

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Оекская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Инструментальное исполнительство»**

**Учебная программа
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(флейта)**

срок освоения 5 лет

Иркутский район
с. Оек
2023 г

«Одобрена» Методическим советом Протокол от 30.03.2023 г. №4	«Утверждаю»: Директор МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ» Ю.В. Обедин «_30_» марта 2023 г. 
---	---

Составитель – Половнева Е.А. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Рецензент – Поподько В.А. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Флейта является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный флейтовый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на флейте позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты – фортепиано.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Флейта пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти их возможности являются мотивацией для начала обучения игре на баяне, аккордеоне. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: русские народные и современные песни, эстрадно-джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от 7(8) до 13 лет составляет 4 года

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»:

Срок обучения	5 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	783
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	453

4. Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы

занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Цели:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с баяном и аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления:

- формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата;
- развитие практических форм музицирования на баяне и аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Структура программы содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены учебной мебелью: стол, стулья, подставки для ног, пупитр, шкаф для нотной и методической литературы.

Инструменты:

- баян с готовыми аккордами;
- аккордеоны с готовыми аккордами различными по диапазону;
- фортепиано.

Технические средства: аппаратура для прослушивания народной музыки, метроном, видеозаписи и аудиозаписи народной музыки, видеоаппаратура для просмотра концертных выступлений или записей выступлений учащихся.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут

пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (блокфлейта, флейта)» со сроком обучения 5 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	453				
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	783				

Учебно-тематический план

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	март	Ансамбль или пьеса по выбору
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Конкурс ансамблей	март	Одно произведение (участие по желанию преподавателя)
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения или крупная форма
3 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Конкурс ансамблей	март	Одно произведение (участие по желанию преподавателя)
	Экзамен	май	Обработка народной мелодии, песни, танца и пьеса по выбору
4 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения

	Конкурс ансамблей	март	Одно произведение (участие по желанию преподавателя)
	Экзамен	май	Обработка народной мелодии песни, танца. Два разнохарактерных произведения. Одно произведение можно заменить на ансамбль
5 класс	Конкурс ансамблей	март	Одно произведение (участие по желанию преподавателя)
	Экзамен	май	Обработка народной мелодии песни, танца. Два разнохарактерных произведения. Одно произведение можно заменить на ансамбль

Годовые требования.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвёртого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый класс (2 часа в неделю)

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

В течение года ученик должен освоить:

– Гамма До мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8);

Упражнения;

– 10-14 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей);

– Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Технические зачёты не предусмотрены.

Примерный репертуарный список:

Барток Б. Детская песенка

Бонаков В. Маленькая полька

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

Дремлюга Н. Настала зима

Кабалевский Д. Барабанчики

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинников В. Журавель

Кола И. Керинго

Компанеец З. Паровоз

Красев М. Ёлочка

Крашениников А. Забавный танец

Кудрин Б. Игра в прыгалки

Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»

Русская народная мелодия «Частушка»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Русская народная песня «Отдавали молодую»
Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
Самойлов Д. Пьеса ре минор
Украинская народная песня «Весёлые гуси»
Украинская народная песня «На улице скрипка играет»
Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
Украинская народная песня «У соседа хата была»
Украинская народная песня «Шуточная»
Филиппенко А. Беспокойные сапожки
Филиппенко А. Весёлый музыкант
Филиппенко А. На крутом берегу
Чешская народная песня «Весёлый сапожник»
Чешская народная песня «Жучка и кот»
Шестериков И. Пляска
Эстонский народный танец

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд До мажор
Ванхаль И. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд До мажор
Левидова Д. Этюд До мажор
Накапкин В. Этюд До мажор
Тышкевич Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Примерные программы экзамена:

1 вариант

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Лошадка»

2 вариант

Кабалевский Д. Маленькая полька
Русская народная песня «Не летай соловей»

3 вариант

Украинская народная песня «Дошик»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Второй класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы До, Соль правой рукой в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой;
- 10-14 пьес: 4-5 обработок народных песен и танцев, 6-7 разнохарактерных пьес, 2 этюда на различные виды техники, 2 ансамбля;

– Упражнения; чтение нот с листа; подбор по слуху. Технические зачёты не предусмотрены.

