 
---	---

**Составитель** – Важенина А.В. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

**Рецензент** – Гулей Т.В. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

## **I. Пояснительная записка**

- 1) *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2) *Срок реализации учебного предмета;*
- 3) *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4) *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5) *Цели и задачи учебного предмета;*
- 6) *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7) *Методы обучения;*
- 8) *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1) *Сведения о затратах учебного времени;*
- 2) *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1) *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2) *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1) *Методические рекомендации преподавателям;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1) *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2) *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Сольное пение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты». Занятия по предмету «Сольное пение» «Фортепиано» срок обучения 8 лет начинаются со 2 класса, «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» - срок обучения 8 лет начинается с 4 класса, срок обучения 5 лет – со 2 класса.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» 8 – летнего обучения предпрофессиональной программы «Фортепиано» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс), 8 – летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Оекская ДМШ» на реализацию учебного предмета «Сольное пение»

На освоение предмета «Сольное пение» по учебному плану предлагается по 8-летней предпрофессиональной программе «Фортепиано» 0,5 часа со 2 по 7 классы и 1 час в 8 классе аудиторных занятий в неделю, по 8-летней предпрофессиональной программе «Народные

инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» 0,5 часа с 4-6 классы и 1 час в 7 и 8 классы аудиторных занятий в неделю, по 5-летней предпрофессиональной программе «Народные инструменты» 0,5 часа 2 и 3 классы и 1 час 4 и 5 классы аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Сольное пение» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 0,25 часа в неделю во 2-5 классах и 0,5 в 6-8 классах.

Таблица 1

	Фортепиано 8 - летнее обучение	Народные и духовые ударные 8 – летнее обучение	Народные и духовые ударные 5 – летнее обучение
Срок обучения	7 лет	5	4
Максимальная учебная нагрузка в (часах)	247,5	158	167
Количество часов на аудиторные занятия	165	115,5	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	42,5	68

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. На освоение курса отводится по одному уроку в неделю: по 8-летней предпрофессиональной программе «Фортепиано» 20 мин со 2 по 7 классы и 40 мин в 8 классе, по 8-летней предпрофессиональной программе «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» 20 мин с 4-6 классы и 40 мин в 7 и 8 классе, по 5-летней предпрофессиональной программе «Народные инструменты» 20 мин 2 и 3 классы и 40 мин 4 и 5 классы.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

**Цель:** приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкально- творческих способностей и приобретение навыков сольного музицирования, начальных профессиональных навыков в области вокального исполнительства.

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие музыкальных способностей - гармонического слуха, чувство метра, ритма;

- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- воспитание ценностного отношения к высоким образцам академической вокальной культуры, как части общей музыкальной культуры;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» необходимы следующие условия:

- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Сольное пение», инструмент фортепиано, зеркало и наличие нотных сборников.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

8 лет «Фортепиано»

Таблица 3

КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5

8 лет «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты»

<b>КЛАССЫ</b>	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5

5 лет «Народные инструменты»

<b>КЛАССЫ</b>	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	0,25	0,25	0,5	0,5

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

Программные требования должны соответствовать году обучения, а так же нужно учитывать исходные вокальные данные ученика.

### **8 лет «Фортепиано»**

#### **1 год обучения (2 класс)**

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления:

#### ***Техника пения***

- о правильной постановке корпуса;
- о певческом дыхании, хорошо сформированном вдохе (нижнереберно - диафрагмальный), без напряжения, выработка равномерного выдоха;
- о правильном формировании гласных в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;

#### ***Музыкальное мышление:***

- иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться.

- стараться развивать музыкальный и вокальный слух, уметь их различать.

Произведения должны быть не сложными, как по степени технической трудности, так и по содержанию литературного текста.

В течение года учащийся должен разучить:

2 несложных произведения или современные песни, 1 народную песню.

Примерные репертуарные списки:

### **1. уровень сложности**

1) Абт Ф. Вокализ №1

2) Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»

3) сл. К. Ибряева, муз Ю. Чичкова «Самая счастливая»

4) сл. М. Садовского, муз. Г. Гладкова «Лесные бусы»

5) Веврик Е. «Улиточка»

### **2. уровень сложности**

1) Абт Ф. Вокализ №2

2) Русская народная песня «Валенки»

3) сл. В.Агапова, муз В. Нескородова «Оленёнок»

4) сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Веселый музыкант»

5) Веврик Е. «Жили-были два кота»

### **2 год обучения (3 класс)**

На втором году обучения продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально-технических навыков, идет работа над музыкальностью и выразительностью слова.

#### **Техника пения:**

-использовать правильную постановку корпуса;

-работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;

- выравнивать гласные, четко произносить согласные;

- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;

-осваивать прием легато, и гибкого звуковедения;

-формирование микстового звучания, полетности, тембровой ровности;

-выработка динамики голоса, в удобной тесситуре.

