


**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Оекская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Инструментальное исполнительство»**

**Учебная программа
КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР**

срок реализации 4 года

Иркутский район
с. Оёк
2023 год

«Одобрена» Методическим советом Протокол от 30.03.2023 г. №4	«Утверждаю»: Директор МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ» Ю.В. Обедин  «_30_» марта 2023 г.
---	---

Составитель – Важенина А.В. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Рецензент – Поподько В.А. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1) *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2) *Срок реализации учебного предмета;*
- 3) *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4) *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5) *Цели и задачи учебного предмета;*
- 6) *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7) *Методы обучения;*
- 8) *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1) *Сведения о затратах учебного времени;*
- 2) *Годовые требования по классам;*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- 1) *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2) *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1) *Методические рекомендации преподавателям;*
- 2) *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1) *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2) *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Клавишный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств

Учебный предмет «Предмет по выбору. Клавишный инструмент «Синтезатор» для учащихся отделения эстетического развития ДШИ ориентирован на общее музыкальное и творческое развитие детей. Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Обучение игре на синтезаторе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

Основные направления отделения эстетического развития ДМШ – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности. Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания музыкальной школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

Программа создана на основе авторской программы И. М. Красильникова «Клавишный синтезатор» с учётом учебных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на клавишном синтезаторе. Учебный предмет дополнительный инструмент (Клавишный синтезатор) направлен на обучение детей игре на синтезаторе, как инструменте, все более популярном в последнее время в подростковой среде с одной стороны, и, необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий с другой.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Народные инструменты» составляет 4 года (со 2 – 5 класс), для 5 – летнего обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительный инструмент (Клавишный синтезатор) представлен в таблице 1.

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка в (часах)	220
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	88

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. На освоение курса отводится по одному уроку 20 минут в неделю .

5. Цель и задачи учебного предмета дополнительного инструмента (Клавишный синтезатор)

Цель: приобщение учащихся класса народных инструментов к музицированию на клавишном синтезаторе, как представителе группы электронных цифровых инструментов, в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (аранжировки, импровизации и сочинения). Формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

Задачи:

- развить творческую самостоятельность учащихся;
- сформировать общее представление о работе синтезатора, его устройстве, художественных и акустических эффектах;
- освоить приемы практического применения основных функциональных аккордов;
- освоить умения аранжировки произведений, изученных в классе фортепиано;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета дополнительного инструмента (Клавишный синтезатор). Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «синтезатор», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета дополнительный инструмент (Клавишный синтезатор), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

КЛАССЫ		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)						
	5-летнее обучение		33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)						
	5-летнее обучение		0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)						
	5-летнее обучение		0,5	0,5	0,5	0,5

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету дополнительного инструмента (Клавишный синтезатор) распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «синтезатор», основными выразительными возможностями инструмента. Названия и характерные особенности банков голосов, (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпонимент) и главные клавиши управления автоаккомпониментом: start, stop, synchro- start, intro, ending.

Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук). Вокальная и инструментальная импровизация музыкальных фраз и предложений в процессе «диалога» с учителем. Импровизация в ансамбле с учителем на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех- четырех тональностях, подбор паттерна, исходя из метра и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 8 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерный репертуарный список.

Р. Н. П. «Белочка»

Частушка

«Маленький краковяк» польский народный танец

«Барабанщик» латышская народная песня

«Коляда» украинская народная песня

«Добрый мельник» литовская народная песня

«Колыбельная» белорусская народная песня

М. Красев «Баю- баю»

А. Балаж «Игра в солдатики»

Б. Берлин «Пони Звездочка»
К. Лонгшамп- Друшкевич «Разговор кукшки с эхом»
А. Жилинский «Утренняя зарядка»
Г. Гумберт Этюд.
Этюд из «Школы И. Прайслера»
В. Лушников Этюд
И. Беркович Этюд
Л. Шитте Этюд

Примерная программа для контрольного урока

1 вариант:

Телеман Г. Пьеса до мажор
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
«Жил – был у бабушки серенький козлик» Р. Н. П.
Градески Э. Маленький поезд»

2 вариант:

Арман. Ж. «Эхо»
Салютринская Т. «Пастух играет»
«Ку-ку, ку-ку- а чаще лесной» немецкая народная песня
Качурбина М. «Мишка с куклой»

2 год обучения.

