


**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Оекская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Инструментальное исполнительство»**

**Учебная программа  
СОЛЬФЕДЖИО**

срок реализации 5 года

Иркутский район  
с. Оек  
2023 г.

<p><b>«Одобрена»</b></p> <p>Методическим советом</p> <p>Протокол от 30.03.2023 г. №4</p>	<p><b>«Утверждаю»:</b></p> <p>Директор</p> <p>МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»</p> <p>Ю.В. Обедин</p> <p>«_30_» марта 2023 г.</p> 
--	---

**Составитель** – Ежикова М.В. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

**Рецензент** – Важенина А.В. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих общеразвивающие программы. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Завершение обучения по программе данного предмета предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с 7(8) до 13 лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий:  
мелкогрупповая (от 3 до 8 человек).

Занятия по предмету «Сольфеджио» предусмотрены 2 раза в неделю по 1 часу.  
Продолжительность учебного занятия (академический час) - 40 минут.

### 5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

### 6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио»: на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495				

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

## 2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторн ые занятия
1	Нотная грамота	Урок	4,5	2	4
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	3	1	2
3	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	3	1	2
4	Подготовка к контрольной работе	Урок	3	1	2
5	Письменная контрольная работа	Контрольн ый урок	3	1	2
	Устная контрольная работа	Контрольн ый урок	3	1	2
6	Размер 2/4	Урок	3	1	2
7	Восьмые	Урок	6	2	4
8	Паузы	Урок	3	1	2
9	Затакт	Урок	3	1	2
10	Тон, полутон	Урок	3	1	2
11	Текущий контроль	Контрольн ый урок	3	1	2
12	Строение мажорной гаммы	Урок	3	1	2
13	Гамма Ре мажор	Урок	6	2	4
14	Запись одногласного диктанта в размере 2/4	Урок	3	1	2
15	Размер 3/4	Урок	6	2	4
16	Гамма Соль мажор	Урок	6	2	4
17	Подготовка к контрольной работе	Урок	3	1	2
18	Гамма Фа мажор	Урок	3	1	2
19	Текущий контроль	Контрольн ый урок	3	1	2
20	Размер 4/4	Урок	6	2	4
21	Повторение: размеры 3/4, 4/4	Урок	3	1	2
22	Подготовка к контрольной работе	Урок	6	2	4
22	Письменная контрольная работа	Контрольн ый урок	3	1	2
23	Устная контрольная работа	Контрольн ый урок	3	1	2
	Резервный урок		3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

## 2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	2	4
2	Транспонирование До мажор - Ре мажор	Урок	3	1	2
3	Транспонирование Соль мажор-Фа мажор	Урок	3	1	2
4	Параллельные тональности	Урок	6	2	4
5	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
6	Текущий контроль	Контр. урок	3	1	2
7	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	3	1	2
8	Тональность ми минор	Урок	3	1	2
9	Диктант	Урок	3	1	2
10	Тональность си минор	Урок	3	1	2
11	Тональность ре минор	Урок	3	1	2
12	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
13	Текущий контроль	Контр. урок	3	1	2
14	Тональность си-бемоль мажор	Урок	3	1	2
15	Повторение: три вида минора	Урок	3	1	2
16	Тональность соль минор	Урок	3	1	2
17	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	Урок	6	2	4
18	Вводный тон в мажорных тональностях	Урок	3	1	2
19	Диктант	Урок	3	1	2
20	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
21	Текущий контроль	Контр. урок	3	1	2
22	Интервалы	Урок	3	1	2
23	Интервалы: ч.5	Урок	3	1	2
24	Интервалы: м.3, б.3	Урок	3	1	2
25	Интервалы: чистая кварта	Урок	3	1	2
26	Повторение: три вида минора	Урок	3	1	2
27	Диктант	Урок	3	1	2
28	Подготовка к контрольному уроку	Урок	3	1	2
29	Промежуточный контроль	Контр. урок	6	2	4
	ИТОГО:		99	33	66