#### **Музыкальное мышление:**

-работа над выразительностью слова и музыки;

-умение различать общее настроение музыкального произведения;

-понимать о чем поется в произведении;

-элементарные навыки актерского мастерства;



-продолжать работу по развитию вокального слуха через слушание вокальных образцов, через объяснительно- иллюстративный метод на уроке;

В течение года учащийся должен разучить:

3 – 4 произведения из них 1 народная песня.

Примерные репертуарные списки:

### **1. уровень сложности**

- 1) Ваккаи Н. Вокализ «Гамма»
- 2) Абт Ф. Вокализ №3
- 3) Русская народная песня «Котя – котенька коток»
- 4) Баневич С.П. «Солнышко проснется»
- 5) сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского «От улыбки»
- 6) Помазкин «Весна»

### **2. уровень сложности**

- 1) Абт Ф. Вокализ №4
- 2) Немецкая народная песня обр. Потапенко «Гусята»
- 3) сл. А.Вайнера, муз. Н. Вайнер «Мой Дедушка герой»
- 4) сл. и муз. Г. Бехтеревой «Я родился в 21 веке»
- 5) Кюи Ц. «Белка»

### **3 год обучения (4 класс)**

На третьем году продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально-технических навыков. Учащиеся должны иметь представления об устройстве голосового аппарата и о гигиене голоса.

#### **Техника пения:**

- самостоятельно использовать правильную постановку корпуса;
- использовать нижнеберно – диафрагмальное дыхание;
- работать над развитием четкой дикции;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;

#### **Музыкальное мышление:**

- умение различать общее настроение музыкального произведения;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- стараться овладевать динамикой голоса;
- продолжать работу по развитию вокального слуха через слушание вокальных образцов, через объяснительно иллюстративный метод на уроке.

В течение года учащийся должен разучить:

4 простых произведения или современные песни, из них 1-2 народных песни.

Примерные репертуарные списки:

## **1. уровень сложности**

- 1) Абт. Ф. Вокализ №4
- 2) сл. В. Осеевой, муз. А. Ермолова «Бедный ёжик»
- 3) Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»
- 4) сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского «От улыбки»
- 5) В. Калинин «Киска»
- 6) Помазкин «Божья коровка»

## **2. уровень сложности**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №1
- 2) Абт Ф. Вокализ №5
- 3) сл. Н. Саконской, муз М. Красева «Летний вальс»
- 4) сл. А. Бочковской, муз. А.Ермолова «Сегодня дождь»
- 5) Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»
- 6) Ведёрников «Семицветик»

## **4 год обучения (5 класс)**

Продолжается работа по закреплению полученных ранее знаний и вокально–технических навыков. Начинается обучение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач соединение грудного и головного резонирования, т.е. микст.

### **Техника пения:**

- развитие и укрепление певческого дыхания (появляется ощущение дыхательного столба);
- работа над чистотой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- необходимо продолжать развивать вокальный слух;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре на игровых упражнениях для детей;

### **Музыкальное мышление:**

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- стремиться выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи;
- стараться овладевать красками в голосе и динамикой;

В течение года учащийся должен разучить:

5 произведений из них 1 вокализ, 1-2 народные песни, 4 разноплановых произведения;

Примерные репертуарные списки:

## **1. уровень сложности**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №1
- 2) Абт Ф. Вокализ №5
- 2) Французская народная песня «Пастушья песня»
- 3) Кубинская песня «Моя мама»
- 4) сл. Ю. Акима, муз. А. Рыбникова «Песня красной шапочки»
- 5) сл. Я. Родионова, муз. Э. Грига. « Совёнок»
- 6) Крылатов Е. «Ласточка»

## **2. уровень сложности**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №2
- 2) Абт Ф. Вокализ №6
- 3) Украинская песня «Журавель»
- 4) сл. Т. Акима, муз. Т.Лаптевой «Первый снег»
- 5) сл. А. Бочковской, муз. А.Ермолова «Осенний блюз»
- 6) сл. Р. Паниной, муз. А. Варламова «Чайка»
- 7) Морозов «В горнице»

## **5 год обучения (6 класс).**

На пятом году обучения важно закреплять ощущение устойчивого, опертого звука. Продолжать работу по укреплению певческого дыхания. Обращаться к резонаторным ощущениям ученика, закреплять ощущение «высокой певческой позиции». Усложняются исполнительские задачи.

### **Основная работа заключается:**

- в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
- осмысленном исполнении музыкальных задач;
- работа над иностранным текстом;
- работа над подвижностью голоса;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;
- обратиться к выработке пространственных ощущений во время пения;

### **Музыкальное мышление:**

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- продолжать развивать навыки актерского и исполнительского мастерства;
- развивать чувство ансамбля;

### **Профориентация:**

- беседы о музыкальных специальностях в течение всего года;
- экскурсия в училище искусств;

В течение года учащийся должен разучить:

5 – 6 произведений, из них 1 вокализ, 1 – 2 народных песни, 1 -2 произведения классических композиторов, 2 - 3 произведения современных композиторов.