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорные и минорные трезвучие, малый мажорный септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Содержание и форма музыки. Игра в режиме динамической клавиатуры, legato, staccato. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов.

В течение года ученик должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примерный репертуарный список.

«Деревенская свадьба» немецкая народная песня

Финская полька

Украинская плясовая

«Кукушечка» польская народная песня

«Савка и Гришка сделали дуду» белорусская народная песня

«Вишенка» японская народная песня

Л. Шитте Этюд

К. Черни Этюд

Г. Беренс Этюд

К. Гурлит Этюд

А. Жилинский «Веселые ребята»

Д. Кабалевский «Маленькая арфистка»

М. Шмитц «Прыжки через лужу»

Д. Крамер «Давай попрыгаем!»

Б. Кравченко «Колокольчики»

Е. Накада «Танец дикарей»

Примерная программа для контрольного урока

1 вариант:

Глинка М. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»

Степаненко М. «Белочка»

«Ах вы, сени, мои сени» Р. Н. П.

Блантер М. «Катюша»

2 вариант:

Перселл Г. Ария ре минор

Караманов А. «Птички»

«Во поле береза стояла» Р. Н. П.

Накада Е. «Танец дикарей»

3 год обучения

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных, деревянных духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Вариационная и рондообразная формы.

Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпаниментом знакомых мелодий.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением арпеджирования и опевания аккордовых звуков.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered. Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Примерный репертуарный список.

Т. Шаверзашвили Грузинский танец

Тарантелла. Итальянский народный танец.

«На качелях» итальянская песня

«Красная лента» скандинавская народная песня

«Шла девица за водой» чешская народная песня

С. Майкапар «Дождик»

Ж. Металлиди «Лунная дорожка»

А. Роули «В стране гномов»

И. Петров «Заводная кукла»

Куперен «Кукушка»

Ф. Фанфара Г. Перселл

А. Рыбников «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось»

Ю. Весняк

«Актриса»

Примерная программа контрольного урока

1 вариант:

Рамо Ж. Рондо до мажор

Львов-Компанеец «Матрешки»

«Челита» мексиканская народная песня

Листов. К. «В землянке»

2 вариант:

Шуман Р. «Смелый наездник»

«Сулико» грузинская народная песня

«Вдоль по Питерской» Р. Н. П.

Рота Н. «Слова любви»

4 год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Понятие и МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи многодорожечного секвенсера.

Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Понятие о голосоведении.

Чтение с листа. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов. Подбор по слуху знакомых произведений.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-9 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примерный репертуарный список

- Л. Кожелух Анданте
- Гречанинов Вальс
- Ж. Ф. Рамо Старинный французский танец
- Е. Дербененко Беззаботная песенка
- Б. Кравченко «Блоха ходила на базар»
- Дж. Перголези Пастораль
- Д. Шостакович «Шарманка»
- Р. Шуман «Веселый крестьянин»
- К. Рейнеке Маленькое рондо
- Г. Свиридов «Звонили звоны»
- А. Биляш «Семь дождей»
- С. Геллер «Трепещущие листья»
- Э.Вилла- Лобос «Пусть мам баюкает»

Примерная программа контрольного урока

1 вариант:

- Штраус И. «Розы юга» из оперетты «Кружевной платок королевы»
- Гаврилин В. «Каприччио»
- «Ой, мороз. Мороз» Р. Н. П.
- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

2 вариант:

- Мусоргский М. «Слеза»
- Гречанинов А. «Жалоба»(соч. 3 № 1)
- «Большой олень» французская народная песня

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по программе дополнительного инструмента (Клавишный синтезатор), осуществляется в двух формах: текущей и промежуточной аттестации:

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет и по окончании освоения предмета.

Основной формой отчетности учебной работы является переводной зачет. В течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 2 -3 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольном уроке осуществляется проверка музыкально- теоретических знаний учащихся, а также - развития игровых навыков (в виде прослушивания).

