

Муниципальное учреждение дополнительного образования

Иркутского муниципального округа

«Оёкская детская музыкальная школа»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МУ ДО

Иркутского муниципального округа

«Оёкская ДМШ»

Обедин Ю.В.



Приказ №07/1 от 31.03.2026г.



**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства**

«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 (6), 8 (9) лет

**с. Оёк
2026г.**

ОДОБРЕНА:

Методическим советом МУ ДО Иркутского муниципального округа «Оёкская ДМШ»
Протокол от 31.03.2026г. № 04

ОДОБРЕНА:

Педагогическим советом МУ ДО Иркутского муниципального округа «Оёкская ДМШ»
Протокол от 31.03.2026г. № 04

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», срок обучения 5 и 8 лет, дополнительный год обучения (6 и 9 класс).....	
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»	
3. Учебные планы:	
1) Учебный план срок обучения - 5 лет.....	
2) Учебный план дополнительного года обучения – (6 класс).....	
3) Учебный план срок обучения - 8 лет.....	
4) Учебный план дополнительного года обучения – (9 класс).....	
4. График образовательного процесса:.....	
1) График образовательного процесса. Срок обучения - 5 лет.....	
2) График образовательного процесса. Срок обучения - 6 лет.....	
3) График образовательного процесса. Срок обучения - 8 лет.....	
4) График образовательного процесса. Срок обучения - 9 лет.....	
5. Программы учебных предметов.....	
1) Учебная программа ПО.01.УП.01 «Специальность» (Флейта).....	
2) Учебная программа ПО.01.УП.02 «Ансамбль» (Флейта).....	
3) Учебная программа ПО.01.УП.04 «Хоровой класс».....	
4) Учебная программа ПО.02.УП.01 «Сольфеджио».....	
5) Учебная программа ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература».....	
6) Учебная программа ПО.02. «Элементарная теория музыки».....	
7) Учебная программа ПО.02.УП.02 «Слушание музыки».....	
8) Учебная программа В.01.УП.02 «Фортепиано».....	
9) Учебная программа В.04.УП.04 «Сольное пение».....	
10) Учебная программа В.05.УП.05 «Дополнительный инструмент».....	
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».....	
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.....	

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном учреждении дополнительного образования Иркутского муниципального округа «Оёкская детская музыкальная школа» (далее – ДМШ). ДМШ вправе реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПП «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с пунктом 2 части 9.1 статьи 11 и частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 138, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86. ФГТ «Народные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

1.1 Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального

искусства.

1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Цели программы «Духовые и ударные инструменты»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты»:

- для детей, поступивших ДМШ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- для детей, поступивших ДМШ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет;

1.5. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 6 и 9 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований.

Продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

1.6. При приеме детей в на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты», комиссия по отбору детей проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Духовые и ударные инструменты», в соответствии с Положением о правилах приёма и порядка отбора детей в ДМШ с целью обучения по программе «Духовые и ударные инструменты», утверждённым приказом директора по школе.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются педагогическим советом школы. До проведения отбора школа вправе проводить предварительные прослушивания, консультации в порядке, установленном школой самостоятельно.

Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на любом музыкальном инструменте.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ «Духовые и ударные инструменты» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Духовые и ударные инструменты» в полном объёме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 и 9 класс) итоговая аттестация по завершении полного 6-летнего и 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с

«Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников ДМШ, утвержденным приказом директора по школе.

1.9. Обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» в ДМШ ведётся на русском языке.

1.10. ДМШ имеет условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты».

Материально-техническая база школы соответствует гигиеническим нормативам, санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдением сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, а так же поддерживать их в состоянии пригодном для организации учебного процесса.

Реализация данной программы обеспечено педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование. Из них 25 % педагогов имеют высшее образование. Педагогические работники школы не реже чем один раз в пять лет проходят повышение квалификации и наряду с педагогической работой осуществляют творческую и методическую деятельность.