Примерные репертуарные списки:

### **1. уровень сложности**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №2
- 2) Абт Ф. Вокализ №6
- 3) Рнп «Раз пошли наши подружки»
- 4) В. А. Моцарт «Ария Барбарини»
- 5) А. Скарлатти «Фиалки»
- 6) А.Рыбников «Лунная песня»
- 7) Горбовская О. «Летом»

### **2. уровень сложности**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №3
- 2) Абт Ф. Вокализ №7
- 3) Рнп обр. Чайковского «На море утушка купалася»
- 4) А. Шентермай «В мире есть красавица одна»
- 5) П. Чайковский «Мой садик»
- 6) М. Минков «Старый рояль»
- 7) Горбовская О. «Колыбельная»

### **6 год обучения (7 класс)**

На шестом году обучения продолжаем закреплять ощущение устойчивого звука. Продолжать основную работу по укреплению певческого дыхания. Обращаться к резонаторным ощущениям ученика. Продолжать закреплять ощущение «высокой певческой позиции».

### **Основная работа заключается:**

- продолжать развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
- осмысленное исполнение музыкальных задач;
- продолжать работу над иностранным текстом;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;
- обратиться к выработке пространственных ощущений во время пения;

### **Музыкальное мышление:**

- продолжать развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- продолжать развивать навыки актерского и исполнительского мастерства;
- продолжать развивать чувство ансамбля;

В течение года учащийся должен разучить:

6 произведений, из них 1 вокализ, 1 народная песня, 1 произведение классических композиторов, 2 произведения современных композиторов, 1 романс.

Примерные репертуарные списки:

### **1. уровень сложности**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №3,4
- 2) Абт Ф. Вокализ №7
- 3) Русская народная песня в обр Т. Бейдер «На горе-то калина»
- 4) М. Мусоргский «С куклой» из цикла «Детская»
- 5) А.Варламов «Красный сарафан»
- 6) Марченко «Ангел»
- 7) Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»

### **2. уровень сложности**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №4,5
- 2) Абт Ф. Вокализ №8
- 2) Рнп «У зори – то, у зореньки...»
- 3) Дж. Перголези «Если любишь»
- 4) Каччини Дж. «Аве Мария»
- 5) М. Глинка сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
- 6) Г.Бехтерева «Луна и море»

### **7 год обучения (8 класс)**

На седьмом году обучения учащийся уже достаточно владеет своим голосом, но учитывая переходный возраст, требования к учащемуся должны быть индивидуальными, нужно более тщательно изучить голосовой аппарат учащегося, и при благоприятном состоянии голоса, возможно:

- работа над кантиленой, включение в репертуар легких арий и ариетт;
- закрепление пространственных ощущений;
- закрепление ощущения высокой певческой позиции;
- закрепление соединения дыхания с высокой позицией, особенно при пении широких интервалов;
- продолжать работу над техникой беглости;
- работа над динамикой звука, филировка;

### **Музыкальное мышление:**

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать общее настроение произведения и кульминацию;
- иметь развитое чувство ансамбля;

### **Профориентация:**

- беседы о музыкальных специальностях в течение всего года;

- экскурсия в училище искусств;

В течение года учащийся должен разучить:

6 – 7 произведений, из них 1 вокализ, 1 ария, или ариетты (несложные), 1-2 романса, 1-2 народных песни, 2 произведения современных композиторов.

Примерные репертуарные списки:

### **1. уровень сложности**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №4,5
- 2) Абт Ф. Вокализ №9
- 3) Рнп обр. Слонова «Ноченька»
- 4) Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
- 5) Э. Лоу «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
- 6) А. Новиков «Дороги»
- 7) Л.Афанасьев «Гляжу в озёра синие»

### **2. уровень сложности**

- 1) Конконе Вокализ №13
- 2) Абт Ф. Вокализ №10
- 3) Рнп обр. Шендеровича «Над полями, да над чистыми»
- 4) Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- 5) М. Глинка «Я здесь, Инезилья»
- 6) И.Бах Ария из оратории Магнификат.
- 7) А.Ермолов «Рождение звёзд»

## **Варианты программ для промежуточной аттестации.**

### **1 вариант**

#### **1 класс**

- 1) Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
- 2) сл. К. Ибряева, муз Ю. Чичкова «Самая счастливая»

#### **2 класс**

- 1) Русская народная песня «Котя – котенька коток»
- 2) сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского «От улыбки»

#### **3 класс**

- 1) сл. В. Осеевой, муз. А. Ермолова «Бедный ёжик»
- 2) Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»

