

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Оёкская детская музыкальная школа»

Методическое сопровождение дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Специальность (шестиструнная гитара)

Учебно-методическое пособие
Технические требования в классе гитары ДМШ: опыт систематизации

Разработчик: Ежиков М.А.

Оглавление

Пояснительная записка	Error! Bookmark not defined.
Вступление.	4
I. Основной раздел	7
I.1. Младшие классы(1- 3 классы).....	7
I.2. Средние классы (4-6 класс)	14
I.3. Старшие классы (7-8(9) классы)	21
Заключения	26
Список литературы	28
Приложения	29

Пояснительная записка

Современный исполнительский репертуар, требует от исполнителя наличия хорошей технической подготовки. Поэтому развитие технических навыков гитариста должно проходить систематично с начального этапа обучения до окончания музыкальной школы. Существует много методического материала, посвященного развитию техники гитариста, но, к сожалению, он не систематизирован для учащихся детской музыкальной школы. Поэтому темой данной выпускной квалификационной работы была выбрана «технические требования в классе гитары: опыт систематизации».

Автор и данной работы на собственном опыте и изученном методическом материале в соответствии с федеральными государственными требованиями, разработали данную систему.

Цель данной работы – Обобщить инструктивный материал, накопленный на основе опубликованных школ, самоучителей для шестиструнной гитары и на основе собственного опыта работы в классе гитары Оёкской детской музыкальной школе село Оёк. Систематизировать накопленный опыт работы над техническим комплексом гитариста и разложить по классам для удобства преподавателей ДМШ.

Задачи исследования:

Изучить инструктивный материал, методические пособия по теме технические требования гитариста, имеющиеся в личном пользовании автора.

Проанализировать имеющиеся методические пособия и описание к техническим требованиям;

Выявить технический материал, пригодный для работы в детской музыкальной школе.

Разделить по уровню сложности, способу работы, и по классам ориентируясь на среднестатистических учащихся восьмилетнего цикла обучения.

Все указанные задачи решаются методами: анализа, сравнения и синтеза.

В процессе написания данной работы опорой послужили изданные методические труды, такие как:

- Школа игры на шестиструнной гитаре М. Каркасси;
- Школа игры на шестиструнной гитаре Э. Пухоль;
- Школа игры на гитаре А. Карлеваро;
- Азбука гитариста Ю. Кузин;

Вступление

В настоящее время современное гитарное искусство в нашей стране достигло высокого уровня. Все это произошло благодаря эволюции и развития многих гитарных школ и самоучителей. Мы рассмотрим несколько школ игры для шестиструнной гитары, которые использовались в данной работе.

М. Каркасси¹ Школа игры для шестиструнной гитары. «Школа» была выпущена в печать в Париже в 1836 году в трех частях и стала одной из самых популярных пособий по обучению игре на гитаре. В нашей стране она в первые была опубликована в СССР в 1966 году, под редакцией знаменитого отечественного гитариста А. М. Иванова-Крамского. В своей школе Маттео Каркасси уже двести лет назад описал современные принципы традиционной посадки с постановкой под левую ногу и положением гитары на левом колене. Добавим, что Каркасси советует пользоваться преимущественно приемом тирандо, а пояндо лишь в некоторых случаях. Но наряду с положительными сторонами, в ней присутствует отрицательные стороны, например:

- Он советует опираться мизинцем правой руки на деку для устойчивости руки, что существенно сковывает её работу.

- Каркасси советует в некоторых случаях использовать большей палец левой руки для зажима струн, этот способ так же устарел, так как большой палец служит для поддержки грифа гитары.

Но, наряду с этими минусами «Школа» имеет ценность как учебно-методический и инструктивный материал.

¹Маттео Каркасси (1792-1853) — итальянский классический гитарист и композитор.

Э. Пухоль²Школа для шестиструнной гитары. Была издана в четырех частях в разное время, первые две изданы в 1934 и 1937 и основанные на принципах техники Франсиско Тарреги³, а третья и четвертая части (1954 и 1971 года)представляет собственные педагогические мысли Эмилио Пухоля. В нашей стране перевод школы появился в 1978 году, под редакцией И. Ф. Поликарпова.«Школа»представляет собой поурочную систему, предлагающую преподавателю последовательно преодолевать с учащимися все технические трудности обучения игре на гитаре. В Школе тщательно разработаны вопросы положения инструмента, постановки рук, способов звукоизвлечения, игровых приемов и т.д. Все упражнения и этюды, сочиненные автором специально для соответствующих разделов, снабжены конкретными аннотациями и методическими указаниями.Оговоримся:«Школа» скорее всего относится к инструктивной литературе, которые должны изучаться в среднем учебном заведении, поскольку методический материал идет сложный по содержанию.