## 3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	2	4
2	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	3	1	2
3	Повторение: интервалы	Урок	6	2	4
4	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
5	Текущий контроль	Контр.урок	3	1	2

6	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3	1	2
7	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	3	1	2
8	Ритмические группы с шестнадцатыми (закрепление)	Урок	3	1	2
9	Тональность Ля мажор	Урок	3	1	2
10	Тональность фа-диез минор	Урок	3	1	2
11	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
12	Текущий контроль	Контр. урок	3	1	2
13	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	3	1	2
14	Тональность до минор	Урок	3	1	2
15	Тональности с 3-мя знаками в ключе (закрепление)	Урок	3	1	2
15	Интервалы: сексты	Урок	3	1	2
16	Интервалы: септимы	Урок	3	1	2
16	Сексты, септимы (закрепление)	Урок	3	1	2
17	Обращение интервалов	Урок	6	2	4
18	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
19	Текущий контроль	Контр. урок	3	1	2
20	Обращение трезвучий	Урок	6	2	4
21	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	3	1	2
22	Размер 3/8	Урок	6	2	4
23	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
24	Контрольная работа	Урок	6	2	4
25	Промежуточный контроль	Контр. урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

4 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	6	2	4
2	Главные трезвучия лада	Урок	6	2	4
3	Обращение главных трезвучий	Урок	3	1	2
3	Подбор аккомпанемента	Урок	3	1	2
4	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
5	Текущий контроль	Контрольн урок	3	1	2
6	Пунктирный ритм	Урок	6	1	2
7	Доминантсептаккорд	Урок	3	1	2
8	Тональность Ми мажор	Урок	3	1	2
9	Тональность до-диез минор	Урок	3	1	2
10	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
11	Текущий контроль	Контр. урок	3	1	2
12	Синкопа	Урок	3	1	2



13	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	3	1	2
14	Тональность фа минор	Урок	3	1	2
15	Ля-бемоль мажор, фа минор (закрепление)	Урок	3	1	2
16	Размер 6/8	Урок	6	2	4
17	Триоль	Урок	6	2	4
18	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
19	Контрольная работа	Урок	3	1	2
20	Текущий контроль	Контр. урок	3	1	2
21	Повторение пройденных тоналностей (с 4 знаками)	Урок	3	1	2
22	Повторение: интервалы, обращение интервалов	Урок	3	1	2
23	Повторение: обращение трезвучий	Урок	3	1	2
24	Повторение: главные трезвучия лада	Урок	3	1	2
25	Повторение: доминантсептаккорд	Урок	3	1	2
25	Подготовка к зачету	Урок	3	1	2
26	Контрольная работа	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

5 класс

1	Повторение материала четвертого класса	Урок	6	2	4
2	Квинтовый круг тоналностей. Буквенные обозначения тоналностей.	Урок	3	1	2
3	Понятие энгармонизма в музыке.	Урок	3	1	2
3	Мажорные тоналности с шестью знаками при ключе	Урок	3	2	4
6	Минорные тоналности с шестью знаками при ключе	Урок	3	2	4
7	Тоналности с семью знаками при ключе	Урок	3	1	2
8	Характерные интервалы	Урок	3	1	2
10	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
11	Текущий контроль	Контр. урок	3	1	2
12	Ритмические рисунки с залигованными нотами	Урок	3	1	2
13	Междутактовые синкопы	Урок	3	1	2
14	Виды септаккордов	Урок	6	2	4
15	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	Урок	6	2	4
16	Родственные тоналности	Урок	6	2	4
17	Хроматическая гамма	Урок	6	2	4
18	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
19	Контрольная работа	Урок	3	1	2

20	Особые лады	Урок	6	2	4
21	Повторение пройденных тональностей (с 5-6 знаками)	Урок	3	1	2
22	Повторение: интервалы, обращение интервалов	Урок	3	1	2
23	Повторение: обращение трезвучий	Урок	3	1	2
24	Повторение: главные трезвучия лада	Урок	3	1	2
25	Повторение: доминантсептаккорд	Урок	3	1	2
25	Подготовка к зачету	Урок	3	1	2
26	Контрольная работа	Урок	3	1	2
27	Устный зачет	Итог. урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