В школе имеется:

- учебные кабинеты - 2 кабинета для групповых и мелкогрупповых занятий, 3 кабинета для индивидуальных занятий, большой концертный зал, малый концертный зал;
- технические средства обучения: компьютер; музыкальный центр; видео CD и DVD; TV; звуковая аппаратура – микрофоны;
- учебная мебель – столы, стулья, шкафы, стеллажи, учебные доски;
- музыкальные инструменты - 5 фортепиано, 2 поперечные флейты, 2 блокфлейты, 1 синтезатор;
- учебное оборудование – 2 пульта;
- информационное обеспечение - энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета и издательств, медиатека (аудио и видео записи);
- учебная и методическая литература.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (по договору).

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– навык игры на духовом инструменте (флейта) и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания терминологии музыкального искусства;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, а также фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше пунктов настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания основного сольного репертуара для духового или ударного инструмента;

– знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

– навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

– знание терминологии музыкального искусства;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

УП.02.Ансамбль:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

УП.03.Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

УП.04.Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание музыкальной терминологии искусства;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание музыкальной терминологии искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

УП.03. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

УП.04. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

3.1. Программа «Духовые и ударные инструменты» включает в себя 4 учебных плана, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (6 класс);
- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс);

Данные учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в школе по программе «Духовые и ударные инструменты», разработаны с учётом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную, и аудиторную нагрузку обучающихся.

Данные учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДМШ и сроков обучения по программе «Духовые и ударные инструменты», а также отражают структуру образовательной программы, установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей, разделов, учебных предметов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- проведения итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальной объём учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Духовые и ударные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объём аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебные планы по программе «Духовые и ударные инструменты» содержат следующие предметные области:

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история музыки;
- разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Духовые и ударные инструменты» нормативный срок освоения 8 лет составляет 1579 часов в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность - 559 часа;
- УП.02.Ансамбль - 165 часа;
- УП.03.Фортепиано - 99 часов;
- УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа;
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.3.Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Духовые и ударные инструменты» нормативный срок освоения 8 лет составляет 940 часов в том числе по УП:

- В.01.УП.01. Оркестровый класс – 330 часа,
- В.03.УП.04 Хоровой класс 297 часов
- В.04. Сольное пение 82,5 часа
- В.05. Дополнительный инструмент – 99 часов,
- В.02.УП.01. Сольфеджио – 131,5 часов

3.4. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность – 641,5 час,
- УП.02.Ансамбль – 231 часов,
- УП.03. Фортепиано -99 часов,
- УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 428 часов,
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.5. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Духовые и ударные инструменты» нормативный срок освоения 5 лет составляет 1039,5 часов в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность - 363 часа;
- УП.02.Ансамбль - 132 часа;
- УП.03.Фортепиано – 82,5 часов;
- УП.04.Хоровой класс – 33 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.6.Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Духовые и ударные инструменты» нормативный срок освоения 5 лет составляет 610,5 часов в том числе по УП:

- В.01.УП.01. Оркестровый класс – 181,5 часа,
- В.02.УП.04 Хоровой класс 231
- В.04.УП.04 Сольное пение 66 часов
- В.05.УП.05. Дополнительный инструмент – 49,5 часов,
- В.02.УП.01. Сольфеджио – 82,5 часов

3.7. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность – 445,5 час,
- УП.02.Ансамбль – 198 часов,
- УП.03. Фортепиано – 82,5 часов,
- УП.04.Хоровой класс – 33 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 297 часов,
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.8. Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Духовые и ударные инструменты» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 60% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.9. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом

минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность »
1-2 классы - по 3 часа в неделю;
3-4 классы - по 4 часа в неделю;
5-6 классы - по 5 часов в неделю;
7-8 классы – по 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
- «Дополнительный инструмент» - 1 час в неделю;

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», применяемые в ДМШ.

6.1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», применяемые в ДМШ. Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты» используются:

- контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические, прослушивания и др.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;
-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов в т.ч. технических,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Духовые и ударные инструменты» проходят в ДМШ в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Духовые и ударные инструменты» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Духовые и ударные инструменты» заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании ФГТ «Духовые и ударные инструменты».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Духовые и ударные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «5 -» («отлично с минусом»):

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4+» («хорошо с плюсом»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- артистичное поведение на сцене.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «4-» («хорошо с минусом»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- единство темпа.

Оценка «3+» («удовлетворительно с плюсом»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- стабильность воспроизведения нотного текста.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3-» («удовлетворительно с минусом»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- ошибки в воспроизведении нотного текста.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

6.3.Порядок выставления оценок:

-Текущая отметка выставляется в классный журнал.