Ю. П. Кузин⁴ «Азбука гитариста» в двух частях. Первое издания данного пособия было опубликовано в 1999 году в Новосибирске и состоит из двух частей.

I часть доинструментальный период работы с обучающим, рассчитанный на первые два- три месяца занятий, в котором материал по изучению основных теоретических вопросах, работа с ритмом на основе детских попевок, гимнастика для рук и выработка правильной и рациональной формы посадки.

II часть,инструментальный период, состоящий из двух подразделов. Она охватывает начальный период обучения. Раскрывая освоение основных приемов техники левой и правой руки.«Азбука»получила признание, как в

² Эмилио Пухоль-(1886-1980) — испанский классический гитарист, композитор и педагог.

³ Франциско Таррега (1852-1909) – испанский гитарист и педагог, основоположник современной школы игры на классической гитаре.

⁴Юрия Петровича Кузина(19–г. Новосибирск, заслуженного работника культуры РФ, педагог – гитарист.

нашей стране, так и за рубежом. Новаторство данного пособия связано с тем, что особое внимание уделяется контакту с учеником, а также формированию у него музыкально-слуховых представлений и развитию художественно-образного мышления. В работе даются конкретные рекомендации по развитию исполнительской техники, основанные на необходимости постоянного контроля за подготовкой, действием и последующим расслаблением исполнительского аппарата, приводится система упражнений на выработку базовых умений и навыков владения инструментом.

На примере этих школ видно как развивалась подход к системе технического развития от любителей разного возраста до профессиональной системе образования, музыкальной школе с начало обучения детей с шестью-семи лет и рассчитанного на восьмилетний цикл обучения.

І. Основной раздел

І.1. Младшие классы(1- 3 классы)

Первый год обучения.

Первая четверть.

В первой четверти на первых уроках мы осваиваем основные элементы посадки и постановки, но так же на ряду с этим на первых занятиях очень важно заинтересовать ребенка, рассказывая о музыке, инструменте, желательно проиллюстрировать какие то произведения, чтобы с первых уроков у ученика появилась любовь и желания к занятию музыкой.

Напомним основные принципы посадки. Для начало подберем инструмент, который соответствует физиологическим данным ребенка. В настоящее время существует четыре вида гитар разных по размеру.



Положение инструмента должны быть такими, чтобы при минимальном мышечном напряжении рук достигалась предельная свобода движений. С инструментом сидеть нужно удобно, на половине стула, высота которого выбирается

соответственно росту ученика. Гитара имеет четыре точки соприкосновения с телом, которые мы называем точками опоры: а) бедро левой ноги; б) бедро правой ноги; в) грудь; г) предплечье правой руки., по мимо основных точек опоры есть дополнительная в левой руке при контакте с грифом. Для большей устойчивости и удобства игры необходима подставка под левую ногу. Высота подставки варьируется в зависимости от физиологических данных учащегося.

Существует два способа звукоизвлечения аппояндо (apoyando)⁵ и тирандо(tirando)⁶, опираясь на опыт, мы советуем начинать с освоения приема тирандо.

На первых уроках ученик знакомится с инструментом, с основными теоретическими элементами, а далее начинается работа с легких одноголосных мелодий и попевок по одной струне. Советуем освоения игры большим пальцем, чтоб остальные пальцы были зафиксированы на струнах, обязательно контролируйте правильное положение правой кисти. Струны осваиваются постепенно с четвертой затем пятую и шестую.

Детская попевка «Андрей-воробей».



Вторая четверть.

После освоения басовых струн и закрепления принципов работы большого пальца (пульгар⁷). Переходим к освоения первой струны и изучению приема тирандо, начинаем игру с открытой струны, можно играть в ансамбле с преподавателям, детям интереснее воспринимать музыкальный материал, так как он звучит гораздо насыщенней.

Данный пример взят из школы Ю. Кузина «Азбука гитариста».

Смелый пилот

Е. Тиличеева

⁵Аппояндо(опираясь)-это способ звукоизвлечения при котором, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю струну.