### 3. Распределение учебного материала по годам обучения

#### 1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.  
 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.  
 Названия звуков.  
 Нотный стан.  
 Формирование навыков нотного письма.  
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.  
 Цифровое обозначение ступеней.  
 Устойчивость и неустойчивость.  
 Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
 Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).  
 Аккорд.  
 Тон, полутон.  
 Строение мажорной гаммы.  
 Скрипичный и басовый ключи.  
 Диез, бемоль.  
 Ключевые знаки.  
 Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.  
 Темп.  
 Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.  
 Такт, тактовая черта, сильная доля.  
 Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.  
 Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.  
 Затакт четверть, две восьмые.  
 Фраза.

#### 2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.  
 Параллельные тональности.  
 Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
 Тетрахорд.  
 Бекар.  
 Переменный лад.  
 Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

### 3 класс

Тональности до 3 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8 и их обращения.

Обращения трезвучий.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Размер 3/8.

### 4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Доминантсептаккорд

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### 5 класс

Тональности до семи знаков в ключе.

Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Понятие энгармонизма в музыке.

Характерные интервалы

Ритмические рисунки с заливованными нотами

Междутактовые синкопы.

Модуляция.

Родственные тональности.

Хроматическая гамма

## 4. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов, аккордов. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

## Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием).

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляет сольфеджирование.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура двухголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора.

#### Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах.
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

#### Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды и интервалы;

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

#### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

## 2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую музыкальную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **5 класс (выпускной экзамен).**

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 3 знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размер: 2/4, 3/4, ритмические группы: все пройденные.
2. Ответить на теоретический вопрос по пройденному материалу.
3. Спеть в пройденной тональности: гамму (мажор или виды минора), аккорды (обращения тонического трезвучия, трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд).
4. Спеть одну из пройденных в году мелодий по нотам или наизусть.
5. Определить на слух отдельные звукоряды (мажор, 3 вида минора), интервалы, аккорды (мажорные и минорное трезвучия с обращениями, D7).

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-15 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### Организация занятий:

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-15 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервалы, аккорды, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

#### Оснащение занятий:

На уроках активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «столбика», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.



## VI. Список учебной и методической литературы

### Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М. 1975.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класс ДМШ — М., 1975.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класс ДМШ. М. 2001.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. М. 2001.
5. Давыдова К. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М. 2001.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1 (одноголосие). М. 1984.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть II (двухголосие). М. 1984.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ.— С-П., 2015
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – С-П., 2015
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – С-П., 2015.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – С-П., 2015.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – С-П., 2015..

### Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. М.: «Советский композитор», 1979.
4. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ. М.: «Советский композитор», 1973.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985.
7. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). Л. «Музыка», 1980.
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
10. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: «Музыка», 1981.

### Методическая литература

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ—М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ—М., 1977.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М, 1975.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ.—М., 1976.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ.—М., 1978.
6. Крюкова В., Ленченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детской Музыкальной школы. - Ростов-на-Дону, 2002.
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М., 1961.
8. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио 1 класс. Методические рекомендации для педагогов. С-П. 2015
9. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио 2 класс. Методические рекомендации для педагогов. С-П. 2015
10. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио 3 класс. Методические рекомендации для педагогов. С-П. 2015
11. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио 4 класс. Методические рекомендации для педагогов. С-П. 2015
12. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио 5 класс. Методические рекомендации для педагогов. С-П. 2015

### Использованные Интернет – ресурсы

1. <http://iroski.ru>



**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Оекская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету  
СОЛЬФЕДЖИО**

срок реализации 5 года

с. Оек  
2017 г.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих общеразвивающие программы. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Завершение обучения по программе данного предмета предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с 7(8) до 13 лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий:  
мелкогрупповая (от 3 до 8 человек).

Занятия по предмету «Сольфеджио» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.  
Продолжительность учебного занятия (академический час) - 40 минут.

