

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Оёкская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

Иркутский район,
с. Оёк
2024 год

«Одобрена» Методическим советом Протокол от 28.03.2024 г. №4	«Утверждаю»: Директор МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ» Ю.В. Обедин _____ « 28 » марта 2024 г.
---	--

Составитель – Гулей Т.В. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Рецензент – Скопцова Е.А. – преподаватель Иркутского музыкального колледжа им. Шопена

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2 Срок реализации учебного предмета;

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5 Цели и задачи учебного предмета;

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7 Методы обучения;

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени;

2.2 Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2 Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» представлен в таблице 1.

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

¹ Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Учебное время, предусмотренное на освоение учебного предмета «Ансамбль», включает в себя максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (таблица 2).

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство

исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (первый год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Баневич С. Морской конек. Переложение Федосова Д.

Баневич С. Танец русалочки на балу.

Бах И.С. Менуэт.

Бах И.С. Сицилиана.

Гендель Г.Ф. Ария из оперы «Ксеркс». Переложение

Гершвин Дж. Хлопай в ладоши.

Иванов-Радкевич Н. Марш.

Ильин И. В духе марша.

Ильин И. Танец.

Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты».

Коссек Ф. Гавот.

Мендельсон Ф. На крыльях песни.

Моцарт М. Анданте

Моцарт М. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Моцарт М. Менуэт

Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась». Обработка Б. Вольмона.

Пахмутова А. Маленькие вариации.

Планкет Р. Корневильские колокола.

Раков Н. Весенние пробуждения.

Раков Н. Поэтическая картина.

Ребиков В.. Вальс из оперы-сказки «Елка».

Фельсман О. Полька.

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ».

Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович».

Штраус И. Полька. Обработка В. Пороцкого.

Шуберт Ф. Вальс

5 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

Верди Дж. Прелюдия из оперы «Травиата». Переложение для двух фортепиано Федосова Д.

Гедике А. Колыбельная.

Глиэр Р. Бравурная мазурка из балета «Тарас Бульба».

Иванов-Радкевич Н. Весна в полях из сюиты «Картинки русской природы».

Моцарт В.А. Сонатина № 1. Первая часть.

Павлов В. Прелюдия на тему ВАСН.

Паулс Р. Вокализ.

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».

Прокофьев С. Птичка из симфонической сказки «Петя и волк».

Прокофьев С. Шествие из симфонической сказки «Петя и волк».

Раков Н. Эксцентрический танец.

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оп. «Снегурочка».

Скародубровский В. Сказочный вальс.

Халаимов С. Школьный вальс.

Шамо И. Тройка. В обработке В. Пороцкого.

Щуровский Ю. Волга.

Щуровский Ю. Испанский танец.

Эшпай А. Танец.

6 класс (третий год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список

Альбенис И. Кадис из Испанской сюиты. Переложение для двух ф-но Федосова Д.

Бах И.С. «Страсти по Матфею» Ария (переложение для 2-х ф-но)

Бетховен Л. Марш. Соч. 45.

Бизе Ж. Бал.

Бизе Ж. Волчок.

Бизе Ж. Качели.

Бизе Ж. Деревянные лошадки.

Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в четыре руки.

Вебер К. Рондо для фортепиано в четыре руки. Op 60 №8.

Гайдн Й. Учитель и ученик. Вариации для фортепиано в четыре руки.

Дворжак А. Славянские танцы.

Дога Е. Сонет. Обработка Федосова Д.

Дунаевский И. Полька из кинофильма «Кубанские казаки».

Ипполитов-Иванов. Грузинский марш.

Красильников И. Гавот.

Красильников И. Марш чародея.

Красильников И. Плач.

Красильников И. Поединок.

Крылатов Е. Воспоминание. Переложение для двух фортепиано Федосова Д.

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в четыре руки.

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка».

Рахманинов С. Романс для фортепиано в восемь рук.

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка».

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада» для двух фортепиано.

Шварц И. Мелодия белой ночи. Переложение для двух фортепиано Федосова Д.

Щедрин Р. Танец шутов и шутих (из балета «Конек-Горбунок»). Обработка Пороцкого

В.

7 класс (четвертый год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Вальс и романс из сюиты для двух фортепиано
Бах И.С. «Страсти по Матфею» Ария (переложение для 2-х ф-но)
Глинка М. Вальс-фантазия.
Дебюсси К. Маленькая сюита
Дебюсси К. Марш.
Дебюсси К. Шесть античных эпитафий.
Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов».
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка».
Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка».
Хачатурян А. Вальс. Колыбельная из балета «Гаянэ».
Хачатурян К. Погоня из балета «Чиполлино»,»Графини Вишенки»

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Сказка. Ор.34, №1
Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К. «Тема с вариациями» для фортепиано в 4 руки.
Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1.
Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс для фортепиано в 4 руки.
Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х фортепиано в 4 руки.
Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х фортепиано (по выбору).
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балет «Гаянэ» для 2-х фортепиано в 8 рук.
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик».

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для фортепиано в 4 руки А.Зилоти).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть

контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2 Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале (таблица 3)

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они

должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учетом того что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом ученика-пианиста: Концерты и ансамбли для фортепиано: Младшие и средние классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 104 [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
2. Анисимова Л. Красильников И. Пьесы для фортепианного ансамбля [ноты]: уч. пособие для учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств / Составитель Л.А. Анисимова. Нотное приложение к журналу «Музыка и электроника». – М.: Экон-Информ, 2009. – 68 с. + приложение (вкладыш) 14 с. (Библиотека юного музыканта).
3. Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 5 класс. Редактор-составитель Л. Цвирко. Киев, Музична Украина, 1983.
4. Ансамбли для фортепиано. Выпуск 2. Средние и старшие классы детской музыкальной школы. Редактор-составитель Пороцкий В.Б.
5. Бизе Ж. Детские игры для фортепиано в четыре руки. КЛАССИКА-XXI, Москва, 2002.
6. Дворжак А. Славянские танцы для фортепиано в 8 рук. Тетрадь 1. КЛАССИКА-XXI, Москва, 2001.
7. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано. Сост. А. Борзенков, изд-во «Музыка», 1990 г., составление, вступ.
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Издательство «Музыка», Ленинград, 1975.
9. Федосов Д.В. Играем вдвоем. Популярные произведения для фортепианного ансамбля. Иркутск, 1998.
10. Федосов Д.В. Играем вдвоем. 2-ой выпуск. Иркутск, 2006.
11. Шмитц М. Mini Rock. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. КЛАССИКА-XXI, Москва, 2004.