⁶Тирандо (дёргать)- это способ звукоизвлечения при котором, после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

⁷ Обозначения пальцев правой руки с испанского языка

p (pulgar) — большой,

i (index) — указательный,

m (medium) — средний,

a (anular) — безымянный,

e (extremo) — мизинец



Упражнение.

Работа над упражнением, начинается с освоения приема тирандо, сначала по одной струне и постепенно усложняя играть двумя пальцами по одной струне, по соседним струнам. Контролируя движение пальцев правой руки опорой на большом пальце (р). Играть ритмически ровными четвертями, рекомендуем варьировать аппликатуру в правой руке (i ,m, a,; m,a,I,; a,I,m; а так же возможны варианты a,m,I; m,I,a; I,a,m;).



Упражнения на растяжку пальцев.

Это упражнения советует Ю. П. Кузин в своей школе «Азбука гитариста». Пальцы расположить в 5 позиции на первой струне. На счет «раз» 1 палец поставить на V лад 2 струны (2,3,4 пальцы остаются на своих местах); на счет «и» вернуть его в исходное положение, а в 2 палец поставить на VI лад 2 струны; на счет «два» вновь 1й поставить на 2 струну, а 2й вернуть на первую. Когда 1 и 2 пальцы становятся на 2 струну, нужно, чтобы ощущение прижатия струны присутствовало. Всё то же проделать остальными парами пальцев (2-3, 3-4, 1-3, 1-4, 2-4), а затем выполнять упражнение на 1-3, 1-4 струнах. Упражнения выполнять сначала без участия правой руки, не спеша, ритмично. Как только упражнения до четвертой струны будут освоены, можно постепенно перейти на пятую и шестую струны.

Второе полугодие

Гаммы

Освоение гамм учащихся первого класса начинают со второго полугодия. Рекомендуем начинать соль мажора в первой позиции, от открытой третьей струны ноты соль играя связано штрихом «легато».

Это связано с тем что:

-Удобная позиция исполнения.

-А так же из опыта, это гамма удобная для исполнения на начальном периоде.

Начнем исполнения гаммы играя дублируя каждую ноты, чтоб учащийся сразу привык чередовать пальцы (i,m), а потом переходить на четверти, постепенно по мере освоения гаммы можно играть восьмыми длительностями.



Упражнения

Работая над арпеджио, обязательно следим за работой правой руки, используем фиксацию с большого пальца на четвертой струне. Осваиваем Игру несколько звуков одновременно, пальцы (I,m и m,a и I,a).



Второй год обучения

Первое полугодие

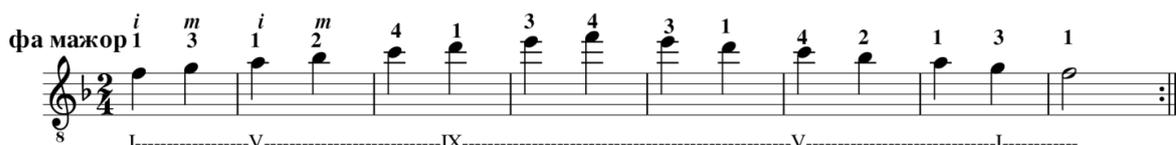
Гаммы

Во втором классе по программе учащиеся осваивают однооктавные диатонические и хроматические гаммы от открытых

струн до 12 лада. В первом полугодии мы советуем освоить мажорные гаммы по первым трем струнам (ми, си, соль).

Для начала, рекомендуем освоить начальный тетракорд из четырех звуков. Следуя основным принципам постановки левой руки.

Аппликатурные варианты в правой руке (i,m; m,i; m,a; i,a; a,i.)



Упражнение

Арпеджио с большим пальцем. В этом случае правая рука остается без опоры, что в несколько усложняет процесс работы. Варианты проигрывания арпеджио

-p,i,m,i; p,m,i,m;

-p,i,m,a; p,m,I,a; p,a,I,m;



Второе полугодие

Гаммы

Во втором полугодии мы советуем проработать минорные однооктавные диатонические и хроматические гаммы от открытых струн до 12 лада. Эти гаммы полезны для отработки смены позиции. Работать над этими гаммами проста, так как они играют типовой аппликатурой. Поэтому главная задача отработать смену позиции, и закрепить правильное положения левой руки.

Так же как в первом полугодии мы советуем проработать разные варианты аппликатуры для правой руки (i,m; m,i; m,a; i,a; a,i). Ритмические группы могут быть разные, все зависит от уровня развития учащегося.



