

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Оекская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Инструментальное исполнительство**

**Учебная программа
ФОРТЕПИАНО**

срок реализации 5 лет

Иркутский район
с. Оек
2021 г.

«Одобрена» Методическим советом « 29 » мая 2021 г.	«Утверждаю»: Директор МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ» Ю.В. Обедин « ____ » _____ 2021 г.
---	--

Составитель – Занина Л.С. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Рецензент – Скопцова Е.А. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок освоения учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на освоение учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий освоения учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств

Учебный предмет «Предмет по выбору. Фортепиано» для учащихся отделения эстетического развития ДШИ ориентирован на общее музыкальное и творческое развитие детей. Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

Основные направления отделения эстетического развития ДШИ – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности. Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания музыкальной школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана для работы с детьми в возрасте от 7(8) до 17 лет.

Срок освоения учебного предмета 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на освоение учебного предмета

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий по предмету «Фортепиано» – индивидуальная, продолжительность урока (академический час) 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи предмета «Предмет по выбору. Фортепиано»

Цели:

- комплексное развитие личности ребенка;
- воспитание духовной и музыкальной культуры;
- повышение общей культуры учащихся;
- удовлетворение познавательных потребностей ребят;
- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- развитие навыка чтения с листа;
- подбор по слуху;
- развитие навыков игры в ансамбле;
- развитие образного мышления.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Предмет по выбору. Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки, звукотехнического оборудования. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Предмет по выбору. Фортепиано»: на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				

Срок обучения – 5 лет

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

2. Годовые требования по классам.

В течение года учащийся должен изучить 6-8 разнохарактерных произведений. В их числе 2 ансамбля, а также произведения для подбора по слуху.

Годовые требования:

- 1 - произведение с элементами полифонии;
- 1 – произведение крупной формы;
- 2-3 - этюда;
- 2 – 3- пьесы различного характера.

1 класс

Цель – создание фундамента, на котором строится все дальнейшее развитие ученика.

Задачи:

- развитие слуха (высотного, гармонического, тембрового и т.д.);
- воспитание чувства ритма;
- возбуждение интереса;
- организация мышления;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация игрового двигательного аппарата;
- воспитание начальных исполнительских навыков;
- развитие зачатков самостоятельного творчества.

Содержание работы:

- постановка руки и освоение штрихов;
- игра в ансамбле;
- исполнение легких пьес, этюдов, упражнений;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков, подбор по слуху.

Форма контроля успеваемости:

- контрольный урок 2 раза в год;
- конкурс ансамблей;

За учебный год учащийся должен сыграть на двух контрольных уроках, исполнив два разнохарактерных произведения. Более способные учащиеся могут исполнить на первом зачете две пьесы, одна из которых с элементами полифонии, а на втором - пьесу и легкую сонатину (вариации).

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного или экзаменационного

исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович	Этюд До мажор
Гедике А.	Этюды по выбору
Гнесина Е.	Этюды по выбору
Жилинский А.	Этюд До мажор
Лещинская И.	Этюд До мажор
Любарский Н.	Этюд Соль мажор
Николаев А.	Этюд До мажор
Слонов Ю.	Этюд Ми мажор
Черни К.	Этюды соч.777 №2, №7
Черни К.	Этюды ред. Гермера по выбору
Шитте А.	Этюды соч.160 по выбору

Полифонические произведения

Владыкина-Бачинская Н.	Селезень
Караманов А.	Канон
Каттинг Ф.	Куранта
Латышская н.п.	Петушок
Люлли Ж.	Менуэт
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Р.н.п.	Вдоль да по речке
Р.н.п.	Ой да ты, калинушка
Р.н.п.	По долинам и по взгорьям
Р.н.п.	Сеяли девушки яровой хмель
Сперонтес И.	Менуэт Соль мажор
Тюрк Д.	Ариозо

Пьесы

Абелев Ю.	В степи
Александров Ан.	Новогодняя полька
Армянская н. п.	Ночь
Бер О.	Темный лес
Берлин П.	Пони Звездочка
Берлин П.	Марширующие поросята
Волков В.	Шуточка
Гедике А.	Ригодон
Гречанинов А.	В разлуке, Мазурка