Итоговая оценка выставляется с учетом результата зачетов, контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

2. *Критерии оценок.*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении

	обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Современная музыкально-педагогическая практика ставит перед каждым преподавателем задачи, решение которых неизбежно требует развития навыков практического музицирования у каждого ребенка. Сегодня это означает, что каждый обучающийся игре на музыкальных инструментах должен уметь подбирать по слуху, аккомпанировать, импровизировать, сочинять.

Учебный предмет дополнительный инструмент (Клавишный синтезатор) направлен на обучение детей игре на синтезаторе, как инструменте, все более популярном в последнее время в подростковой среде с одной стороны, и, необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий с другой. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической аурой бытования музыки в реальной жизни и традиционным звуковым материалом школьного музицирования. Его использование способствует обогащению музыкального кругозора учащихся. На основе собственной творческой практики учащиеся приобретают возможность получить важные знания о строении музыкальных произведений, почувствовать выразительность того или иного художественного средства, а значит, их постижение музыкального искусства становится более глубоким. Синтезатор дает возможность одному музыканту сочетать в своей деятельности три роли: композитора, исполнителя и звукорежиссера, предоставляя ему возможность выбора тембров, их обработки, записи музыки в память инструмента и т.д. Использование синтезатора в обучении учащихся класса специального фортепиано целесообразно, так как они уже имеют необходимую музыкальную базу: музыкальную грамоту, чтение с листа, технические навыки.

Среди методов приобщения к электронному музыкальному творчеству можно выделить три группы:

- *Направленный на приобщение учащихся к необходимым для осуществления данной деятельности музыкально-теоретическим знаниям:*

- комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории;
- представление теоретического материала в системном виде, где основой музыкально-выразительные средства группируются по трем взаимосвязанным уровням формообразования: ритмо-гармонический каркас, мелодия, красочно-орнаментальный уровень (фактура, тембр, средства исполнительского и звукорежиссерского интонирования).
- гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- метод применения образных моделей музыкально-теоретических понятий.
- *Методы, направленные на освоение творческой практики:*
- методический прием критик и самокритики;
- *Методы, стимулирующие творческие проявления учащихся:*
- подбор увлекательных и посильных творческих заданий (на основе яркой музыкальной образности, ответа на вкусовые запросы учащихся);
- разнообразие форм урочной деятельности;
- создание доброжелательного психологического климата;
- индивидуальный подход;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- поощрение самостоятельной творческой практики.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.* Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения фортепиано по предмету дополнительного инструмента (Клавишный синтезатор) – 0,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Нотное издание. Нотная папка для синтезатора №1. Тетрадь №2. ред- сост. И. Л. Клип. М: «Дека- ВС», 2007
2. Нотное издание. Нотная папка для синтезатора №1. Тетрадь №3. ред- сост. И. Л. Клип. М: «Дека- ВС», 2007
3. Нотное издание. Нотная папка для синтезатора №1. Тетрадь №4. ред- сост. И. Л. Клип. М: «Дека- ВС», 2007
4. Нотное издание. Нотная папка для синтезатора №1. Тетрадь №5. ред- сост. И. Л. Клип. М: «Дека- ВС», 2007
5. Нотное издание. Нотная папка для синтезатора №2. Тетрадь №1. ред- сост. И. Л. Клип. М: «Дека- ВС», 2007
6. Нотное издание. Нотная папка для синтезатора №2. Тетрадь №2. ред- сост. И. Л. Клип. М: «Дека- ВС», 2007
7. Нотное издание. Нотная папка для синтезатора №2. Тетрадь №3. ред- сост. И. Л. Клип. М: «Дека- ВС», 2007
8. Нотное издание. Нотная папка для синтезатора №2. Тетрадь №4. ред- сост. И. Л. Клип. М: «Дека- ВС», 2007
9. Нотное издание. Нотная папка для синтезатора №2. Тетрадь №5. ред- сост. И. Л. Клип. М: «Дека- ВС», 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Красильников И. М. Клавишный синтезатор // Программы дополнительного художественного образования детей/ Ред.- сост. – Н. И. Кучер, Е. П. Кабкова.- М.: «Просвещение», 2005.
2. Красильников И. М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М., Библиотечка журнала «Искусство в школе», Вып. 9, 2007.- 205с.