

Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Оёкская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ».

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПО. 02. УП. 01. СОЛЬФЕДЖИО**

Иркутский район  
с.Оек  
2025 год

<b>«Одобрена»</b> Методическим советом Протокол №5 от «29» марта 2025 г.	<b>«Утверждаю»:</b> Директор МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ» Ю.В. Обедин _____  «29» марта 2025 г.
---	--

**Составитель** – Ежикова М.В. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

**Рецензент** – Важенина А.В.. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература;*

## **I. Пояснительная записка**

### **- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

**- Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

### **Нормативный срок обучения — 8 лет**

Классы	1 - 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	773,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	510,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

**- Форма проведения учебных аудиторных занятий;**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**- Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувств метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств

**- Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал — карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивание музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***- Учебно- тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**- Распределение учебного материала по годам обучения:**

**Срок обучения 8 лет  
1 класс**

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские часы
1	Звуки, которые звучат вокруг нас. Свойства музыкальных звуков. Диапазон, регистр.	Урок	2	1	1
2	Звукоподражание (имитация звуков окружающего мира). Музыкальные линии на одном звуке.	Урок	2	1	1
3	Волнистые музыкальные линии. Виды искусств. Как появляется музыка? Композитор. Исполнитель. Слушатель.	Урок	2	1	1
4	Что такое нота? Нотный стан. Звуки длинные и короткие (ГА и ГИ). Пение песен на одном звуке.	Урок	2	1	1
5	Музыкальные ключи. Расположение нот на нотном стане.	Урок	2	1	1
6	Четвертная и восьмая длительность. Пение на двух звуках. Интонационная модель- «зов кукушки».	Урок	2	1	1
7	Музыкальный инструмент – фортепиано. Клавиатура.	Урок	2	1	1
8	Музыкальная лесенка (V и III ступени). Ручные знаки.	Урок	2	1	1
9	Октавы на клавиатуре. Четвертная пауза.	Урок	2	1	1
10	Ритм. Ритмический рисунок. Интонационная модель – «терция в кварте». VI ступень. Фраза.	Урок	2	1	1
11	Музыкальный пульс (метр). Доли сильные и слабые. Двухдольная пульсация. Размер 2/4. Такт.	Урок	2	1	1

12	Ритмические блоки: две четвертные ноты и четыре восьмые ноты в размере 2/4. Музыкальный темп. Реприза.	Урок	2	1	1
13	Ритмический блок – четверть- две восьмые в размере 2/4. Инструментальная и вокальная группировка.	Урок	2	1	1
14	Интонационная модель «кварта на III ступени». Тембр. Струнные смычковые инструменты.	Урок	2	1	1
15	Ритмический блок – две восьмые- четверть- в размере 2/4. Ритмический канон. Интонационная модель «мажорное трезвучие в большой сексте». Тоника. Устойчивые ступени.	Урок	2	1	1
16	Ритмический блок – восьмая- четверть- восьмая. Тон и Полутон.	Урок	2	1	1
17	Знаки альтерации. Ноты второй октавы. Правильное написание штилей.	Урок	2	1	1
18	Динамика. Половинная длительность в размере 2/4.	Урок	2	1	1
19	Лад- мажор и минор. Мажорный и минорный трихорд. II ступень.	Урок	2	1	1
20	Ритмический блок в четвертной паузой в размере 2/4. Деревянные духовые инструменты.	Урок	2	1	1
21	Музыкальные штрихи. Интонационная модель «минорное трезвучие в малой сексте».	Урок	2	1	1
22	Трехдольная пульсация. Размер $\frac{3}{4}$ . Ритмический блок – три четвертные ноты и половинная в размере $\frac{3}{4}$ .	Урок	2	1	1
23	Ритмический блок – две четвертные и две восьмые. Мажорный тетрахорд. IV ступень. Интонация кварты.	Урок	2	1	1
24	Ритмический блок- четверть- две восьмые- четверть. Минорный	Урок	2	1	1