Арпеджио

Так как во втором классе мы работаем над арпеджио без опоры на большой палец, предлагаем усложнить задачу учащимся и добавить интервалы, а так же отработать одновременную игру трезвучий.



Третий год обучения

Первое полугодие

Гаммы

Освоение однооктавных, двухоктавных диатонических и хроматических гамм от открытой струны. В первом полугодии мы советуем проработать мажорные гаммы.

При Работе над гаммой, можно использовать разные ритмические группы:

- четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые
- а так же пунктирный ритм.
- и соединения ритмов (один плюс два, один плюс три, один плюс четыре) в сдержанном темпе.



Упражнение

Одновременная игра большого пальца (p) с пальцами I, m, a. Работаем над разными ритмическими группами. Осваиваем одновременную игру звуков из четырех нот, для подготовленных учащихся можно освоить септаккорд.



Прием «восходящее легато»

В первом полугодии осваивается восходящее легато⁸. При исполнении легато необходимо заботиться о ритмической и динамической ровности звучания, контролируя усилия, прилагаемые обеими руками (они будут различными и независимыми друг от друга). Восходящего легато выработывает сильную атаку кончиком пальца (ощущение должно походить больше на падение, чем на толчок). Основные элементы для упражнений на легато на начальном этапе обучения: одним пальцем (0-1, 0-2, 0-3, 0-4).



Второе полугодие

Гаммы

Во втором полугодии работаем над двухоктавными диатоническими и хроматическими минорными натуральными и гармоническими гаммами от открытых струн.

Используем так же ритмические варианты игры. Добавляем ритм восьмая две шестнадцатые, в этой группе важно, что бы учащийся при игре коротких нот было напряжения, а на восьмой расслабления.

⁸ Легато - означает связанное исполнения, а на гитаре данный прием игры, выполняется пальцами левой руки. Существует три вида легато: восходящее, нисходящее и смешенное.



Упражнения

Во втором полугодии мы советуем проработать упражнения на восходящее арпеджио из двух звуков и нисходящее арпеджио из четырех звуков. Рекомендуем вести игру кадансового оборота(Т,S,D,T).



Легато

Во втором полугодии после закрепления приема легато одним пальцем через открытую струну. Начинаем освоение восходящего легато между соседними пальцами (1-2, 2-3, 3-4), через палец (1-3, 2-4) и между крайними пальцами (1-4). В результате развивается независимость пальцев левой руки.



1.2. Средние классы (4-6 класс)

Технические требования в средних классах усложняются. Вводятся новые приемы исполнения, нотный материал увеличивается в объеме, время на занятии должно возрастать от 10 до 15 минут и более на уроке.

Четвертый год обучения

Первое полугодие

Гаммы

К четвертому году обучения, мы советуем вместе с гаммами играть кадансовый оборот (Т, S, D, Т) в тех тональностях, над которыми вы работаете.

Продолжаем отрабатывать гаммы двух октавные диатонические и хроматические. В первом полугодие мы рекомендуем освоить несколько мажорных гамм. Работа над гаммами проводится разными способами. Для развития технического уровня учащегося вводим более подвижные темпы.

- Используется разные ритмические фигуры.
- Игра с разными динамическими вариантами.



Арпеджио

В четвертом классе мы рекомендуем проработать арпеджио из шести звуков, которое исполняется большим, указательным и безымянным пальцам. Это арпеджио включает в себя восходящее и нисходящее движения. С начало проработать в медленном темпе и постепенно по мере освоения ускорять темп. Играть штрихами - связано (*legato*) и отрывисто (*staccato*). Использовать разные ритмические группы динамические оттенки (*f, p*).



Легато

В четвертом классе учащиеся осваивают нисходящее легато, оно развивает растяжку пальцев и подвижность кончика пальца (при условии, что

действия кисти будут минимальными). Элементы для освоения нисходящего легато в первом полугодии одним пальцем (1-0, 2-0, 3-0, 4-0).



Второе полугодие

Гаммы

Во втором полугодии освоение минорных двухоктавных диатонических и хроматических гамм, используя натуральный и гармонический вид минора, с кадасовыми последовательностями. В гаммах советуем как можно больше использовать четвертый палец левой руки для разработки его независимости. Работа над гаммами:

-Разными ритмическими группами.

-Игра с динамическими вариантами.



