


**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Оёкская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Инструментальное исполнительство»**

**Учебная программа
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)**

срок реализации 5 лет

Иркутский район
с. Оёк
2023 г.

«Одобрена» Методическим советом Протокол от 30.03.2023 г. №4	«Утверждаю»: Директор МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ» Ю.В. Обедин «_30_» марта 2023 г. 
---	---

Составитель – Ежиков М.А. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Рецензент – Поподько В.А. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне-аккордеоне в детских школах искусств.

Гитара является одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты – домра, фортепиано.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующие инструменты пользуются большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти их возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: русские народные и современные песни, эстрадно-джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от 7(8) до 13 лет составляет 5 лет

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	783
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	453

4. Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»

Цели:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с гитарными исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления:

- формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата;
- развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»

Структура программы содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены учебной мебелью: стол, стулья, подставки для ног, пюпитр, шкаф для нотной и методической литературы.

Инструменты:

- Гитара 3/4;
- Гитара 4/4;

Технические средства: аппаратура для прослушивания народной музыки, метроном, видеозаписи и аудиозаписи народной музыки, видеоаппаратура для просмотра концертных выступлений или записей выступлений учащихся.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год. Продолжительность урока – 40 минут (академический час)

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	453				
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	783				

Учебно-тематический план

Срок обучения –5 лет

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	март	Ансамбль или пьеса по выбору
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Конкурс ансамблей	март	Одно произведение
	Академический концерт	май	Обработка народной мелодии, песни, танца и пьеса по выбору
3 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Конкурс ансамблей	март	Одно произведение
	Экзамен	май	Обработка народной мелодии, песни, танца и пьеса по выбору
4 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Конкурс ансамблей	март	Одно произведение

	Экзамен	май	Обработка народной мелодии песни, танца. Два разнохарактерных произведения. Одно произведение можно заменить на ансамбль
5 класс	Конкурс ансамблей	март	Одно произведение
	Экзамен	май	Обработка народной мелодии песни, танца. Два разнохарактерных произведения. Одно произведение можно заменить на ансамбль

Годовые требования.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый класс (2 часа в неделю)

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

В течение года ученик должен освоить:

- Стоение инструмента, аппликатура.
- Постановку исполнительского аппарата.
- Владение двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, аппояндо).
- Небольшие пьесы в первой позиции.
- 10-14 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей);
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Технические зачёты не предусмотрены.

Примерный репертуарный список:

Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»

Агуадо А. «Испанский вальс»
Иванова Л. «Дремучий лес»
Иванова Л. «Звездочки»
Иванова Л. «Котенок»
Иванова Л. «На завалинке»
Иванова Л. «Хмурый вечер»
Иванова Л. «Медведь»
Иванова Л. «Комарик»
Иванова Л. «Лошадки»
Иванова Л. Пьеса
Иванова Л. «Кукла»
Калинин В. Вальс
Калинин В. Танец
Калинин В. Полька
Калинин В. «Колыбельная»
Калинин В. Мазурка
Каркасси М. Вальс
Карулли Танец
Киселев О. «Добрая песенка из мультфильма»
Киселев О. «Бабушка вспоминает свою молодость»
Козлов В. «Грустная песенка»
Козлов В. Полька
Красев М «Ёлочка»
Мессионер М «Немецкая песенка»
Ортис П. «Подражание ренессансу»
Паврожняк Й. Вальс
Рак Ш. «Старый замок»
Рак Ш. «Старинная песня»
Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»

Этюды

Агуадо Д. Этюд ля минор
Калинин В. Этюд до мажор
Калинин В. Этюд ре мажор
Калинин В. Этюд ми мажор
Калинин В. «Маленький этюд»
Карулли Ф. Этюд соль мажор
Панайотов Л. Этюд ля минор
Сагрерас Х. Этюд ля минор
Сагрерас Х. Этюд до мажор
Сагрерас Х. Этюд до мажор
Сагрерас Х. Этюд соль мажор

Примерные программы экзамена:

1 вариант

Мессионер М. «Немецкая песенка»
Чешская народная песня «Аннушка»

2 вариант

Рак Ш. «Старый замок»

Калинин В. «Полька»

3 вариант

Паврожняк Й. «Вальс»

Русская народная песня «У кота воркота»

Второй класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на гриф. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов.
- Небольшие пьесы в 1-й позиции.
- Исполнение натуральных флажолетов.
- 10-14 пьес: 4-5 обработок народных песен и танцев, 6-7 разнохарактерных пьес, 2 этюда на различные виды техники, 2 ансамбля;
- Упражнения; чтение нот с листа; подбор по слуху. Технические зачёты не предусмотрены.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Коробейники»

Русская народная песня «У кота - воркота»

Русская народная песня «Эй ухнем»

Русская народная песня «Вдоль по Питерской»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Два гуся»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Санз Г. «Эспаньолетта»

Тюрк Н. Полифоническая пьеса

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»

Украинская народная песня «Нич яка мисячна»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Кукушечка»

Фортеа А. Вальс

Эрнесакс Г. «Паровоз»