	тетрахорд. Медные духовые инструменты.				
25	Половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$ . Ритмический блок –четверть- четыре восьмые. Верхний тетрахорд. VII ступень.	Урок	2	1	1
26	Ритмический блок – шесть восьмых. Четвертная пауза в размере $\frac{3}{4}$ . Пентахорд. Народные инструменты.	Урок	2	1	1
27	Затакт в размере 2/4. Опевание тоники. Вводные ступени.	Урок	2	1	1
28	Полный мажорный звукоряд. Мелодия. Интервал. Секунда.	Урок	2	1	1
29	Длительности- целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Ритмическое остинато. Полный минорный звукоряд. Инструмент орган.	Урок	2	1	1
30	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2	1	1
31	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
32	Резервный урок	Урок	4	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

## 2 класс

Таблица 3

1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Музыкальные доли. Такт	Урок	2	1	1
3	Направление звуков мелодии. Темп. Половинные длительности. Мелодии из двух звуков.	Урок	2	1	1
4	Фраза. Реприза. Мелодии из трех звуков.	Урок	2	1	1
5	Мелодии из четырех звуков	Урок	2	1	1
6	Мелодии из пяти звуков. Затакт. Тон и полутон. Знаки альтерации.	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Понятие мажор и минор.	Урок	2	1	1
9	Тональность До мажор. Гамма. Лад. Тональность.	Урок	2	1	1

	Тоника.				
10	Устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучие. Тоническое трезвучие- короткое и длинное.	Урок	2	1	1
11	Вводные звуки. Опевание. Паузы.	Урок	2	1	1
12	Тональность Ре мажор. Транспонирование.	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль (письменная)	Контрольный урок	2	1	1
14	Текущий контроль (устная)	Контрольный урок	2	1	1
15	Размер $\frac{3}{4}$ . Басовый ключ.	Урок	2	1	1
16	Тональность Фа мажор. Вольты.	Урок	2	1	1
17	Ритмические вариации	Урок	4	2	2
18	Закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1
19	Размер 4/4. Запись нот во второй октаве. Регистровые вариации.	Урок	4	2	2
20	Текущий контроль (письменная)	Контрольный урок	2	1	1
21	Текущий контроль (устная)	Контрольный урок	2	1	1
22	Тональность Соль мажор	Урок	2	1	1
23	Мелодические вариации	Урок	2	1	1
24	Запись ритма мелодии по слуху, запись мелодии в басовом ключе и во второй октаве.	Урок	2	1	1
25	Повторение пройденного материала.	Урок	4	2	2
26	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	4	2	2
27	Резервный урок	Урок	4	2	2
	ИТОГО:		66	33	33

*3 класс*

*Таблица 4*

1	Повторение материала 2 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Тетрахорды- нижний и верхний.	Урок	2,5	1	1,5
3	Параллельные и одноименные тональности. Ритмическая группа- четверть с точкой – восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность Ля минор. Виды минора.	Урок	5	2	3

5	Интервалы - и гармонические, консонансы и диссонансы.	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль (письменная)	Контрольный урок	2,5	1	1
6	Текущий контроль (устная)	Контрольный урок	2,5	1	1
7	Тональность Ми минор. Интервалы прима и октава	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервал секунда. Секвенция. Виды секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
9	Интервал квинта. Шестнадцатые. Ритмическая группа – четыре шестнадцатых.	Урок	5	2	3
10	Тональность Ре минор	Урок	2,5	2	3
11	Текущий контроль (письменная)	Контрольный урок	2,5	1	1
12	Текущий контроль (устная)	Контрольный урок	2,5	1	1
13	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Интервал терция. Мажорное и минорное трезвучия. Исполнение двухголосия.	Урок	5	2	3
15	Интервал кварта. Тритон.	Урок	2,5	1	1,5
16	Закрепление пройденного материала	Урок	7,5	3	4,5
17	Текущий контроль (письменная)	Контрольный урок	2,5	1	1
18	Текущий контроль (устная)	Контрольный урок	2,5	1	1
19	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональность Соль минор.	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение пройденного материала	Урок	7,5	3	4,5
22	Текущий контроль (письменная работа)	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Текущий контроль (устная работа)	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

4класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Ритмические группы две шестнадцатых восьмая и восьмая две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Ля мажор	Урок	2,5	2	1
4	Ладовые тяготения в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
5	Терции на ступенях мажора	Урок	2,5	1	1,5
6	Закрепление пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль (письменная)	Контрольный урок	2,5	1	1
8	Текущий контроль (устная)	Контрольный урок	2,5	1	1
9	Терции на ступенях гармонического минора	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональность Фа-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
11	Обращение тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль (письменная)	Контрольный урок	2,5	1	1
14	Текущий контроль (устная)	Контрольный урок	2,5	1	1
15	Тональность До минор	Урок	2,5	1	1
16	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1
17	Главные трезвучия лада в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
18	Главные трезвучия лада в миноре	Урок	2,5	1	1,5
19	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
20	Виды двухголосия	Урок	2,5	1	1,5
21	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
22	Текущий контроль (письменная)	Контрольный урок	2,5	1	1
23	Текущий контроль (устная)	Контрольный урок	2,5	1	1
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1
	<b>Итого</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

5 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Ми мажор	Урок	5	2	3
4	Тональность До-диез минор	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль (письменная)	Контрольный урок	2,5	1	1
6	Текущий контроль (устная)	Контрольный урок	2,5	1	1
7	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
8	Тональность Фа минор	Урок	5	2	3
9	Закрепление пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль (письменная)	Контрольный урок	2,5	1	1
11	Текущий контроль (устная)	Контрольный урок	2,5	1	1
12	Интервал септима	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорды	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантсептаккорд в мажоре. Разрешение.	Урок	2,5	1	1,5
15	Доминантсептаккорд в миноре. Разрешение.	Урок	2,5	1	1,5
16	Цифровка	Урок	2,5	1	1,5
17	Секунды в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль (письменная)	Контрольный урок	2,5	1	1
19	Текущий контроль (устная)	Контрольный урок	2,5	1	1
20	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
21	Построение Д7 от ноты	Урок	5	2	3
22	Подготовка к контрольным работам	Урок	5	2	3
23	Текущий контроль (письменная)	Контрольный урок	2,5	1	1
24	Текущий контроль (устная)	Контрольный урок	2,5	1	1
	Итого		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 5 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	1	4,5

3	Тональность Си мажор. Квинтовый круг.	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль (письменная)	Контрольны й урок	2,5	1	1
5	Текущий контроль (устная)	Контрольны й урок	2,5	1	1
6	Д7 в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность соль-диез минор	Урок	5	2	3
8	Обращение Д7 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Внутритактовые синкопы	Урок	2,5	1	1,5
10	Закрепление пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль (письменная)	Контрольны й урок	2,5	1	1
12	Текущий контроль (устная)	Контрольны й урок	2,5	1	1
13	Триоль	Урок	2,5	1	1
14	Тональность Ре-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
15	Сексты с разрешением на ступенях мажора и минора	Урок	5	1	3
16	Тональность си-бемоль минор	Урок	2,5	1	1
17	Тритоны и ум.5/3 в миноре и мажоре	Урок	5	2	3
18	Малый вводный септаккорд и м.7 на VII ступени в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
19	Размер 6/8. Подготовка к контрольной работе.	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль (письменная)	Контрольны й урок	2,5	1	1
21	Текущий контроль (устная)	Контрольны й урок	2,5	1	1
22	Обращение Д7 в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
23	Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
24	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
25	Текущий контроль (письменная)	Контрольны й урок	2,5	1	1
26	Текущий контроль (устная)	Контрольны й урок	2,5	1	1
27	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