Арпеджио

Во втором полугодии, мы советуем продолжить работу над арпеджио из шести звуков, так как это достаточно сложная ритмическая группа для исполнения правой руки. Отрабатывать это арпеджио можно в кадансовом обороте.



Легато

Во втором полугодии, когда учащийся освоил основные принципы исполнения приема нисходящее легато, его можно усложнить, исполняя различными комбинации между соседними пальцами (2-1, 3-2, 4-3), через палец (3-1, 4-2), между крайними пальцами (4-1).

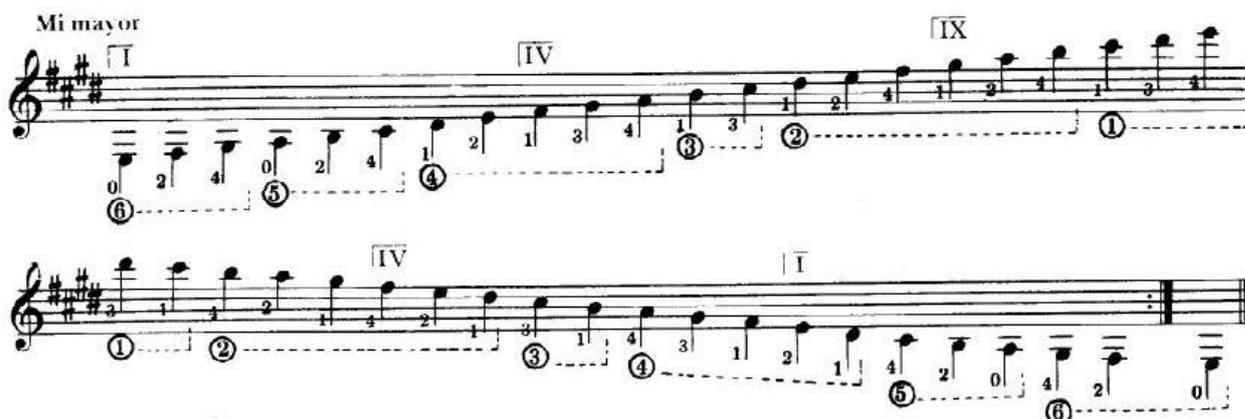


Пятый год обучения

Первое полугодие

Гаммы

В пятом классе мы советуем начать освоение двух и трех октавные мажорные и минорные диатонические гаммы в аппликатуре А. Карлеваро⁹, используя ритмические группы, разные динамические варианты и приемам вибрато¹⁰, используя разные штрихи легато и стаккато. В первом полугодии можно проработать несколько мажорных гамм. Освоение гаммы терциями.

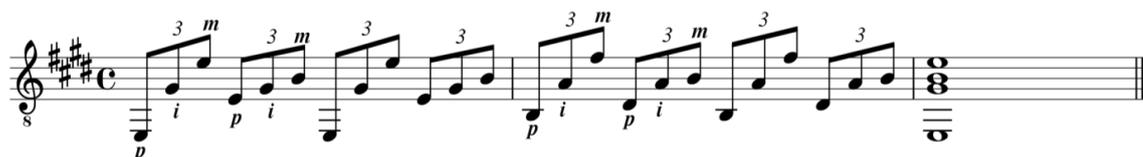


Арпеджио

⁹Авель Карлеваро (1916-2001), – уругвайский гитарист, композитор, педагог, автор школы игры на гитаре, в основе которой принцип "максимум результата – меньшими усилиями".

¹⁰ Вибрато- это способ украшения, а так же важное средство музыкальной выразительности за счет изменения высоты или тембра музыкального звука.

В работе над арпеджио мы советуем проработать варианты арпеджио из школы М. Каркасси, в ней изложены разные ритмические варианты работы, используя основные функции Ти D. В течение первого полугодия можно по аналогии с гаммами играть в мажоре.



Легато

На пятом году обучения учащиеся осваивают комбинированное легато, не забывая о рекомендациях по исполнению восходящего и нисходящего легато.