Игнатъев В.	Тихая песня
Игнатъев В.	Песенка – марш Барбоса
Игнатъев В.	Негритянская колыбельная
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Книппер Л.	Полюшко-поле
Кореневская	Дождик
Красев М.	Журавель, Веснянка, Елочка
Крутицкий М.	Зима
Лоншан – Друшкевичова К.	Полька
Лоншан – Друшкевичова К.	Марш
Майкапар С.	Дождик
Любарский Н.	Курочка
Николаев А.	Первый урок
Нурымов Ч.	Пьеса
Рубах А.	Воробей
Серебренников А.	Не будите бегемота
Серебренников А.	Две смешные обезьянки
Слонов Ю.	Кукушка
Торопова Н.	Полька для медвежонка
Укр. н. п.	Ой, джигуне, джигуне; Ой ты, девица
Филипп И.	Колыбельная
Чешская н. п.	Аннушка
Шостакович Д.	Марш

Произведения крупной формы

Барахтина Ю.	Вариации на тему русской н.п. «Во саду ли»
Барахтина Ю.	Вариации на тему русской н.п. «Ах, вы, сени»
Барахтина Ю.	Вариации на тему русской н.п. «Как у наших у ворот»
Барахтина Ю.	Вариации на тему русской н.п. «Я на горку шла»
Барахтина Ю.	Вариации на тему белорусской народной песни
Барахтина Ю.	Вариации на тему песни Калинникова В. «Тень - тень»
Ваньхаль Я.	Сонатина До мажор
Дункомб Д.	Сонатина До мажор
Литкова Н.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Потоловский Н.	Песенка с вариациями

Ансамбли

Вебер К.	Вальс
Гайдн Й.	Анданте
Глинка М.	Гудит ветер
	Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Иорданский М.	Песенка про чибиса

Кабалевский Д.	Про Петю, Наш край
Комалькова Е.	Утушка луговая
Металлиди Ж.	Ночью к нам приходит сон В лодочке, Грустный клоун
Островский А.	Пусть всегда будет солнце
Р. н. п.	Здравствуй, гостья зима Как пошли наши подружки
Укр. н. п.	Казачок, Ехал казак за Дунай
Шуберт Ф.	Экосез соч. 18а

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке.

I полугодие

1 вариант:

Укр. н. п.	Ой ты, девица
Укр. н. п.	Казачок

2 вариант:

Кабалевский Д.	Маленькая полька
Металлиди Ж.	Грустный клоун

II полугодие

1 вариант:

Филипп И.	Колыбельная
Берлин П.	Пони Звездочка

2 вариант:

Дункомб Д.	Сонатина До мажор
Александров Ан.	Новогодняя полька

2 класс

Цель – развивающее обучение.

Задачи:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в 1-м классе;
- знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- осознание связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитание направленного внимания;
- развитие индивидуальности, характера;
- освоение исполнительских навыков;
- техническое развитие;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления;
- освоение навыков коллективного музицирования.

Содержание работы:

- работа над свободой движений, их слуховой контроль;
- работа над развитием слуха, ритма, памяти;

- изучение гамм, упражнений, этюдов;
- чтение с листа;
- ансамблевое музицирование;
- подбор по слуху;
- прослушивание произведений в исполнении педагога;
- посещение концертов.

Форма контроля успеваемости:

- контрольные уроки 2 раза в год с оценкой (2 разнохарактерные пьесы);
- конкурс ансамблей;
- участие в концертах школьной филармонии.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И.	Этюд До мажор
Гедике А.	Этюд ля минор
	Этюд До мажор
	Этюд Соль мажор
	Этюд соч. 36 № 13
	Этюд соч. 32 № 7
Гурлит К.	2 этюда До мажор
Жилинский А.	Этюд До мажор
Келлер Л.	Этюд ля минор
Сорокин К.	Этюд ля минор
Черни К.	Этюд ля минор; Этюд соч. 599, № 63
Шитте Л.	Этюд соч. 160 № 15, № 19, № 24