*7 класс*

*Таблица 8*

1	Повторение материала 6 класса	Урок	7,5	2	4,5
2	Характерные интервалы и соответствующие им аккорды – ум.ввVII7 и	Урок	7,5	3	4,5

	ув.5/3 в гармоническом миноре.				
3	Тональность Фа- диез мажор. Повторение пройденного материала.	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Буквенные и слоговые обозначения звуков. Тональность Ре- диез минор.	Урок	2,5	1	1,5
6	Гармонический мажор, тритоны и ум.5/3 в гармоническом мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
7	Характерные интервалы и соответствующие аккорды- ум. вв. VII7 и ув.5/3 в гармоническом мажоре.	Урок	7,5	3	4,5
8	V7 и его обращения в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
10	Залигованные ноты.	Урок	5	1	3
11	Тональность Соль- бемоль мажор.	Урок	3	1	2
12	Ладовая альтерация в мажоре.	Урок	3	1	2
13	Ладовая альтерация в миноре.	Урок	5	1	3
14	Построение V7 и его обращений от ноты.	Урок	5	2	3
15	Тональность Ми- бемоль минор	Урок	3	1	2
16	Септимы на ступенях мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
17	Повторение и закрепление материала.	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
19	Модуляции. Переход и отклонение. Модуляция в параллельную тональность.	Урок	5	2	3
20	Модуляция в тональность доминанты.	Урок		1	1,5
21	Переменные размеры. Составные размеры.	Урок		1	1,5
22	Сложные ритмические рисунки.	Урок		1	1,5
23	Подготовка к контрольной работе.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 7 класса. Правило определения тональностей по ключевым знакам.	Урок	10	4	6
2	Повторение пройденного материала. Буквенные и слоговые обозначения звуков. Аккорды на I, II, III ступенях.	Урок	5	2	3
3	Повторение пройденного материала. Тритоны и ум.53 на ступенях мажора и минора.	Урок	5	1	3
4	Построение тритонов от звука и их разрешение в четыре тональности.	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение пройденного материала. Аккорды на IV и V ступенях. Подготовка к контрольной работе.	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Повторение пройденного материала. Характерные интервалы и аккорды в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
8	Повторение пройденного материала. Аккорды на VI и VII ступенях.	Урок	5	1	3
9	Закрепление материала, подготовка к контрольной работе.	Урок	4	1	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности 1 степени родства для мажора.	Урок	5	2	3
12	Хроматизмы. Мажорная хроматическая гамма.	Урок	5	2	3
13	Тональности 1 степени родства для минора.	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизмы. Минорная хроматическая гамма.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение пройденного материала. Построение V7 и его обращений от ноты.	Урок	3	1	2
14	Построение ум.53 и ув. 53 от ноты.	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение ум. вв. VII 7 и м.вв. VII7 от ноты.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5

17	Прерванный каданс	Урок	3	1	2
18	Закрепление пройденного материала	Урок	3	1	2
19	Повторение	Урок	5	2	3
20	Подготовка к устному и письменному экзамену.	Урок	2,5	1	1,5
21	Контрольный урок	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый и другие).

### ***- Годовые требования. Содержание разделов***

#### ***Срок обучения 8 лет***

#### ***1 класс***

Звуки, которые звучат вокруг нас. Свойства музыкальных звуков. Диапазон, регистр.

Виды искусств. Композитор. Исполнитель. Слушатель.

Нотный стан. Звуки долгие и короткие. Пение песен на одном звуке.

Музыкальные ключи. Расположение нот на нотном стане.

Четвертная и восьмая длительность. Пение на двух звуках.

Музыкальная лесенка (V и III ступени). Ручные знаки.

Октавы на клавиатуре. Четвертная пауза.

Ритм. Ритмический рисунок. Интонационная модель – «терция в кварте». VI ступень.

Фраза.

Музыкальный пульс (метр). Доли сильные и слабые. Двухдольная пульсация. Размер 2/4.

Такт.