#### **4 класс**

- 1) Французская народная песня «Пастушья песня»
- 2) Э. Григ « Совёнок»

#### **5 класс**

- 1) Рнп «Раз пошли наши подружки»
- 2) В. А. Моцарт «Ария Барбарини»

#### **6 класс**

- 1) Русская народная песня в обр Т. Бейдер «На горе-то калина»
- 2) М. Мусоргский «С куклой» из цикла «Детская»

**7 класс**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №4
- 2) Рнп обр. Слонова «Ноченька»
- 3) Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»

**2 вариант**

**1 класс**

- 1) Русская народная песня «Валенки»
- 2) сл. В. Агапова, муз В. Нескородова «Оленёнок»

**2 класс**

- 1) Немецкая народная песня обр. Потапенко «Гусята»
- 2) сл. А. Вайнера, муз. Н. Вайнер «Мой Дедушка герой»

**3 класс**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №1
- 2) сл. А. Бочковской, муз. А. Ермолова «Сегодня дождь»

**4 класс**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №2
- 2) сл. Р. Паниной, муз. А. Варламова «Чайка»

**5 класс**

- 1) Рнп обр. Чайковского «На море утушка купалася»
- 2) П. Чайковский «Мой садик»

**6 класс**

- 1) Рнп «У зори – то, у зореньки...»
- 2) Дж. Перголези «Если любишь»

**7 класс**

- 1) Конконе Вокализ №13 Конконе Вокализ №13
- 2) Рнп обр. Шендеровича «Над полями, да над чистыми»
- 3) Варламов А. «На заре ты ее не буди»

**8 лет «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты»**

**1 год обучения (4 класс)**

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления:

**Техника пения**

- о правильной постановке корпуса;
- о певческом дыхании, хорошо сформированном вдохе (нижнереберно - диафрагмальный), без напряжения, выработка равномерного выдоха;
- о правильном формировании гласных в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;

### **Музыкальное мышление:**

- иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться.

- стараться развивать музыкальный и вокальный слух, уметь их различать.

Произведения должны быть не сложными, как по степени технической трудности, так и по содержанию литературного текста.

В течение года учащийся должен разучить:

2 несложных произведения или современные песни, 1 народную песню.

Примерные репертуарные списки:

#### **1 уровень сложности**

- 1) Абт Ф. Вокализ №1
- 2) Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
- 3) сл. К. Ибряева, муз Ю. Чичкова «Самая счастливая»
- 4) сл. М. Садовского, муз. Г. Гладкова «Лесные бусы»
- 5) Веврик Е. «Улиточка»

#### **2 уровень сложности**

- 1) Абт Ф. Вокализ №2
- 2) Русская народная песня «Валенки»
- 3) сл. В.Агапова, муз В. Нескородова «Оленёнок»
- 4) сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
- 5) Веврик Е. «Жили-были два кота»

#### **2 год обучения (5 класс)**

На втором году обучения продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально-технических навыков, идет работа над музыкальностью и выразительностью слова.

### **Техника пения:**

- использовать правильную постановку корпуса;
- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- выравнивать гласные, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- осваивать прием легато, и гибкого звуковедения;
- формирование микстового звучания, полетности, тембровой ровности;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре.

### **Музыкальное мышление:**

-работа над выразительностью слова и музыки;



- умение различать общее настроение музыкального произведения;
- понимать о чем поется в произведении;
- элементарные навыки актерского мастерства;
- продолжать работу по развитию вокального слуха через слушание вокальных образцов, через объяснительно- иллюстративный метод на уроке;

В течение года учащийся должен разучить:

3 – 4 произведения из них 1 народная песня.

Примерные репертуарные списки:

### **1 уровень сложности**

- 3) Ваккаи Н. Вокализ «Гамма»
- 4) Абт Ф. Вокализ №3
- 3) Русская народная песня «Котя – котенька коток»
- 4) Баневич С.П. «Солнышко проснется»
- 5) сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского «От улыбки»
- 6) Помазкин «Весна»

### **2 уровень сложности**

- 1) Абт Ф. Вокализ №4
- 2) Немецкая народная песня обр. Потапенко «Гусята»
- 3) сл. А.Вайнера, муз. Н. Вайнер «Мой Дедушка герой»
- 4) сл. и муз. Г. Бехтеревой «Я родился в 21 веке»
- 5) Кюи Ц. «Белка»

### **3 год обучения (6 класс)**

На третьем году продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально-технических навыков. Учащиеся должны иметь представления об устройстве голосового аппарата и о гигиене голоса.

#### **Техника пения:**

- самостоятельно использовать правильную постановку корпуса;
- использовать нижнеберберно – диафрагмальное дыхание;
- работать над развитием четкой дикции;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;

#### **Музыкальное мышление:**

- умение различать общее настроение музыкального произведения;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- стараться овладеть динамикой голоса;
- продолжать работу по развитию вокального слуха через слушание вокальных образцов, через объяснительно иллюстративный метод на уроке.