Второе полугодие

Гаммы

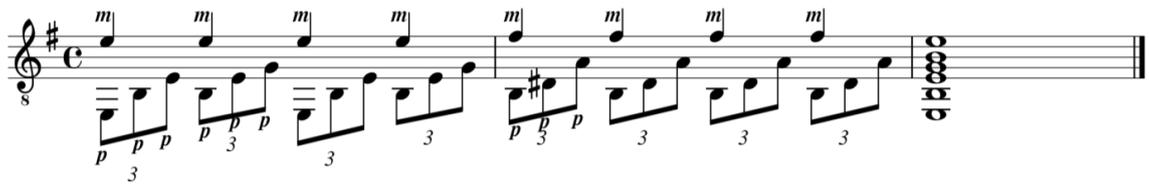
Во втором полугодии учащийся осваивает минорные двух и трех октавные гаммы в аппликатуре А. Карлеваро. Гаммы необходимо прорабатывать:

- Разными ритмическими группа, работая с метроном.
- Игра разными динамическими оттенками,
- Проигрывать используя прием вибрато.



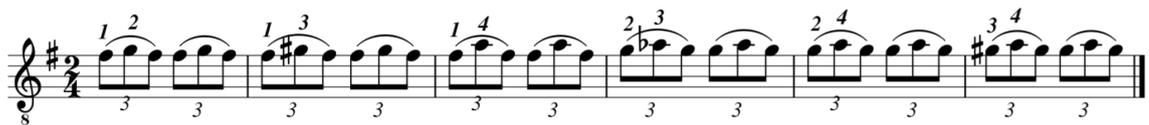
Арпеджио

Во втором полугодии продолжать работать над арпеджио из школы МаттеоКаркасси, под следующими номерами, только, в минорных тональностях.



Легато

Работая над комбинированным легато, необходимо проработать между пальцами (1-2; 1-3; 1-4; 2-3; 2-4; 3-4) играя по 1,2 и 3 струнам.

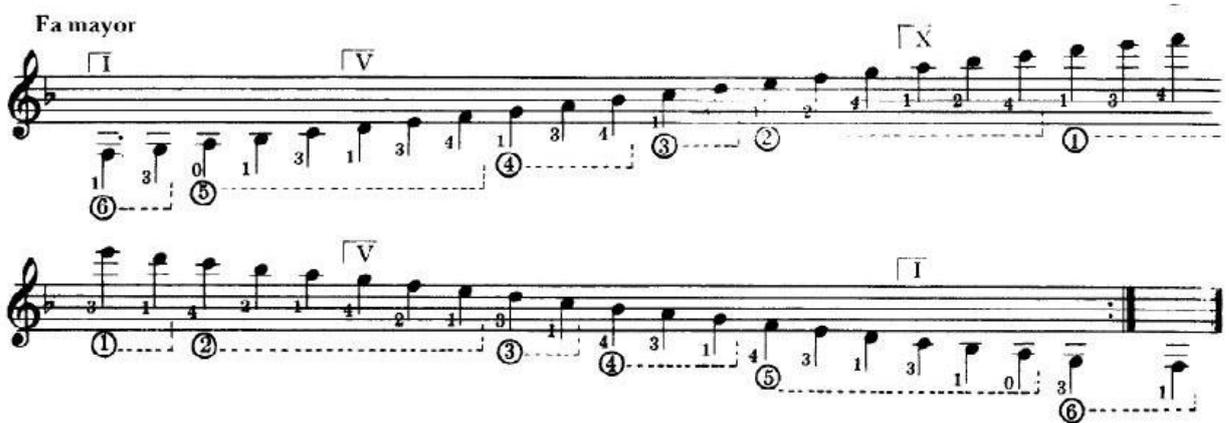


Шестой год обучения

Первое полугодие

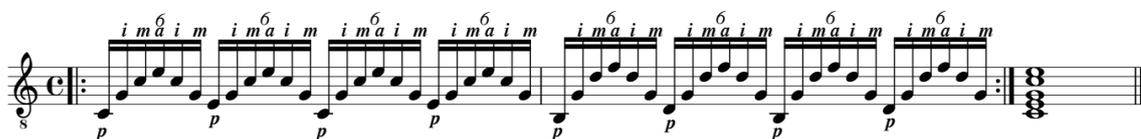
Гаммы

На шестом году обучения учащиеся продолжают работу над гаммами в аппликатуре А. Карлеваро. В шестого класса водить такие ритмические группы как квинтоль и сектоль. Дополнительно появляется игра гамм сектами.



Арпеджио

В первом полугодии, мы советуем проработать арпеджио М. Джулиани ор.1а, с №31 по №30. В этих упражнениях даны варианты разных аппликатур, которые развивают самостоятельность пальцев.