Ритмические блоки: две четвертные ноты и четыре восьмые ноты в размере 2/4.

Музыкальный темп. Реприза.

Ритмический блок – четверть- две восьмые в размере 2/4. Инструментальная и вокальная группировка.

Тембр. Струнные смычковые инструменты.

Ритмический блок – две восьмые- четверть- в размере 2/4.

Тоника. Устойчивые ступени.

Ритмический блок – восьмая- четверть- восьмая. Тон и Полутон.

Знаки альтерации. Ноты второй октавы. Динамика. Половинная длительность в размере 2/4.

Лад- мажор и минор. Мажорный и минорный трихорд. II ступень.

Ритмический блок в четвертной паузой в размере 2/4.

Музыкальные штрихи.

Размер 3/4. Ритмический блок – три четвертные ноты и половинная в размере 3/4.

Ритмический блок – две четвертные и две восьмые. Мажорный тетрахорд. IV ступень.

Ритмический блок- четверть- две восьмые- четверть. Минорный тетрахорд.

Половинная с точкой в размере 3/4. Ритмический блок –четверть- четыре восьмые. Верхний тетрахорд. VII ступень.

Ритмический блок – шесть восьмых. Четвертная пауза в размере 3/4. Пентахорд.

Затакт в размере 2/4. Опевание тоники. Вводные ступени.

Полный мажорный звукоряд. Мелодия. Интервал. Секунда.

Длительности - целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Ритмическое остинато. Полный минорный звукоряд.

## **2 класс**

Музыкальные доли. Такт

Направление звуков мелодии. Темп. Половинные длительности. Мелодии из двух звуков.

Фраза. Реприза. Мелодии из трех, четырех, пяти звуков.

Знаки альтерации.

Тональность. Гамма. Лад. Тональность.

Трезвучие - короткое и длинное. Паузы.

Тональности До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор.

Транспонирование.

Басовый ключ. Вольты.

Размер 4/4. Запись нот во второй октаве.

Тональность. Мелодические вариации.

## **3 класс**

Параллельные и одноименные тональности.

Ритмическая группа четверть с точкой- восьмая, четыре шестнадцатых.

Натуральный гармонический, мелодический вид минора

Тональности ля минор, ми минор, ре минор, си минор, си-бемоль мажор, соль минор.

Интервалы (ч. 1, м.2, 6.2, м.3, 6.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Секвенция. Виды секвенций.

Канон.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

#### **4 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6

Главные трезвучия лада

Обращения трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8

#### **5 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8

#### **6 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

#### **7 класс**

Тональности до шести знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращение доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

### ***8 класс***

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

*Для продвинутых групп:*

Обращение вводного септаккорда.  
Обращение II ступени.  
Обращения увеличенных трезвучий.  
Обращения уменьшенных трезвучий.  
Мелодический вид мажора.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала. Формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### **Интонационные упражнения:**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, методических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима помощь фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз).

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа:**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне (до первой октавы – ре, ми второй), постепенно расширяя его.

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включая известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать

учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения.

Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в тоже время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения:**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Следует применять самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура — двух и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем —

включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения — тактирование, выделение сильной доли — для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ:**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ — это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать на ладовые, структурные особенности (членения на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношения определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора;

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Все эти дидактические упражнения прорабатываются не только ровно друг за другом, но и должны быть организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использования письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант:**

Музыкальный диктант — форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознано фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4- тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера ладовых особенностей, движения мелодии, используемых ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 3-4 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходимо тщательно настроить в тональности, для этого использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный

диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

### **Творческие задания:**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепостится, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания лучше начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять из допевания, досочинения мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального

слуха и памяти, чувства лада, метроритма знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- **Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитывается качество выполнения классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** — контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 8 — летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** — осуществляется по окончании курса обучения. При 8 - летнем сроке обучения - в 8 классе.

### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос - (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтения с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### ***- Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 - бальная система оценок.