Этюды

Гнесина Е. Этюд до мажор
Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
Джулиани М. Этюд до мажор
Иванова Л. Этюд №2
Иванова Л. Этюд №3
Калинин В. Этюд ре мажор
Каркасси М. Этюд до мажор
Николаев А. Этюд ре минор
Пермяков И. Этюд до мажор
Сагрерос Этюд ре минор
Сор Ф. Этюд до мажор, ор. 31
Сор Ф. Этюд ля минор
Таррега Ф. Этюд до мажор
Хухро Л. Этюд №1
Хухро Этюд №2
Шмидт А. Этюд до мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
Поврозняк Ю. Марш

2 вариант

Кюффнер Й. Лендлер
Русская народная песня «Как под горкой под горой» в обр. В Калинина

3 вариант

Филипп И. «Колыбельная»
Иванова Л. «Прогулка»

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение года ученик должен освоить:

- Игру разнохарактерных мелодий;
- Различные виды арпеджио несложных мелодий;
- 12-14 произведений, 6-8 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники, 2 ансамбля, 2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху с аккомпанементом;

Примерный репертуарный список:

Альберт А. «Австрийская песенка»
Ван денХове И. «Канариос»
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
Иванова Л. «Прогулка»
Иванова-Крамская Н. Вальс ля мажор
Калинин В. «Сибирская плясовая»
Калинин В. Полька
Калинин В. Прелюдия ля минор
Киселев .О. «Паучок качается на паутинке»
Киселев О. «Цирк уехал»
Киселев О. «Прогулка по улицам средневекового города»
Каркасси М. Аллегретто до мажор № 2
Каркасси М. Андантино ля минор
Каркасси М. Вальс до мажор
Карулли Ф. Аллегретто ми минор
Карулли Ф. Танец
Козлов Полька «Топ-топ-топ-»
Кригер И. Бурре
Кригер И. Менуэт
Мессоньер А. «Немецкая песенка»
Молино Ф. Рондо до мажор
Неизвестный автор XVII в. «Ария»
Нейланд В. Галоп
Поврозняк Ю. Марш
Русская народная песня «Во кузнице»
Русская народная песня «Как по морю» обработка А. Иванова-Крамского
Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В
Калинина
Русская народная песня «Неделька»
ТюркД. Пьеса
Украинская народная песня «Ой, ты дівчиназарученная»
Филипп И. «Колыбельная»
Фортеа Д. Вальс ля минор
Чешская народная песня «Кукушечка»
Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Этюды

Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
Агуадо Д. Этюд ля минор
Иванова Л. Этюд №4
Иванова Л. Этюд №5
Иванов – Крамской Этюд до мажор
Калинин Этюд №2
Каркасси М. Этюд ре мажор
Каркасси М Этюд ми мажор
Каркасси Этюд ля мажор

Карулли Этюд ми мажор
Карулли Ф Этюд ре минор
Киселв О. «Морской этюд»

Примерные программы экзамена

1 вариант

Козлов Польшка «Топ-топ-топ-»

Кригер И. Бурре

2 вариант

Калинин В. Прелюдия ля минор

Киселев .О. «Паучок качается на паутинке»

3 вариант

Иванова-Крамская Н. Вальс ля мажор

Калинин В. «Сибирская плясовая»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Совершенствование звукоизвлечения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение года ученик должен освоить:

- Исполнение гамм в различных темпах различными штрихами;
- Приемы: Арпеджато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- Упражнения;
- 10 произведений: 3-4 произведения для академических, экзаменационных и концертных выступлений (в том числе и ансамбль). 5-7 произведений различного характера для решения учебных задач. 2-3 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники, 2 ансамбля, 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху;
- Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 класса;
- Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности. Подбор несложных мелодий по слуху. Технические зачёты не предусмотрены.

Примерный репертуарный список:

Александрова М. Андантино

Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор

Вайс С. Л. Менуэт

Гречанинов А. Мазурка

Джулиани М. Аллегро

Диабелли А. Скерцо соль мажор

де Визе Р. Менуэт

Иванов-Крамской А. Танец
Иванов – Крамской А. «Маленький вальс»
Иванова Л. Сюита «Театр приехал»
Калатауд Б. Вальс
Каркасси М. Аллегретто ре мажор
Каркасси М. Прелюд
Каркасси М. Вальс ля мажор
Каркасси М. Ария
Каркасси М. Модерато
Каркасси М. Вальс фа мажор
Карулли Ф. Ларгетто
Калинин В. «Тихий блюз»
Калинин В. «Веселый ковбой»
Киселев О. «Ковбой и девушка»
Киселев О. «Двое под промокшим зонтиком»
Козлов В. «Кискино горе»
Лози Я. Каприччио
«Мазурка», обработка К. Сосиньского
Моцарт Л. Бурре
Мертц Й. «Чардаш»
Паганини Н. Вальс
Пьеска из сборника для лютни 16 века
Сор Ф. Аллегретто
Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
Русская народная песня «Мой костер» обработка Крохи
Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка ВЯшнева
Украинская народная песня «І шумить, і гуде» обработка А. Иванова-Крамского
Хилл Ф. Фолия
Циполи Д. Менуэт ре минор
«Чешская песенка», обработка Л. Шумеева
Шаинский В. «Голубой вагон» обр. П.Иванникова
Шаинский В. «Антошка» обр. П.Иванникова
Шуман Р. «Военный марш»