Полифонические произведения

Бах И.С.	Ария ре минор
Бах И.С.	Волынка
Бах И.С.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Сарабанда
Караманов А.	Канон Соль мажор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт В.А.	Менуэт До мажор
Моцарт Л.	Менуэт Фа мажор Бурре ми минор
Перселл Г.	Ария ре минор
Руднев Н.	Щебетала пташечка
Сен-Люк Я.	Бурре
Телеман Г.	Пьеса до мажор
Шевченко Т.	Канон
Щуровский Ю.	Поле

Пьесы

Беркович И.	Мазурка
Бетховен Л.	Немецкий танец До мажор Экосез Соль мажор Сурок
Гедике А.	Танец, Пьеса соч. 6, № 11
Глинка М.	Полька
Гречанинов А.	Мазурка Маленький попрошайка первоцвет
Дварионас Н.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Вальс соч. 39
Кореневская М.	Дождик
Лукомский Л.	Полька
Любарский Н.	Песня Плясовая
Майкапар С.	Пастушок, Вальс Сказочка соч.28, № 10 Мотылек соч. 28, № 12
Мекс. н. п.	Челита
Остен Т.	Веселый эльф Швейцарская песня
Рыбицкий Ф.	Прогулка
Рюигрок А.	Горе куклы
Сигмейстер Э.	Ковбойская песня
Слонов Ю.	Листок из альбома
Сполдинг Г.	Водяная мельница
Торопова Н.	Мурка танцует Прогулка
Чайковский П.	Старинная французская песенка
Шмитц М.	Задиристые буги
Штейбельт Д.	Адажио
Шуман Р.	Марш

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации «Во саду ли, в огороде» Сонатина соль мажор
Гедике А.	Сонатина до мажор
Голубовская Н.	Вариации «Из под дуба, из под вяза»
Назарова Т.	Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.	Сонатина До мажор
Салютринская Т.	Сонатина Ре мажор
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор

Ансамбли

Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Ваньхаль Я.	Пьеса
Глинка	Каватина Людмилы из оп. «Руслан и Людмила»
Книппер Л.	Полюшко-поле
Металлиди Ж.	Скачи, моя лошадка
	Почемучка
Моцарт В.А.	Колыбельная песня
Прима Л.	Пой, пой, пой
Р. н. п.	Я на горку шла
	Эй, ухнем
	Светит месяц
Роджерс А.	Голубая луна
Старокадомский М.	Любитель-рыболов
Чайковский П.	Отрывок из балета «Спящая красавица»
	Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
	Осень
Шостакович Д.	Шарманка
Шуберт Ф.	Немецкий танец

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке.

I полугодие

1 вариант:

Слонов Ю.	Листок из альбома
Майкапар С.	Пастушок

2 вариант:

Моцарт Л.	Менуэт Фа мажор
Гречанинов А.	Первоцвет

II полугодие

1 вариант:

Щуровский Ю.	Поле
Бетховен Л.	Сурок

2 вариант:

Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Штейбельт Д.	Адажио

3 класс

Цель – воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Задачи:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- исполнение доступных произведений различных жанров;
- воспитание навыков домашнего музицирования;
- накопление музыкальных впечатлений.

Содержание работы:

- освоение посильного классического (программного) и объемного вспомогательного учебного материала (песенного, эстрадного, обработок и др.);
- развитие слуха, ритма, памяти;
- освоение технических формул;
- ансамблевое музицирование;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- целенаправленное слушание музыки (концерты, записи) с последующим обсуждением.

Форма контроля успеваемости:

- контрольные уроки 2 раза в год (2 разнохарактерные пьесы);
- конкурс ансамблей;
- участие в концертах школьной филармонии.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.	Этюд соч. 70 № 50
Гарддорф Ф.	Этюд До мажор
Гедике А.	Ровность и беглость соч. 58
Кюнер К.	Этюд До мажор
Назарова Т.	Летний дождик Капельки
Черни К. ред. Г.Гермера	Этюды ч.1 № 10, № 14, № 17, № 23, № 28, № 40
Щедрин Р.	Веселый этюд

Полифонические произведения

Бах И.С.	Полонез соль минор Волынка Ре мажор Менуэт Соль мажор Менуэт соль минор Ария соль минор
----------	---

Бланжини Ф.	Ариетта
Гендель Г.	2 сарабанды
Сперонтес И.	Сицилиана соль минор
Тюрк Д.	Маленький балет