Легато

Работу над легато мы советуем продолжить из нотной тетради А. Карлеваро. Отработать упражнения №10, на восходящее легато из трех нот подряд разными комбинациями пальцев (1,3 и 4; 1,2 и 4).



Второе полугодие

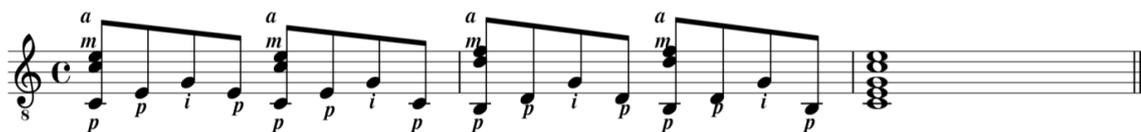
Гаммы

Продолжаем осваивать гаммы в аппликатуре А. Карлеваро в минорных тональностях. Появляются гаммы октавами.



Арпеджио

Во втором полугодии работаем над упражнениями М. Джулиани №66 до №80. Данные упражнения нужно прорабатывать в медленном темпе и по мере уверенности работы пальцев правой руки ускорять темп.



Легато

В работу включаются упражнения из нотной тетради А. Карлеваро под №11 на восходящее легато из четырех звуков.



1.3. Старшие классы (7-8(9) классы)

В старших классах обучающиеся освоив все основные приемы игры на классической гитаре, продолжают совершенствовать свои технические и музыкально-выразительные способности. Программа усложняется по форме и по продолжительности. Увеличивается время занятий как в классе с преподавателем, так и на самостоятельные занятия.

Седьмой год обучения

Первое полугодие

Гаммы

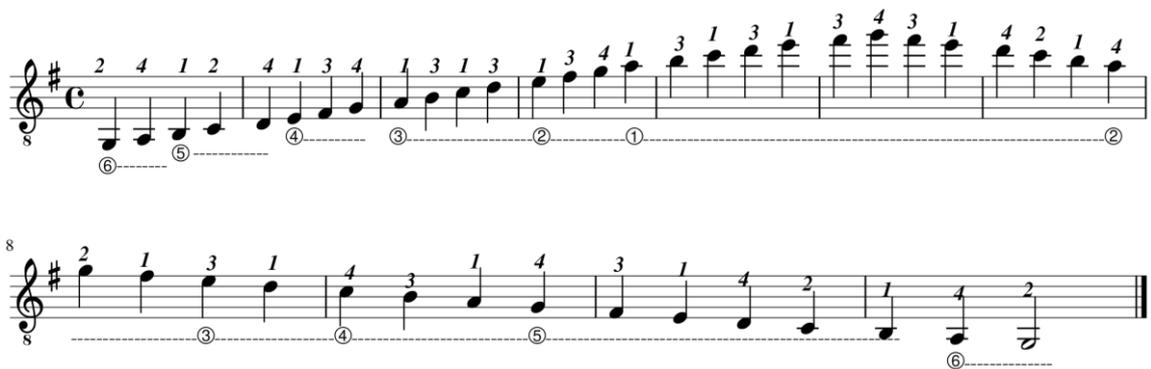
В седьмом классе ученик приступают к освоению двух и трех октавных гамм в аппликатуре А. Сеговии¹¹, в первом полугодии мы советуем освоить несколько гамм в мажорных тональностях.

Исполнения гамм терциями, секстами и октавами.

Разными ритмическими конфигурациями.

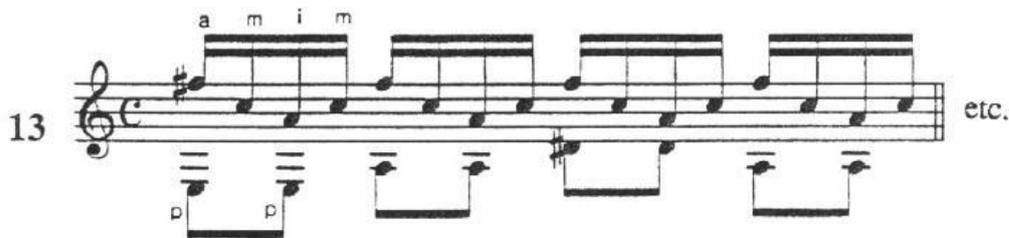
Используя разные динамические варианты.

Андрес СеговияТоррес- всемирно известный испанский гитарист, основоположник современной академической гитары.¹¹



Арпеджио

Для Работы над арпеджио мы предлагаем взять упражнения из второй нотной тетради А. Карлевара. В первом полугодии мы рекомендуем проработать упражнения с №13 по №24.