### **Музыкальный диктант:**

*Оценка 5 (отлично)* - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке деятельности или записи хроматических звуков.

*Оценка 4 (хорошо)* - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4 -8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

*Оценка 2 (неудовлетворительно)*- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:**

*Оценка 5 (отлично)* — чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

*Оценка 4 (хорошо)* — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* — ошибки, плохое владение, интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* — грубые ошибки, невладение интонацией, замедленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### ***- Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников — и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

#### ***Экзаменационные требования***

***Нормативный срок обучения — 8 лет***

#### ***Примерные требования на экзамене в 4 классе***

**Письменно** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

#### **Устно:**

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;

- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, предварительно выученного наизусть.

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе:**

**Письменно** — записать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы,

**Устно:** индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- Спеть одним из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх и вниз пройденные интервалы.
- Определить на слух интервалы вне тональности.
- Спеть от звука вверх и вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 8 — 10 интервалов или аккордов.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей .

Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса

#### ***- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

#### **Нормативный срок обучения 8 лет**

#### ***1 класс***

#### **Интонационные упражнения**

- Выработка равномерного дыхания, умение распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух - трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названием нот, на слоги и т.д. по выбору педагога)
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа.**

- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.
- Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### ***Ритмические упражнения:***

- Движение под музыку.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).
- Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверных, четвертная и две восьмых, две восьмые и четвертная, четыре восьмые, половинная).
- Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четвертная, четвертная и половинная, половинная с точкой).
- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном произведении.
- Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.
- Исполнение двух – трехголосных партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано и без)
- Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ:**

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
- Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).
- Определение на слух структуры, количества фраз.
- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
- Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант:**

- Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- Запись мелодий в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

#### **Творческие упражнения:**

- Пение отдельных тетраордов.
- Пение устойчивых ступеней, допевание мелодии до устойчивого звука.
- Импровизация мелодии на заданный ритм, импровизация мелодии на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента исполняемым примерам.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

#### **2 класс**

##### ***Интонационные упражнения:***

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов одногласно в мажоре
- Пение интервалов одногласно в миноре
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

##### ***Сольфеджирование, пение с листа:***

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий.

-Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

- Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

***Ритмические упражнения:***

- Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

- Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

- Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

- Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

- Паузы — половинная, целая.

- Дирижирование в пройденных размерах.

- Упражнение на ритмическое остинато.

- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

- Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

- Ритмические диктанты.

***Слуховой анализ:***

- Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

- Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

- Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

- Музыкальный диктант:

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

- Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

- Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

***Творческие задания:***

- Досочинение мелодии.

- Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм.

- Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. - Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### ***Интонационные упражнения:***

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетраордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
- Пение в тональности главных трезвучий.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа:***

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.
- Пение мелодий выученных наизусть.
- Чтение с листа несложных мелодий.
- Пение мелодий на два голоса
- Ритмические упражнения
- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

- Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
- Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### ***Слуховой анализ:***

Определение на слух:

- Пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- Пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).
- Последовательности интервалов в ладу (2-4 интервала).
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

### ***Музыкальный диктант:***

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
  - пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т. д.)
  - ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4
  - затакты восьмая, две восьмых, три восьмых в размерах 2/4, 3/4, 4/4
  - паузы — восьмые

### ***Творческие упражнения:***

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

- Сочинение ритмического аккомпанемента из предложенных ритмических сочетаний.
- Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор баса к заданной мелодии (выбрать из предложенных нот).
- Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

#### ***4 класс***

##### ***Интонационные упражнения:***

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантсептаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение ум.5 V на (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 3 интервалов) мелодически и двухголосно.
- Пение аккордовых последовательностей (3-5аккордов) мелодически.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

##### ***Сольфеджирование, пение с листа:***

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 3-х знаков в ключе, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантсептаккорду, пройденные ритмические фигуры.
- Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

##### ***Ритмические упражнения:***

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 — пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8, 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.
- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном примере.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### ***Слуховой анализ:***