### 5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»/

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

### 6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио»: на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

## 2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторн ые занятия
1	Нотная грамота	Урок	4,5	1,5	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	1,5	0,5	1
3	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	1,5	0,5	1
4	Подготовка к контрольной работе	Урок	1,5	0,5	1
5	Письменная контрольная работа	Контрольн ый урок	1,5	0,5	1
	Устная контрольная работа	Контрольн ый урок	1,5	0,5	1
6	Размер 2/4	Урок	1,5	0,5	1
7	Восьмые	Урок	3	1	2
8	Паузы	Урок	1,5	0,5	1
9	Затакт	Урок	1,5	0,5	1
10	Тон, полутон	Урок	1,5	0,5	1
11	Текущий контроль	Контрольн ый урок	1,5	0,5	1
12	Строение мажорной гаммы	Урок	1,5	0,5	1
13	Гамма Ре мажор	Урок	3	1	2
14	Запись одногласного диктанта в размере 2/4	Урок	1,5	0,5	1
15	Размер 3/4	Урок	3	1	2
16	Гамма Соль мажор	Урок	3	1	2
17	Подготовка к контрольной работе	Урок	1,5	0,5	1
18	Гамма Фа мажор	Урок	1,5	0,5	1
19	Текущий контроль	Контрольн ый урок	1,5	0,5	1
20	Размер 4/4	Урок	3	1	2
21	Повторение: размеры 3/4, 4/4	Урок	1,5	0,5	1
22	Подготовка к контрольной работе	Урок	1,5	0,5	1
22	Письменная контрольная работа	Контрольн ый урок	1,5	0,5	1
23	Устная контрольная работа	Контрольн ый урок	1,5	0,5	1
	Резервный урок		1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

## 2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	3	1	2
2	Транспонирование До мажор - Ре мажор	Урок	1,5	0,5	1
3	Транспонирование Соль мажор-Фа мажор	Урок	1,5	0,5	1
4	Параллельные тональности	Урок	3	1	2
5	Повторение пройденного	Урок	1,5	0,5	1
6	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
7	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	1,5	0,5	1
8	Тональность ми минор	Урок	1,5	0,5	1
9	Диктант	Урок	1,5	0,5	1
10	Тональность си минор	Урок	1,5	0,5	1
11	Тональность ре минор	Урок	1,5	0,5	1
12	Повторение пройденного	Урок	1,5	0,5	1
13	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
14	Тональность си-бемоль мажор	Урок	1,5	0,5	1
15	Повторение: три вида минора	Урок	1,5	0,5	1
16	Тональность соль минор	Урок	1,5	0,5	1
17	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	Урок	4,5	1,5	3
18	Вводный тон в мажорных тональностях	Урок	1,5	0,5	1
19	Диктант	Урок	1,5	0,5	1
20	Повторение пройденного	Урок	1,5	0,5	1
21	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
22	Интервалы	Урок	1,5	0,5	1
23	Интервалы: ч.5	Урок	1,5	0,5	1
24	Интервалы: м.3, б.3	Урок	1,5	0,5	1
25	Интервалы: чистая кварта	Урок	1,5	0,5	1
26	Повторение: три вида минора	Урок	1,5	0,5	1
27	Диктант	Урок	1,5	0,5	1
28	Подготовка к контрольному уроку	Урок	1,5	0,5	1
29	Промежуточный контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

## 3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	3	1	2
2	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	3	1	2
3	Повторение: интервалы	Урок	3	1	2
4	Повторение пройденного	Урок	1,5	0,5	1
5	Текущий контроль	Контр.урок	1,5	0,5	1