Этюды
Гетце В. Этюд до мажор
Джулиани М. Этюд до мажор
Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5
Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №
Джулиани М. Этюд ми минор
Иванова Л. Этюд №8

Примерные программы экзамена:

1 вариант

Гречанинов А. Мазурка
Джулиани М. Аллегро
Диабелли А. Скерцо соль мажор

2 вариант

Каркасси М. Вальс фа мажор

Карулли Ф. Ларгетто

Калинин В. «Тихий блюз»

3 вариант

Украинская народная песня «І шумить, і гуде» обработка А. Иванова-Крамского

Хилл Ф. Фолия

Циполи Д. Менуэт ре минор

Пятый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Совершенствование звукоизвлечения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение года ученик должен освоить:

- Подбор аккомпанемента по слуху.
- 2-4 этюда – до двух знаков при ключе на разные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера;
- Пьесы из репертуара классической гитары;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Музицирование в ансамбле.

Примерный репертуарный список зачета в конце полугодия:

Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор

Бах И. С. Менуэт ми минор

Бах И. С. Менуэт соль мажор

Бах И. С. Полонез ля минор

Галилей В. «Лютневая пьеса» си минор

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Джулиани М. Ларгетто

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

Каркасси М. Рондо ми мажор

Карулли Ф. Рондо соль мажор

Карулли Рондо ля минор

Кеффнер Е. Сонатина Соль мажор

Кеффнер Е. Сонатина До мажор

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент(гитара)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- реализация своих музыкальных и творческих способностей;
- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладение навыками игры на музыкальных инструментах в меру своих музыкальных данных и физических возможностей;
- наличие умений исполнения музыкального произведения соло и в ансамбле;
- наличие навыка подбора по слуху;
- расширение музыкального кругозора;
- вовлечение учащегося в область художественного творчества, выявление его индивидуальных способностей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Программа предусматривает различные виды контроля: текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

Учет успеваемости игры на инструменте учащихся на академических концертах и экзаменах оцениваются по пятибалльной системе. Участие в отборочных конкурсных прослушиваниях, академических концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте, экзамене и также оценивается по пятибалльной системе.

При вынесении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, классных концертах и экзаменах. Оценивая учащихся с большим разбросом уровня способностей, важно учитывать не только качество исполнения, но и прилежание, продвижение с предыдущим исполнением.

Учащиеся экзаменационных классов выступают в течение учебного года на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной

программы (без оценки). При вынесении экзаменационных оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Выставляя оценку, разумно использовать дифференцированный подход к учащемуся.

Технические зачеты не проводятся.

2. Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 «Отлично»:

- на выступлении ученик чувствует себя свободно;
- исполнение программы выразительно и разнообразно;
- выступление яркое и осознанное.

4 «Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой;
- недостаточно яркое исполнение музыкальных произведений.

3 «Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение;
- недоученный текст;
- вялая динамика.

2 «Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые ошибки.

При выведении итоговой оценки в конце каждого класса учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе четвертных оценок;
- оценка ученика за выступления на академическом концерте,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Пяти летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна и аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях на баяне и аккордеоне, о композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения,

в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
10. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.
11. Гитара на бис. Концертный репертуар. С.-Петербург; Лань. 1999г. 32с.
12. Волшебный мир шести струн. Тетр.1/Избранные произведения для гитары/ - М..Катанский. 2001г.
13. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
14. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
15. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары.-С.-П.: Композитор.1999г.26с.
16. Иванова Л. Юному гитаристу С.-П.: Композитор.2003г.
17. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Сост. М.В.Александровой. - М.:Кифара.2008г.152с.

18. Избранные произведения для гитары. Сост. и ред. Фетисова Г.И. тетрадь №3. – М.: Изд.дом Катанского 2003г.56с.
19. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
20. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
21. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
22. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. –
23. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
24. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. –С.-П.:Гармония.2005г.20с.
25. Кузин Ю. Азбука гитариста ч.1,2,3.Новосибирск 1999г.
26. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с
27. Ностальгия. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары.- Красноярск:Струна.1997г. 24с.
28. Робер де Визе Сюиты и танцы для гитары. Под ред.И.Сабо. Москва. АСТ Астрель 2005г
29. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
30. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
31. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с
32. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
34. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
35. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
36. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
37. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.

38. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
39. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
40. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (3 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
41. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
42. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
43. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
44. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
45. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
46. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
47. Л. Хухро Малыш играет на гитаре. Новосибирск Арт-классик. 1998г.
48. Шесть струн. Избранные произведения средней сложности для шестиструнной гитары. – Минск.: ИТЛ БК 1994г. 32с.
49. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
50. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
51. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.