Примерный репертуарный список:

Двилянский А. Маленький вальс
Книппер П. Полюшко-поле
Коробейников А. Весенняя капель
Лаврентьев И. Песенка
Лондонов П. Утерянная кукла
Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»
Русская народная песня «Козлик»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке»
Русская народная песня «Лебёдушка»
Русская народная песня «Ленок»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
Телеман Г. Пьеса
Тюрк Д. Жалоба, Весёлый парень, Баюшки-баю
Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
Украинская народная песня «Долина, долина»
Украинская народная песня «Ой под вишнею»
Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
Чайкин Н. Пионерский горн
Чайкин Н. Танец снегурочки
Чайкин Н. Марш
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Шаинский В. Песенка о кузнечике
Шендерёв Г. Колыбельная
Шишаков А. Эхо
Шуберт Ф. Вальс

Этюды

Барток Б. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд ля минор
Беркович И. Этюд ля минор
Ванхаль И. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд ми минор
Накапкин В. Этюд До мажор
Накапкин В. Этюд ля минор
Онегин А. Этюд ми минор
Попов В. Этюд До мажор
Салин А. Этюд До мажор
Томпсон Д. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Иванов Аз. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

2 вариант

Книппер П. Полюшко-поле
Коробейников А. Весенняя капель

3 вариант

Шаинский В. Песенка о кузнечике

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву. Ля минор правой рукой в одну октаву. Различными штрихами и динамическими оттенками. Тонические аккорды и арпеджио;
- 12-14 произведений, 6-8 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники, 2 ансамбля, 2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху с аккомпанементом;
- Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса;
- Транспонирование несложных мелодий и подбор по слуху в изученные тональности. Технические зачёты не предусмотрены.

Примерный репертуарный список:

Абелян Л. Брейк - данс
Блантер М. Катюша
Гершвин Д. Хлопай в такт
Зайцев В. Летят журавли
Ивановичи Д. Дунайские волны
Иванова А. Полька
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»
Корчева А. Башкирский танец
Кригер И. Менуэт ля минор
Лондонов П. Вальс
Лондонов П. Хороводная
Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка Иванова Аз.
Русская народная песня «Как ударю я во гусельки» обработка М. Двилянского
Русская народная песня «Под яблоней зелёною» обработка В. Мотова
Русская народная песня «Я на горку шла» обработка Иванова Аз.
Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Иванова Аз.
Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Н.Корецкого
Спадавеккия А. Добрый жук
Савёлов В. «Первый вальс», «Непоседа»
Салин А. Менуэт
Слонов Ю. Маленький путешественник
Украинская народная песня «Сусидка»
Украинские народные песня «Страдания» обработка Н.Корецкого
Украинский народный танец «Казачок» обработка Н. Ризоля
Хренников Т. Колыбельная
Холминов А. Песенка
Чайковский П. Камаринская
Чайковский П. Хорал
Шаинский В. Голубой вагон
Штейбельт Д. Сонатина
Ширинг Д. Колыбельная пернатого царства

Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Эстонский народный танец «Коламиец» обработка В. Мотова

Этюды

Аксюк С. Этюд соль минор

Белов В. Этюд До мажор

Куручкин В. Этюд ми минор

Коняев С. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Марьин А. Этюд Соль мажор

Марьин А. Этюд Фа мажор

Онегин А. Этюд ре минор

Самойлов Д. Этюд ре минор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Соль мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Блантер М. Катюша

Украинская народная песня «Сусидка»

2 вариант

Иванов Аз. Русская народная песня «Как под яблонькой»

Ивановичи И. Дунайские волны

3 вариант

Русский народный танец «Полянка» обработка А. Ноздрачёва

Ширинг Д. Колыбельная пернатого царства

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение года ученик должен освоить:

– Мажорные гаммы До, Соль, Фа - двумя руками вместе в одну октаву (возможно использовать весь диапазон). Гаммы Ля, Ми, Ре минор – отдельно каждой рукой. Короткие и длинные арпеджио; тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях (возможно, использовать весь диапазон);

– Упражнения;

– 16 произведений: 3-4 произведения для академических, экзаменационных и концертных выступлений (в том числе и ансамбль). 5-7 произведений различного характера для решения учебных задач. 2-3 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники, 2 ансамбля, 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху;

– Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 класса;

– Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности. Подбор несложных мелодий по слуху. Технические зачёты не предусмотрены.