В течение года учащийся должен разучить:

4 простых произведения или современные песни, из них 1-2 народных песни.

Примерные репертуарные списки:

### **1 уровень сложности**

- 1) Абт. Ф. Вокализ №4
- 2) сл. В. Осеевой, муз. А. Ермолова «Бедный ёжик»
- 3) Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»
- 4) сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского «От улыбки»
- 5) В. Калинин «Киска»
- 6) Помазкин «Божья коровка»

### **2. уровень сложности**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №1
- 2) Абт Ф. Вокализ №5
- 3) сл. Н. Саконской, муз М. Красева «Летний вальс»
- 4) сл. А. Бочковской, муз. А.Ермолова «Сегодня дождь»
- 5) Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»
- 6) Ведёрников «Семицветик»

### **4 год обучения (7 класс)**

Продолжается работа по закреплению полученных ранее знаний и вокально–технических навыков. Начинается обучение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач соединение грудного и головного резонирования, т.е. микст.

#### **Техника пения:**

- развитие и укрепление певческого дыхания (появляется ощущение дыхательного столба);
- работа над чистотой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- необходимо продолжать развивать вокальный слух;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре на игровых упражнениях для детей;

#### **Музыкальное мышление:**

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- стремиться выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи;
- стараться овладевать красками в голосе и динамикой;

В течение года учащийся должен разучить:

5 произведений из них 1 вокализ, 1-2 народные песни, 4 разноплановых произведения;  
Примерные репертуарные списки:

### **1. уровень сложности**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №1
- 2) Абт Ф. Вокализ №5
- 2) Французская народная песня «Пастушья песня»
- 3) Кубинская песня «Моя мама»
- 4) сл. Ю. Акима, муз. А. Рыбникова «Песня красной шапочки»
- 5) сл. Я. Родионова, муз. Э. Грига. « Совёнок»
- 6) Крылатов Е. «Ласточка»

### **2. уровень сложности**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №2
- 2) Абт Ф. Вокализ №6
- 3) Украинская песня «Журавель»
- 4) сл. Т. Акима, муз. Т.Лаптевой «Первый снег»
- 5) сл. А. Бочковской, муз. А.Ермолова «Осенний блюз»
- 6) сл. Р. Паниной, муз. А. Варламова «Чайка»
- 7) Морозов «В горнице»

### **5 год обучения (8 класс).**

На пятом году обучения важно закреплять ощущение устойчивого, опертого звука. Продолжать работу по укреплению певческого дыхания. Обращаться к резонаторным ощущениям ученика, закреплять ощущение «высокой певческой позиции». Усложняются исполнительские задачи.

#### **Основная работа заключается:**

- в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
- осмысленном исполнении музыкальных задач;
- работа над иностранным текстом;
- работа над подвижностью голоса;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;
- обратиться к выработке пространственных ощущений во время пения;

#### **Музыкальное мышление:**

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- продолжать развивать навыки актерского и исполнительского мастерства;
- развивать чувство ансамбля;

#### **Профорентация:**

- беседы о музыкальных специальностях в течение всего года;

- экскурсия в училище искусств;

В течение года учащийся должен разучить:

5 – 6 произведений, из них 1 вокализ, 1 – 2 народных песни, 1 -2 произведения классических композиторов, 2 - 3 произведения современных композиторов.

Примерные репертуарные списки:

### **1. уровень сложности**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №2
- 2) Абт Ф. Вокализ №6
- 3) Рнп «Раз пошли наши подружки»
- 4) В. А. Моцарт «Ария Барбарини»
- 5) А. Скарлатти «Фиалки»
- 6) А.Рыбников «Лунная песня»
- 7) Горбовская О. «Летом»

### **2. уровень сложности**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №3
- 2) Абт Ф. Вокализ №7
- 3) Рнп обр. Чайковского «На море утушка купалася»
- 4) А. Шентермай «В мире есть красавица одна»
- 5) П. Чайковский «Мой садик»
- 6) М. Минков «Старый рояль»
- 7) Горбовская О. «Колыбельная»

### **5 лет «Народные инструменты»**

#### **1 год обучения (2 класс)**

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления:

#### ***Техника пения***

- о правильной постановке корпуса;
- о певческом дыхании, хорошо сформированном вдохе (нижнереберно - диафрагмальный), без напряжения, выработка равномерного выдоха;
- о правильном формировании гласных в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;

#### ***Музыкальное мышление:***

- иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться.
- стараться развивать музыкальный и вокальный слух, уметь их различать.

Произведения должны быть не сложными, как по степени технической трудности, так и по содержанию литературного текста.

В течение года учащийся должен разучить:

2 несложных произведения или современные песни, 1 народную песню.