6	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	1,5	0,5	1
7	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	1,5	0,5	1
8	Ритмические группы с шестнадцатыми (закрепление)	Урок	1,5	0,5	1
9	Тональность Ля мажор	Урок	1,5	0,5	1
10	Тональность фа-диез минор	Урок	1,5	0,5	1
11	Повторение пройденного	Урок	1,5	0,5	1
12	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
13	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	1,5	0,5	1
14	Тональность до минор	Урок	1,5	0,5	1
15	Тональности с 3-мя знаками в ключе (закрепление)	Урок	1,5	0,5	1
15	Интервалы: сексты	Урок	1,5	0,5	1
16	Интервалы: септимы	Урок	1,5	0,5	1
16	Сексты, септимы (закрепление)	Урок	1,5	0,5	1
17	Обращение интервалов	Урок	3	1	2
18	Повторение пройденного	Урок	1,5	0,5	1
19	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
20	Обращение трезвучий	Урок	3	1	2
21	Буквенные обозначения звуков и тоналностей	Урок	1,5	0,5	1
22	Размер 3/8	Урок	3	1	2
23	Повторение пройденного	Урок	1,5	0,5	1
24	Контрольная работа	Урок	1,5	0,5	1
25	Промежуточный контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

4 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	3	1	2
2	Главные трезвучия лада	Урок	3	1	2
3	Обращение главных трезвучий	Урок	1,5	0,5	1
3	Подбор аккомпанемента	Урок	1,5	0,5	1
4	Повторение пройденного	Урок	1,5	0,5	1
5	Текущий контроль	Контрольн урок	1,5	0,5	1
6	Пунктирный ритм	Урок	3	1	2
7	Доминантсептаккорд	Урок	1,5	0,5	1
8	Тональность Ми мажор	Урок	1,5	0,5	1
9	Тональность до-диез минор	Урок	1,5	0,5	1
10	Повторение пройденного	Урок	1,5	0,5	1
11	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
12	Синкопа	Урок	1,5	0,5	1

13	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	1,5	0,5	1
14	Тональность фа минор	Урок	1,5	0,5	1
15	Ля-бемоль мажор, фа минор (закрепление)	Урок	1,5	0,5	1
16	Размер 6/8	Урок	3	1	2
17	Триоль	Урок	3	1	2
18	Повторение пройденного	Урок	1,5	0,5	1
19	Контрольная работа	Урок	1,5	0,5	1
20	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
21	Повторение пройденных тоналностей (с 4 знаками)	Урок	1,5	0,5	1
22	Повторение: интервалы, обращение интервалов	Урок	1,5	0,5	1
23	Повторение: обращение трезвучий	Урок	1,5	0,5	1
24	Повторение: главные трезвучия лада	Урок	1,5	0,5	1
25	Повторение: доминантсептаккорд	Урок	1,5	0,5	1
25	Подготовка к зачету	Урок	1,5	0,5	1
26	Контрольная работа	Урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

5 класс

1	Повторение материала четвертого класса	Урок	3	1	2
2	Квинтовый круг тоналностей. Буквенные обозначения тоналностей.	Урок	1,5	0,5	1
3	Понятие энгармонизма в музыке.	Урок	1,5	0,5	1
3	Мажорные тоналности с шестью знаками при ключе	Урок	3	1	2
6	Минорные тоналности с шестью знаками при ключе	Урок	3	1	2
7	Тоналности с семью знаками при ключе	Урок	1,5	0,5	1
8	Характерные интервалы	Урок	1,5	0,5	1
10	Повторение пройденного	Урок	1,5	0,5	1
11	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
12	Ритмические рисунки с заливанными нотами	Урок	1,5	0,5	1
13	Междутактовые синкопы	Урок	1,5	0,5	1
14	Виды септаккордов	Урок	3	1	2
15	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	Урок	3	1	2
16	Родственные тоналности	Урок	3	1	2
17	Хроматическая гамма	Урок	3	1	2
18	Повторение пройденного	Урок	1,5	0,5	1
19	Контрольная работа	Урок	1,5	0,5	1

20	Особые лады	Урок	3	1	2
21	Повторение пройденных тоналностей (с 5-6 знаками)	Урок	1,5	0,5	1
22	Повторение: интервалы, обращение интервалов	Урок	1,5	0,5	1
23	Повторение: обращение трезвучий	Урок	1,5	0,5	1
24	Повторение: главные трезвучия лада	Урок	1,5	0,5	1
25	Повторение: доминантсептаккорд	Урок	1,5	0,5	1
25	Подготовка к зачету	Урок	1,5	0,5	1
26	Контрольная работа	Урок	1,5	0,5	1
27	Устный зачет	Итог. урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