Примерный репертуарный список:

Глинка М. Жаворонок

Гречанинов А. На лужайке

Ефимов В. Деревенская полька

Коробейников А. Бабушкин вальс

Матросский танец «Яблочко» обработка Е. Бубенцовой.

Прокудин В. Ливенская полька

Пономаренко Г. Ивушка
Прокудин В. Волжский наигрыш
Полька Дедушка в переложении Крылусова А.
Розас И. Над волнами
Родыгин Е. Уральская рябинушка
Русский народный танец «Подгорка» обработка Басурманова Г.
Русская народная песня «Вдоль улицы в конец» обработка Аз.Иванова
Русская народная песня «В низенькой светёлке», обработка Аз.Иванова
Русская народная песня «Калинушка», обработка Аз. Иванова
Русская народная песня «Куманёчек» обработка Аз. Иванова
Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова
Русская народная песня «То не ветер, ветку клонит» обр. В. Суркова
Русская народная песня «Тимоня» обработка Аз. Иванова
Русская народная песня «Что от терема, та до терема» обработка
А.Марьина
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Г.Говорушко
Чайкин Н. Маленькое рондо
Чайкин Н. Русский танец
Шелепнёв А. Маленькая кадриль
Щуровский Ю. Канон
Этюды
Аксюк С. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд Фа мажор
Гедике А. Этюд До мажор
Гедике А. Этюд Ля минор
Марьин А. Этюд До мажор
Слонов Ю. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор

Примерные программы экзамена:

1 вариант

Украинская народная песня обр. Говорушко Г. «Ехал казак за Дунай»
Коробейников А.Бабушкин вальс
Басурманов В.Русский народный танец «Подгорка»

2 вариант

Родыгин Е. Уральская рябинушка
Русская народная песня обр.Иванова Аз. «Тимоня»
Прокудин В. Ливенская полька

3 вариант

Крылусов А. Полька «Дедушка»
Русская народная песня обр. Иванова Аз. «Куманёчек»
Прокудин В. Волжский наигрыш

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент(баян, аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- реализация своих музыкальных и творческих способностей;
- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладение навыками игры на музыкальных инструментах в меру своих музыкальных данных и физических возможностей;

- наличие умений исполнения музыкального произведения соло и в ансамбле;
- наличие навыка подбора по слуху;
- расширение музыкального кругозора;
- вовлечение учащегося в область художественного творчества, выявление его индивидуальных способностей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Программа предусматривает различные виды контроля: текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

Учет успеваемости игры на инструменте учащихся на академических концертах и экзаменах оцениваются по пятибалльной системе. Участие в отборочных конкурсных прослушиваниях, академических концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте, экзамене и также оценивается по пятибалльной системе.

При вынесении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, классных концертах и экзаменах. Оценивая учащихся с большим разбросом уровня способностей, важно учитывать не только качество исполнения, но и прилежание, продвижение с предыдущим исполнением.

Учащиеся экзаменационных классов выступают в течение учебного года на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (без оценки). При вынесении экзаменационных оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Выставляя оценку, разумно использовать дифференцированный подход к учащемуся.

Технические зачеты не проводятся.

2. Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 «Отлично»:

- на выступлении ученик чувствует себя свободно;
- исполнение программы выразительно и разнообразно;
- выступление яркое и осознанное.

4 «Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой;
- недостаточно яркое исполнение музыкальных произведений.

3 «Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение;
- недоученный текст;
- вялая динамика.

2 «Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые ошибки.

При выведении итоговой оценки в конце каждого класса учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе четвертных оценок;
- оценка ученика за выступления на академическом концерте,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна и аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях на баяне и аккордеоне, о композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио. Итогом такого

сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне – баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе аккордеона - баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты (баянисты), в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- «Школа игры на флейте» Н.Платонов 1988
- «Хрестоматия для флейты» Пьесы 1-2 класс Сост. Ю. Должиков –М.1984
- «Этюды для флейты» ДМШ 1-5 класс Издательство - М. «Музыка»1984
- «30 этюдов для флейты» Дж. Гарибольди Венгрия 1986
- Пьесы для начинающих «Золотой репертуар флейтиста». Издательство«Композитор» - С-Петербург 1995
- «Детский альбом для флейты и фортепиано». Старшие классы 2000
- «Альбом популярных пьес» переложение для флейты М. «Музыка» 1990
- «Хрестоматия для флейты» 5-й класс ДМШ, Пьесы и ансамбли М.«Музыка» 2004
- «Романтический альбом» Издательство «Композитор» С - П. 1999
- «Альбом юного флейтиста» М. «Советский композитор» 1986
- «Альбом ученика флейтиста» Учебно- педагогический репертуар для ДМШ Киев 1973
- В.Баркаускас Сюита для детей «В зоопарке» для дер. дух.инструментов Вильнюс 1969
- «Избранные произведения для флейты» Сост. Н.Платонов М. 1946
- Э.Келлер«10 этюдов для флейты» М., 1940
- Э.Келлер«15 этюдов для флейты» М., 1947
- Э.Келлер«Этюды для флейты» Тетр. 2- М., 1960
- «Педагогический репертуар для флейты» сост. Ю. Должиков М., 1956
- «Педагогический репертуар для флейты» сост. Ю. Должиков М., 1980
- Н.Платонов«30 этюдов для флейты» М., 1938
- «Пьесы русских композиторов для флейты» ред. Ю. Должикова М.,1984
- «Сборник пьес» ред. Г. Мадатова, Ю.Ягудина М., 1950
- «Старинные сонаты» ред. Ю. Должиков М., 1977
- «Учебный репертуар для ДМШ» Флейта, 1 класс Киев, 1977
- «Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 2 класс Киев, 1978
- «Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 3 класс Киев, 1970
- «Учебный репертуар для ДМШ»Флейта4 класс Киев, 1980
- «Учебный репертуар для ДМШ»Флейта5 класс Киев, 1981
- «Хрестоматия для флейты» 3-4 класс ДМШ сост. Ю. Должиков М., 1978

«Хрестоматия для флейты» 3-4 класс ДМШ сост. Ю. Должиков М., 1982
«Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ч.1/сост. Ю.Должиков М.,1969
«Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ч.2/сост.Ю.Должиков М.,1971
«Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ч.3/сост. Ю.Должиков М.,1972
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»М., 2004
А.Корнеев«Альбом флейтиста» М.,2006
«Любимые произведения для флейты» Будапешт 1974
Альбом популярных пьес «Лунный свет» М.,2009
А.Гофман«Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано» М.,2005
П.Чайковский«Альбом пьес» М., 2004
«Старинные сонаты» М., 1977
И.С.Бах Сюита h-mollМ.,1933

2. Список ансамблевой литературы

Е.Лёвина«Хрестоматия для блок флейты для начинающих» Ростов – на- Дону, 2008
И.Оленчик «Хрестоматия для блок флейты» М., 2007
А.Покровский«В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М.1989
Ю. Литовко «Маленький флейтист» С-Петербург 2008
К.Тесаков«Сборник ансамблей для духовых инструментов для старших классов ДМШ»
Минск, 1982
«Хрестоматия педагогического репертуара» часть IIСост. и ред. Ю.Должикова М., 1971
4-5 класс
«Хрестоматия педагогического репертуара» часть IIСост. и ред. Ю.Должикова М., 2004
5 класс
Н.Платонов«Школа М., 1958 игры на флейте» М., 1988
Ю.Должиков«Нотная папка флейтиста №1»М., 2004
А.Корнеев«Альбом флейтиста» М.,2006
«Любимые произведения для флейты» Будапешт 1973
Альбом популярных пьес «Лунный свет» М.,2009
«Музыка для флейты» Ансамбли С.-Петербург 2004
О.Черняева«Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты» М., 2008
А.Искандеров и Б.Тризно Дуэты, 2 тетрадь
Б.Тризно Сборник пьес для двух флейт и ф – но
Э.Кёллер«25 прогрессивных дуэтов» 1 часть
«Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М.Моувер

3. Список методической литературы

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах»М.,1962
2. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 1.М.,1964
3. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 2.М.,1966
4. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 3.М.,1971
5. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах»
М.,1935
7. Пушечников И.,Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте» М.,1983
8. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» М.,1958
9. Апатский В. «Основы теории и методики духового музыкально - исполнительского искусства» Киев, 2006