Пьесы

Александров Ан.	Песенка
Барток Б.	Пьеса До мажор
Бетховен Л.	Сурок
Гедике А.	Маленькая пьеса
Гречанинов А.	Грустная песенка
Делло-Джойо Н.	Бездевушка
Жилин А.	Вальс
Жилинский А.	Мышки
Кабалевский Д.	Медленный вальс
	Клоуны
Корещенко А.	Жалоба
Коровицын В.	Емеля на печке едет
	Погоня
	Воробушки
Майкапар С.	Полька соч. 28 № 6
	Колыбельная, В кузнице
Мегюль Э.	Охота
Разоренов С.	Два петуха
Накада Е.	Танец дикарей
Петерсен	Марш гусей
Пёрселл Г.	Танец английских матросов
Селиванов В.	Шуточка
Сигмейстер Э.	Поезд идёт
Слонимский С.	Под дождем мы поем
Хачатурян А.	Адажио
	Вечерняя сказка
Чайковский П.	Итальянская песенка
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены
Шостакович Д.	Шарманка
Шуман Р.	Первая утрата

Произведения крупной формы

Атвуд Т.	Сонатина До мажор
Беркович И.	Вариации ля минор на тему русской песни
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор .
Гедике А.	Тема с вариациями
	Сонатина До мажор соч. 36
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор III ч.

Клементи М.	Сонатина До мажор I ч.
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Шриндлер Ф.	Сонатина До мажор

Ансамбли

Глинка М.	Жаворонок Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Металлиди Ж.	На пони в зоопарке
Моцарт В.А.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Чайковский П.	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шеринг Дж.	Колыбельная
Шмитц М.	Танцуем буги Много пятерок в портфеле
Шуберт Ф.	Лендлер

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке.

I полугодие

1 вариант:

Гендель Г.	Сарабанда
Коровицын В.	Емеля на печке едет

2 вариант:

Бах И.С.	Волынка Ре мажор
Майкапар С.	Колыбельная

II полугодие

1 вариант:

Кабалевский Д.	Клоуны
Шуман Р.	Первая утрата

2 вариант:

Моцарт В.А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Хачатурян А.	Вечерняя сказка

4 класс

Задачи:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- исполнение доступных произведений различных жанров;

- воспитание навыков домашнего музицирования;
- накопление музыкальных впечатлений.

Содержание работы:

- освоение посильного классического (программного) и объемного вспомогательного учебного материала (песенного, эстрадного, обработок и др.);
- развитие слуха, ритма, памяти;
- освоение технических формул;
- ансамблевое музицирование;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- целенаправленное слушание музыки (концерты, записи) с последующим обсуждением.

Форма контроля успеваемости:

- контрольные уроки 2 раза в год (2 разнохарактерные пьесы);
- конкурс ансамблей;
- участие в концертах школьной филармонии.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.	Этюд соч.88 № 7 Этюд соч.61 № 4
Лемуан А.	Этюды соч. 37: № 4, № 5, № 10, № 22, № 23, № 27
Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 40
Майкапар С.	У моря ночью
Черни К.	Этюд соч. 599 № 45, № 61 Этюды соч. 139: № 19, № 26, №100

Полифонические произведения

Александров Ан.	Кума
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор Маленькая прелюдия соль минор Маленькая прелюдия ля минор Ария соль минор
Бах Ф.Э.	Аллегро соль минор Менуэт фа минор
Гедике А.	Инвенция Фа мажор, Прелюдия ля минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Корелли	Сарабанда ми минор
Лядов А.	Подблюдная
Майкапар С.	Канон соль минор соч.16 № 5

Скарлатти Д.

Ария ре минор

Пьесы

Бетховен Л.

Немецкий танец

Гедике А.

Пьеса ля минор соч. 6 № 17

Гладковский А.

Маленькая танцовщица

Градески М.

Мороженое

Гречанинов А.

Грустная песенка

Кабалевский Д.

Медленный вальс

Токаттина

Людкевич С.

Старинная песня

Мегюль Э.

Охота

Оливейра Д.

Мелодия из фильма «Генералы песчаных карьеров»

Свиридов Г.

Парень с гармошкой

Сигмейстер Э.

Уличные игры

Стоянов А.

Снежинки

Франк С.

Жалоба куклы

Хачатурян А.