Примерные репертуарные списки:

### **1 уровень сложности**

1) Абт Ф. Вокализ №1

2) Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»

3) сл. К. Ибряева, муз Ю. Чичкова «Самая счастливая»

4) сл. М. Садовского, муз. Г. Гладкова «Лесные бусы»

5) Веврик Е. «Улиточка»

### **2. уровень сложности**

1) Абт Ф. Вокализ №2

2) Русская народная песня «Валенки»

3) сл. В.Агапова, муз В. Нескородова «Оленёнок»

4) сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Веселый музыкант»

5) Веврик Е. «Жили-были два кота»

### **2 год обучения (3 класс)**

На втором году обучения продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально-технических навыков, идет работа над музыкальностью и выразительностью слова.

#### **Техника пения:**

- использовать правильную постановку корпуса;
- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- выравнивать гласные, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- осваивать прием легато, и гибкого звуковедения;
- формирование микстового звучания, полетности, тембровой ровности;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре.

#### **Музыкальное мышление:**

- работа над выразительностью слова и музыки;
- умение различать общее настроение музыкального произведения;
- понимать о чем поется в произведении;
- элементарные навыки актерского мастерства;
- продолжать работу по развитию вокального слуха через слушание вокальных образцов, через объяснительно- иллюстративный метод на уроке;

В течение года учащийся должен разучить:

3 – 4 произведений из них 1 народная песня.

Примерные репертуарные списки:

### **1 уровень сложности**

- 5) Ваккаи Н. Вокализ «Гамма»
- 6) Абт Ф. Вокализ №3
- 3) Русская народная песня «Котя – котенька коток»
- 4) Баневич С.П. «Солнышко проснется»
- 5) сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского «От улыбки»
- 6) Помазкин «Весна»

### **2. уровень сложности**

- 1) Абт Ф. Вокализ №4
- 2) Немецкая народная песня обр. Потапенко «Гусята»
- 3) сл. А.Вайнера, муз. Н. Вайнер «Мой Дедушка герой»
- 4) сл. и муз. Г. Бехтеревой «Я родился в 21 веке»
- 5) Кюи Ц. «Белка»

### **3 год обучения (4 класс)**

На третьем году продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально-технических навыков. Учащиеся должны иметь представления об устройстве голосового аппарата и о гигиене голоса.

#### **Техника пения:**

- самостоятельно использовать правильную постановку корпуса;
- использовать нижнегрудно – диафрагмальное дыхание;
- работать над развитием четкой дикции;
- выработка динамики голоса, в удобной tessiture;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;

#### **Музыкальное мышление:**

- умение различать общее настроение музыкального произведения;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- стараться овладевать динамикой голоса;
- продолжать работу по развитию вокального слуха через слушание вокальных образцов, через объяснительно иллюстративный метод на уроке.

В течение года учащийся должен разучить:

4 простых произведения или современные песни, из них 1-2 народных песни.

Примерные репертуарные списки:

### **1 уровень сложности**

- 1) Абт. Ф. Вокализ №4
- 2) сл. В. Осеевой, муз. А. Ермолова «Бедный ёжик»

- 3) Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»
- 4) сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского «От улыбки»
- 5) В. Калинин «Киска»
- 6) Помазкин «Божья коровка»

## **2 уровень сложности**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №1
- 2) Абт Ф. Вокализ №5
- 3) сл. Н. Саконской, муз М. Красева «Летний вальс»
- 4) сл. А. Бочковской, муз. А.Ермолова «Сегодня дождь»
- 5) Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»
- 6) Ведёрников «Семицветик»

## **4 год обучения (5 класс)**

Продолжается работа по закреплению полученных ранее знаний и вокально–технических навыков. Начинается обучение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач соединение грудного и головного резонирования, т.е. микст.

### **Техника пения:**

- развитие и укрепление певческого дыхания (появляется ощущение дыхательного столба);
- работа над чистотой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- необходимо продолжать развивать вокальный слух;
- выработка динамики голоса, в удобной tessiture на игровых упражнениях для детей;

### **Музыкальное мышление:**

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- стремиться выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи;
- стараться овладевать красками в голосе и динамикой;

В течение года учащийся должен разучить:

5 произведений из них 1 вокализ, 1-2 народные песни, 4 разноплановых произведения;

Примерные репертуарные списки:

## **1. уровень сложности**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №1
- 2) Абт Ф. Вокализ №5
- 2) Французская народная песня «Пастушья песня»

- 3) Кубинская песня «Моя мама»
- 4) сл. Ю. Акима, муз. А. Рыбникова «Песня красной шапочки»
- 5) сл. Я. Родионова, муз. Э. Грига. « Совёнок»
- 6) Крылатов Е. «Ласточка»

## **2. уровень сложности**

- 1) А.П. Бубнова Вокализ №2
- 2) Абт Ф. Вокализ №6
- 3) Украинская песня «Журавель»
- 4) сл. Т. Акима, муз. Т.Лаптевой «Первый снег»
- 5) сл. А. Бочковской, муз. А.Ермолова «Осенний блюз»
- 6) сл. Р. Паниной, муз. А. Варламова «Чайка»
- 7) Морозов «В горнице»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- правильно сформированный певческий звук;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки для детей;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- знание профессиональной терминологии;

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитывается качество выполнения классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточный контроль* — учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в конце каждого полугодия в форме зачёта

*Итоговый контроль* — осуществляется по окончании курса обучения. При 8 - летнем сроке обучения - в 8 классе.