- Определение в прослушанном музыкальном примере его структуры (повторность, вариативность, секвенции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
- Определение на слух пройденных интервалов в пройденных тональностях (3-5 интервалов).
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.
- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-5 аккордов), осознание функциональной окраски аккорда в тональности

### ***Музыкальный диктант:***

- ***Устные диктанты.***
- Запись выученных мелодий по памяти.
- Письменный диктант в тональности до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### ***Творческие упражнения:***

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

### **5 класс**

#### ***Интонационные упражнения:***

- пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.
- Пение доминантсептаккорда от звука с разрешением в две тональности.
- Пение последовательности интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение последовательности аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).
- Пение одноголосных секвенций.
- Пение двухголосных диатонических секвенций

#### ***Сольфеджирование, чтение с листа:***

- Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда.
- Транспонирование выученных мелодий.

#### ***Ритмические упражнения:***

- Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ:***

- Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантсептаккорду, скачки на тритоны.
- Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).
- Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 4 аккордов)

### ***Музыкальный диктант:***

- Различные формы устного диктанта.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### ***Творческие задания:***

- Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
- Сочинение мелодий на заданный ритм.

- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

### **6 класс**

#### ***Интонационные навыки:***

- Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение уменьшенного трезвучия в натуральном мажоре и в гармоническом миноре.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).
- Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа:***

- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.
- Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.
- Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз

#### ***Ритмические упражнения:***

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,

- ритм триоль шестнадцатых,

- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

- Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

- Ритмические диктанты.

- Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ:***

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

- Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

- Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

- Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### ***Музыкальный диктант:***

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

- Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, триоли.

### ***Творческие задания:***

- Сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

- Сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## **7 класс**

### **Интонационные упражнения:**

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение диатонических ладов.
- Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием всего аккорда на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа:**

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.
- Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения:**

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды внутритактовых синкоп.

- Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.
- Дирижерский жест в переменных размерах.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

***Слуховой анализ:***

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).
- Определение модуляции в родственные тональности.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).
- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (3-5 аккордов).

***Музыкальный диктант:***

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.
- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовой последовательности.

***Творческие задания:***

- Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, пройденные ритмические фигуры.

- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, уменьшенный).

- Пение обращений малого мажорного септаккорда.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием всего аккорда на фортепиано
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа:

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

***- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.***

- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### ***Ритмические упражнения:***

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды междутактовых синкоп.
- Размеры 9/8, 12/8.

- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров

### ***Слуховой анализ:***

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (4-6 интервалов).
- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (4-6 аккордов).

### ***Музыкальный диктант:***

- Различные формы устного диктанта.
- Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей
- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовых последовательностей.

### ***Творческие задания***

- Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, пройденные ритмические фигуры.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.

- Сочинение и запись интервальных и аккордовых последовательностей.

***- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

***Организация занятий:***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Учебная литература*

- Л. Филимонова. «Я музыкантом стать хочу». Учебное пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ и ДШИ.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс
- . Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 3 класс
- . Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 4 класс
- . Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 5 класс
- . Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 6 класс
- . Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 7 класс
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо». 2003
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.,1982
- Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. Ростов на Дону, «Феникс», 2010

*Учебно-методическая литература*

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Спб., «Композитор»,2006
- Замятина Т.А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика. М., «Глобус». 2009
- Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. М.,»Владос» 2000
- Т. Ощуркова. «Интервалы и аккорды - просто, весело, легко!». Учебно - методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. Ростов- на- Дону «Феникс», 2015

*Методическая литература*

- Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио М. «Классика XXI», 2006
- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. М., «Музыка». 1976
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., «Музыка» 1986
- Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту Ростов на Дону, «Феникс», 2013
- Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М. «Классика XXI», 2006
- Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. , Ростов на Дону, «Феникс», 2009г.

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей

Иркутского районного муниципального образования  
«Оёкская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПО. 02. УП. 01. СОЛЬФЕДЖИО**

Иркутский район  
с.Оек  
2013 год