Андантино

Чайковский П.

Вальс, Полька

Шмитц М.

Микки Маус

Шуман Р.

Смелый наездник

Сицилийская песенка

Веселый крестьянин

Щуровский Ю.

Утро

Произведения крупной формы

Андре А.

Сонатина До мажор

Бенда И.

Соната ля минор

Бетховен Л.

Сонатина для мандолины до минор

Гедике А.

Тема с вариациями

Глиэр Р.

Рондо

Кабалевский Д.

Вариации Фа мажор

Сонатина ля минор соч. 27 № 18

Клементи М.

Сонатина № 1 До мажор ч. II, III

Кулау Ф.

Вариации Соль мажор

Любарский Н.

Вариации соль минор

Мелартин Э.

Сонатина соль минор

Плейель И.

Сонатина Ре мажор

Раков Н.

Тема и вариации Ля минор

Хук Д.

Сонатина Ре минор

Чимароза Д.

Сонатина соль минор

Ансамбли

Беркович И.	Вальс
Бетховен Л.	Три немецких танца
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Кабалевский Д.	Гавот из балета «Комедианты»
Мендельсон Ф.	Свадебный марш из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Римский – Корсаков Н.	Отрывок из симфонической поэмы «Шехеразада»
Соловьев – Седой В.	Подмосковные вечера
Струве Г.	Веселый перепляс
Чайковский П.	Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Шуберт Ф.	Серенада

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке.

1 вариант:

Шмитц М.	Микки Маус
Франк С.	Жалоба куклы
Мендельсон Ф.	Свадебный марш из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»

2 вариант:

Александров А.	Кума
Бенда И.	Соната ля минор
Гладковский А.	Маленькая танцовщица

3 вариант:

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Людкевич С.	Старинная песня
Бетховен Л.	Три немецких танца

5 класс

Цель – подведение итогов обучения.

Форма контроля успеваемости:

- конкурс ансамблей;
- участие в концертах школьной филармонии;
- выпускной экзамен (2 разнохарактерные пьесы и ансамбль).

Критерии контрольных требований

- культура исполнения;
- владение основными навыками игры;
- наличие тенденции развития;
- проявление заинтересованности в выразительном исполнении программы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюды Соч. 61 № 1-3
Гедике А. Этюд Соч. 46 № 25
Бургмюллер Ф. Этюды Соч. 109 (по выбору)
Лемуан А. Этюды (по выбору)
Черни К. Этюды (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1 №№ 1-3
Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
Павлюченко И. Фугетта
Пахельбель И. Фугетта

Пьесы

Гладковский А. Маленькая танцовщица
Гедике А. Прелюдия
Дварионас Б. Вальс ля минор
Майкапар С. Элегия Соч. 43
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: Сказочка, Прогулка.
Шуберт Ф. Вальс фа минор

Произведения крупной формы

Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. 1
Клементи Сонатина До мажор ч. 1 Соч.37 №1
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч.1 Соч. 55 №1
Чимароза Д. Сонаты: ре минор.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на выпускном экзамене.

1 вариант:

Павлюченко И. Фугетта
Гладковский А. Маленькая танцовщица
Беренс Г. Этюды Соч. 61 № 1-3

2 вариант:

Бах И.С. Двухголосные инвенции До мажор,
Бенда И. Соната ля минор
Гладковский А. Маленькая танцовщица

3 вариант:

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: Сказочка
Бетховен Л. Гедике А. Этюд Соч. 46 № 25

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- реализация своих музыкальных и творческих способностей;
- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- овладение навыками игры на фортепиано в меру своих музыкальных способностей и физических возможностей;
- умение исполнить музыкальное произведение соло и в ансамбле;
- наличие навыка подбора по слуху;
- расширение музыкального кругозора;
- вовлечение учащегося в область художественного творчества, выявление его индивидуальных способностей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков. При выведении итоговой оценки в конце каждого класса учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе четвертных оценок;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По завершении итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании отделения эстетического развития ДШИ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- овладеть навыками игры на фортепиано;
- научиться исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей классу обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует классу обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога

относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В процессе занятий учащийся должен овладеть техническими приемами игры на инструменте (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных российских и зарубежных композиторов.