*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться устные опросы по произведениям, выполнение домашнего задания, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета с оценкой на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### *2.Критерии оценок.*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание программы, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертных, конкурсных выступлениях.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах, конкурсах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть программы.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение пению – это не только приобретение определённых навыков. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка.

Обучающийся овладевает запасом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умению самостоятельно разучивать и исполнять вокальные произведения различных жанров и направлений, петь с листа, петь а'ссapella и с аккомпанементом. Эти занятия активизируют полезную деятельность детей, приобщают их к миру музыки, воспитывают активного слушателя, развивают способность к самостоятельным занятиям и музицированию.

Обучение осуществляется на основе: единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышение их культурного уровня, воспитание осознанного отношения к музыке и вокальному искусству, приобретения устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, освоения разнообразного жанрового репертуара.

В основе учебно-методической работы лежит система воспитания детского и подросткового голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Занимаясь индивидуально, гораздо быстрее развивается слух и голос, и детям становятся доступны и другие виды вокального творчества, такие, как хор, вокальный ансамбль.. Причины фальшивого интонирования различны, и если они не носят органического характера, то развивать детей не только можно, но и нужно, тем самым, давая возможности ребёнку более полно творчески реализовывать себя.

Воспитание голоса находится в тесной связи с воспитанием слуха. Следовательно, вокальное воспитание в детском возрасте способствует формированию не только голоса, но и общих музыкальных способностей, что отвечает целям и задачам работы с отстающими детьми. Таким образом, в одном и том же классе могут оказаться дети с разными исходными вокальными данными, и педагогу нужно строить свои занятия с учетом индивидуальных музыкальных, вокальных, возрастных особенностей.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в

систематической проработки мелодической линии, работы над дикцией, выучивание литературного текста в произведениях. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче вокального произведения должен уметь выразительно его исполнить.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. «Верные друзья» песни для детей М., изд-во «Советский композитор», 1987.
2. «Вместе с хором» репертуар детского хора телевидения и радио С. –П. 2007г.
3. «Дружат дети всей земли» детские песни М., изд-во «Советский композитор».
4. «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.
5. «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора Издательство «Классика 21 века» М, 2003г.
6. «И в шутку и в серьез» Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста М., «Музыка» 1990.
7. «Композиторы классики для детского хора» М., вып. 6 М. Музыка 2007г.
8. «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград.1997г.
9. «Песни Владимира Шаинского» М., 1987.
10. «Погоди» песни из мультфильмов для детей (вып. 2) М.: «Музыка», 1983.
11. «Полифонические произведения для детского хора» М.: «Советский композитор» 1983
12. «Русская хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора Издательство «Классика 21 века» М.2003г.
13. «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Вып. 3) М.: «Советский композитор», 1989.
14. «Сборник русских народных песен». М. 1987 г.
15. «Тише, мыши – кот на крыше!» Детские песенки Галины Гусевой, С. –П., 2001
16. «Школа хорового пения» сборник хоровых произведений для учащихся младших классов. М. 1976г. Составитель В. Попов
17. Г. Гладков. «После дождика в четверг» .- М.: «Дрофа», 2001.
18. Крылатов Е. «Крылатые качели» песни из телефильма Приключения электроника М., издательство «Советский композитор», 1987.
19. Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей Ленинград, 1990.

20. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» М. «Советский композитор» 1983г.
21. Струве Г. «Школьный корабль» М., 1979г.
22. Струве Г. «Школа хорового пения» М., 2000

*Дополнительный репертуарный список.*

### **1 и 2 год обучения**

1. М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
2. Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
3. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
4. В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
5. В. Калинин сл. народные «Тень-тень»
6. А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
7. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
8. З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»
9. З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
10. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
11. Е. Тиличьева сл. Абрамова «Березка»
12. А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
13. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
14. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»
15. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
16. Польская нар. песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
17. Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»
18. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
19. Немецкая нар. песня «Весна»