-По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

-Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

-Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

6.4. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Духовые и ударные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (6, 9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6-ти, 9-ти летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Духовые и ударные инструменты» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников ДМШ, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Духовые и ударные инструменты»:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Фонды оценочных средств программы «Духовые и ударные инструменты», разработанные преподавателями ДМШ для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства

во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание терминологии музыкального искусства, репертуара для духовых и ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым или ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (срок освоения программ 8(9) лет).

Система оценок в рамках итоговой аттестации программы «Духовые и ударные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу без использования плюсов и минусов: «5»; «4»; «3»; «2».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Духовые и ударные инструменты»;

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01.Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

• слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

• слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

• слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

• неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

• не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

• невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

• невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

• неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

УП.02. Слушание музыки; УП.03. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

7.1. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школой разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора МУ ДО Иркутского муниципального округа «Оёкская ДМШ» (далее ДМШ) и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты».

7.2. Цель творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ:

– создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

7.3. Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения и участия в различных мероприятиях:
 - конкурсах, выставках, фестивалях, олимпиадах;

- мастер - классах;
- тематических, сольных, отчетных и агитационных концертах;
- творческих вечерах, музыкально - литературных композициях;
- театрализованных представлениях;
- организация посещений обучающимися учреждений культуры:

(деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени);

– участие в организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

7.4. Творческая программа:

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения и участия в различных конкурсах, выставках, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, в творческих вечерах и др.

В ДМШ имеются следующие творческие коллективы:

- вокальный ансамбль старших классов;
- Хор старших классов созвучие;
- Хор младших классов радужные нотки;
- оркестр Мозаика;

Стало доброй традицией проводить на базе ДМШ, ДШИ Иркутского округа следующие конкурсы и олимпиады:

- «Конкурс исполнителей»;
- «Ансамбли»;
- «Олимпиада по сольфеджио»;
- «Олимпиада по музыкальной литературе»;

7.5. Культурно-просветительская программа:

Обучающиеся школы посещают коллективно и с родителями все концерты приезжих музыкантов, которые проходят в концертном зале СКСК с. Оёк, в здании которого и расположена ДМШ. Периодически проводятся встречи с ветеранами, творческими коллективами.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МУ ДО Иркутского муниципального округа «Оёкская ДМШ» сотрудничает:

- ГБУ ДПО ИОУМЦКИ «Байкал»;
- ГАО ДПО ИРО Иркутской области;

- ОГАОУ ДПО «ИПКРО»;
- ГОБУДО «Иркутская областная ДШИ»
- МУ ДО Иркутского муниципального округа «Пивоваровская ДШИ»;
- МУ ДО Иркутского муниципального округа «Малоголоустненская ДШИ»;
- МУ ДО Иркутского муниципального округа «Хомутовская ДМШ»;
- МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ»;
- «Оёкская СОШ»;
- «Бутырская СОШ»;
- «Никольская СОШ»;
- СКСК с.Оёк;
- «Местная религиозная организация Православный Приход Храма Свято-Успенского село Оёк Иркутского района Иркутской области Иркутская Епархия Русской Православной Церкви Московский Патриархат».

Обучающиеся и преподаватели ДМШ регулярно принимают участие в проведении концертов для населения села, приуроченных к различным праздникам.

В рамках проведения приёма детей в школу, обучающиеся и преподаватели ДМШ проводят агитационные концерты.

7.6.Методическая работа:

Большое внимание уделяется профессиональному развитию педагогических кадров. В связи с малокомплектностью школы, методическая работа строится на уровне района. Работают методические секции по специальностям. Планирование работы согласовывается с районным методическим советом. О проделанной работе за год отчитываются руководители секций. Ежегодно работа анализируется, выявляются проблемы и затем планируется дальнейшая работа, направленная на решение этих проблем. Особое внимание уделяется изучению и внедрению в образовательный процесс новых педагогических технологий и инноваций. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме от 36 часов, не реже чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Все преподаватели закончили курсы КПК по компьютерной грамотности, и по своим учебным дисциплинам делают учебные и наглядные пособия.

Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу. Особое внимание уделяется изучению и внедрению в образовательный процесс новых педагогических технологий и инноваций.