Пути развития ребенка определяют лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Неотъемлемой частью занятий по фортепиано с I класса является чтение нот с листа. Занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый для более широкого знакомства с музыкой.

Одной из важнейших форм работы на отделении эстетического развития является ансамблевое музицирование. При этом развиваются самые различные способности, такие, как качество звучания и ритмичность исполнения. Учащиеся приучаются слушать не только свою игру, но и игру партнера, вырабатывают навык стабильного исполнения без остановок и исправлений.

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных и детских песен) продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- продолжительность занятий : 1-2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневник.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. // М., Российское музыкальное издательство, 1996.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие. // М., «Советский композитор», 1991.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. // СПб. «Композитор», 2005.
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. // М., 1992.
5. Калинка. Альбом начинающего пианиста. // М., «Советский композитор», 1988.
6. Калинка. Альбом начинающего пианиста (для 2-3 классов) // М., «Советский композитор», 1990.
7. Катанский В.М. Школа самоучитель игры на фортепиано. // М., 2002.
8. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Части I, II. // «Феникс», 2012.

9. Королькова И.С. Я буду пианистом. Части I, II. // «Феникс», 2012.
10. Королькова И.С., Цыганова Г.П. Новая школа игры на фортепиано. // «Феникс», 2013.
11. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для детских музыкальных школ. Тетрадь 1 для 1-2 классов ДМШ: пьесы и полифония. // Редактор Р. Мануков. М., «Крипто-Логос», 1994
12. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для детских музыкальных школ. Тетрадь 2: этюды и упражнения. // Редактор Р. Мануков. М., «Крипто-Логос», 1994.
13. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для детских музыкальных школ. Тетрадь 3: произведения крупной формы. // Редактор Р. Мануков. М., «Крипто-Логос», 1994.
14. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для детских музыкальных школ. Тетрадь 4: ансамбли, аккомпанементы. // Редактор Р. Мануков. М., «Крипто-Логос», 1994.
15. Малыш за роялем // Авторы-составители: Лещинская И., Пороцкий В. М., «Советский композитор», 1986.
16. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Пьесы для начинающих пианистов. // СПб., «Композитор», 2003.
17. Популярная музыка зарубежных авторов. // Изд-во В.Катанского, М., 2002.
18. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки (средние классы музыкальной школы). // М., «Советский композитор», 1974.
19. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II переработанные. // Л., «Музыка», 1990.
20. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 2, 3. // М., «Крипто-Логос», 1992.
21. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 4. // М., «Крипто-Логос», 1993.
22. Фортепиано. 1 класс. // Редактор Милич Б.Е. «Музычна Украина», 1978.
23. Фортепиано. 2 класс. // Редактор Милич Б.Е. «Музычна Украина», 1978.
24. Фортепиано. 3 класс. // Редактор Милич Б.Е. «Музычна Украина», 1990.
25. Фортепиано. 4 класс. // Редактор Милич Б.Е. «Музычна Украина», 1993.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс ДМШ. // М., «Музыка», 1979.
27. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. // М., «Музыка», 1988.
28. Школа игры на фортепиано. // Редактор Николаев А. М., «Кифара», 1994.
29. Шух М. Первые шаги. Фортепианный альбом для начинающих музыкантов. // СПб., «Музыка», 2004.
30. Этюды на разные виды техники. 3 класс ДМШ. // «Музычна Украина», 1974.

32. Юный пианист. Вып. I. // Редакторы-составители Ройзман Л. и Натансон В. М., 1973.

33. Юный пианист. Вып. II. // Редакторы-составители Ройзман Л. и Натансон В. М., 1973.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. // М., 1978
2. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. // М., 1935.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1973.
4. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ. // М., 1981.
5. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детской музыкальной школы. // Р-н-Д, 2002.
6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. // М., 1982
7. Рекомендации для преподавателей Детских музыкальных школ и школ искусств (общее фортепиано). // Иркутск, 1988.
8. Сухова И.И., Осипова А.А. Учебная программа по «Фортепиано». // Тверь, 2013.
9. Хольцвейсиг К. «Игра в четыре руки» из сборника «Ребенок за роялем». // Сост. Достал Я., «Музыка», М., 1981.

Использованные Интернет – ресурсы

1. <http://iroski.ru>