### **3 и 4 год обучения**

1. Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень».
2. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
3. Т. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
4. М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
5. А. Лядов сл. народные «Колыбельная»
6. В. Калинин сл. народные «Киска»
7. И. Брамс «Петрушка»
8. Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
9. М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
10. М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»
11. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»
12. Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
13. Немецкая народная песня обр. Попатенко «Гусята»
14. Р.н.п. обр Т. Бейдер «На горе-то калина»
15. Р.н.п. обр. Абрамского «Блины»
16. Болгарская нар. песня обр. М. Парцхаладзе «Свищет вьюга»
17. Р. Бойко сл. Ю. Островского «Мы с мамой»
18. Р.н.п. обр. Т. Попатенко «Котя - котенька коток»
19. Литовская песня «Добрый мельник»

20. Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»
21. Григ «Лесная песня»
22. А. Гурилев «Грусть девушки»
23. А. Гурилев «Сарафанчик»
24. В. Моцарт «Детские игры»

### 5 год обучения

1. М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
2. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
3. М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
4. М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
5. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
6. Украинская песня «Журавель»
7. П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
8. Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»
9. Р.н.п. «Землюшка чернозем»
10. И.С. Бах «За рекою старый дом»
11. Польская нар. песня « На заре»
12. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
13. Французская народная песня «Пастушья песня»
14. А. Спадавекия «Добрый жук»
15. Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»
16. Кубинская песня «Моя мама»
17. Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»
18. Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
19. Индонезийская нар. песня «Прогулка с отцом»
20. А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
21. А. Варламов «Горные вершины»
22. А. Гурилев «Домик – крошечка»
23. М. Глинка «Не пой, красавица»
24. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
25. А. Дюбук «Не брани меня, родная»
26. А. Шентермай «В мире есть красавица одна»

### 6 год обучения

1. Д. Львов – Компанеец «Все дети на планете»
2. Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»
3. А. Гретри «Спор»
4. В. Ренев сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
5. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостя – зима»
6. Латышская нар. песня «Петушок»
7. В. Моцарт «Колыбельная»
8. П. Чайковский «Мой садик»
9. П. Чайковский сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»
10. В. Моцарт «Колыбельная»
11. Л. Бетховен «Сурок»
12. Р.н.п. «Уж ты, сад»
13. Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
14. Р.н.п. « Козел»
15. И. Розенштейн «Глупый пастух»
16. И. Розенштейн «Барабумбия»
17. И. Розенштейн «Здравствуйте»

18. М. Парцхаладзе сл. М. Садовского «Нету мамочки добрей»
19. М. Парцхаладзе «Ручей»
20. Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
21. Е. Птичкин сл. И. Шаферана «Щенок»
22. А. Алябьев «Я вижу образ твой»
23. П. Булахов «Звонко песня раздаётся»
24. П. Булахов «Не хочу»
25. А. Варламов «Ненаглядный ты мой»
26. А. Гурилев «Внутренняя музыка»
27. А. Гурилев «Сердце – игрушка»
28. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
29. П. Монюшко «Золотая рыбка»
30. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
31. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
32. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
33. Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»

### 7 год обучения

1. Словацкая нар. песня обр. В. Неедлы «Спи моя милая»
2. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
3. К. Вебер сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»
4. Ю. Чичков сл. А. Крючкова «Мамин вальс»
5. К. Молчанов сл. Достая «Помни»
6. А. Новиков сл. Л. Ошанина «Дороги»
7. Д. Кабалевский сл. О. Высотской «Счастье»
8. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
9. И. Брамс «Колыбельная»
10. А. Тома сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»
11. М. Глинка сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
12. М. Глинка сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
13. М. Глинка сл. В. Забеллы «Ты соловушка, умолкни»
14. М. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
15. В. Локтев сл. О. Высотской «Песня о России»
16. В. Соловьев – Седой сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»
17. В. Калинин «Сосны»
18. Р.н.п. в обр. В. Локтева «Ой по - над Волгой»
19. Р.н.п. в обр. Иванова «Ах ты душечка»
20. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
21. Дж. Гершвин «Любимый мой»
22. Дж. Гершвин «Любовь вошла»
23. М. Глинка «В крови горит огонь желанья»
24. М. Глинка «Скажи, зачем»
25. М. Глинка «Я здесь, Инезилья»
26. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
27. Э. Лоу «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
28. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. Емельянов В. «Развитие голоса» Санкт-Петербург, 1997.
2. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
3. Орлова О. С. «Нарушение голоса»
4. Варламов, А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Планета музыки, 2008.
5. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М.: Музгиз, 1961.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968, 2000.
7. Емельянов, Е. Развитие голоса. – СПб.: Лань, 2004.
8. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2010.
9. Морозов, В. Искусство резонансного пения. – М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
10. Сергеев, Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. – СПб.: Союз художников, 2008.
11. Юшманов, В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2007.
12. Злобин К.В. «Вокальные основы хоровых певцов» М., 1999.
13. «Как научиться петь» Сборник статей. Издательство церковной литературы М., 1992.
14. Малинина Е.»Вокальное воспитание детей» Ленинград 1967г.