### 3. Распределение учебного материала по годам обучения

#### 1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.  
 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.  
 Названия звуков.  
 Нотный стан.  
 Формирование навыков нотного письма.  
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.  
 Цифровое обозначение ступеней.  
 Устойчивость и неустойчивость.  
 Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
 Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).  
 Аккорд.  
 Тон, полутон.  
 Строение мажорной гаммы.  
 Скрипичный и басовый ключи.  
 Диез, бемоль.  
 Ключевые знаки.  
 Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.  
 Темп.  
 Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.  
 Такт, тактовая черта, сильная доля.  
 Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.  
 Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.  
 Затакт четверть, две восьмые.  
 Фраза.

#### 2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.  
 Параллельные тональности.  
 Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
 Тетрахорд.  
 Бекар.  
 Переменный лад.  
 Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

### 3 класс

Тональности до 3 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8 и их обращения.

Обращения трезвучий.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Размер 3/8.

### 4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Доминантсептаккорд

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### 5 класс

Тональности до семи знаков в ключе.

Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Понятие энгармонизма в музыке.

Характерные интервалы

Ритмические рисунки с заливованными нотами

Междутактовые синкопы.

Модуляция.

Родственные тональности.

Хроматическая гамма

## 4. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов, аккордов. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

## Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием).

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляет сольфеджирование.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура двухголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора.

#### Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах.
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

#### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды и интервалы;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

#### 3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

#### 4. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую музыкальную терминологию.

#### **Экзаменационные требования**

##### **5 класс (выпускной экзамен).**

6. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4 знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размер: 2/4, 3/4, ритмические группы: все пройденные.
7. Ответить на теоретический вопрос по пройденному материалу.
8. Спеть в пройденной тональности: гамму (мажор или виды минора), несколько интервалов на ступенях, аккорды (обращения тонического трезвучия, трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд).
9. Спеть одну из пройденных в году мелодий по нотам или наизусть.
10. Определить на слух отдельные звукоряды (мажор, 3 вида минора), интервалы, аккорды (мажорные и минорное трезвучия с обращениями, D7).

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

##### 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.



Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### Организация занятий:

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервалы, аккорды, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

#### Оснащение занятий:

На уроках активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «столбица», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### **Учебная литература**

13. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М. 1975.
14. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класс ДМШ — М., 1975.
15. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класс ДМШ. М. 2001.
16. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. М. 2001.
17. Давыдова К. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М. 2001.
18. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1 (одноголосие). М. 1984.
19. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть II (двухголосие). М. 1984.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ.— С-П., 2015
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – С-П., 2015
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – С-П., 2015.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – С-П., 2015.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – С-П., 2015..

#### Учебно-методическая литература

11. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991.
12. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
13. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. М.: «Советский композитор», 1979.
14. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ. М.: «Советский композитор», 1973.
15. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
16. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985.
17. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). Л. «Музыка», 1980.
18. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
19. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: «Музыка», 1981.

#### Методическая литература

13. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ—М., 1975.
14. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ—М., 1977.
15. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М, 1975.
16. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ.—М., 1976.
17. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ.—М., 1978.
18. Крюкова В., Ленченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детской Музыкальной школы. - Ростов-на-Дону, 2002.
19. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М., 1961.
20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио 1 класс. Методические рекомендации для педагогов. С-П. 2015
21. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио 2 класс. Методические рекомендации для педагогов. С-П. 2015
22. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио 3 класс. Методические рекомендации для педагогов. С-П. 2015
23. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио 4 класс. Методические рекомендации для педагогов. С-П. 2015
24. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио 5 класс. Методические рекомендации для педагогов. С-П. 2015

#### Использованные Интернет – ресурсы

1. <http://iroski.ru>