Легато

В седьмом классе проработать нисходящее легато из трех звуков из нотной тетради А. Карлевара:



Второе полугодие

Гаммы

Во втором полугодии продолжаем проработать несколько минорных гамм в аппликатуру А. Сеговии.

фа-диез минор

Арпеджио

Можно осваивать упражнения из нотной тетради А. Карлевара с №25 до №36, на ритмические вариации в басу.

25

Легато

Нисходящее легато из четырех звуков данное упражнения из нотной тетради А. Карлевара:

Восьмой год обучения

Первое полугодие

Гаммы

В Выпускном классе мы советуем продолжать работать с гаммами А. Сеговии, терциями, сектами, октавами, децимами. Разными ритмическими фигурами, добавляется септоль и октоль. За первое полугодие проработать несколько мажорных гамм.

Си-мажор

Арпеджио

В школе Пухоля имеются такие упражнения на арпеджио, которые могут принести большую пользу ученикам, под №183(а,б,в,г,д,е), №184(а,б,в,г,д,е). Рекомендуем исполнять упражнения без перерыва все варианты.

УПРАЖНЕНИЕ № 183

Легато.

В первом полугодии работаем, над двойным восходящее легато из нотной тетради А. Карлевара под №39.

Второе полугодие

Гаммы

Во втором полугодии учащиеся проходят прослушивания выпускной программы, поэтому технический зачет не проводится, но мы, все же предлагаем продолжить работу над минорными гаммами А. Сеговия.

соль-минор(мелодический)

Арпеджио

Во втором полугодии продолжаем работать над арпеджио из Школы Э. Пухоля №185,186,187,188.

УПРАЖНЕНИЕ № 185

Легато

Во втором полугодии усложняется работа над двойным легато, используя разные группы пальцев. Упражнения №40. Из нотной тетради А. Карлеваро.

Девятый год обучения

Девятый год обучения является не обязательным в детской музыкальной школе, как правило, этот год предназначен для подготовки детей, которые собираются поступать в среднее профессиональное учебное заведения. Технические требования полностью соответствуют восьмому году обучения.

Заключение

Выше изложенная система, это опыт восьмилетнего преподавания автора данной работы в детской музыкальной школе, постоянно сталкиваешься с проблемой технических требований каждого класса. На опыте собственной работы и изученной литературы была представлена система технических требований, которая и послужила темой выпускной квалификационной работы.

Данная система не является образцовой и рассчитана на среднестатистических учащихся, но может преподаватели найдут в данной системе полезные наработки.

Как хороший пример эта работа может послужить основой для преподавателей проходящих курсы переквалификации, и преподавателей классической гитары, которые только начинают работать в профессии и

послужить основой для разработки собственной системы требований
опираясь на условия и традициями места, где они работает.

Список литературы

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. С. Агафшин. –Москва : Советский композитор, 1991. – 114 с.
2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М Каркасси. – Москва : Кифара, 2009. – 148 с. – ISMN 978-0-706363-29-5.
3. Карлеваро А. Школа игры на шестиструнной гитаре // АМАБА: ноты и табулатуры для гитары. – URL: <http://amaba.ru/shkola-igry-na-gitare-abel-karlevaro/> (дата обращения: 22.04.22).
4. Кузин Ю. Азбука гитариста: пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). Ч. 1 :Доинструментальный этап / Ю. Кузин ; под ред. В. Каленова. –Новосибирск : НМК, 1999. – 40 с.
5. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко. – Киев : Книга, 2003. - 248 с.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. –Москва : Кифара, 2005. – 200 с.

Приложения

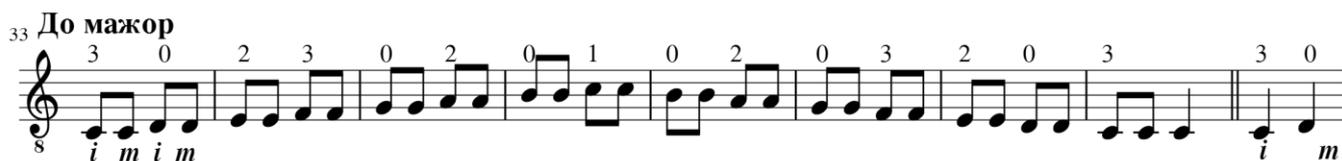
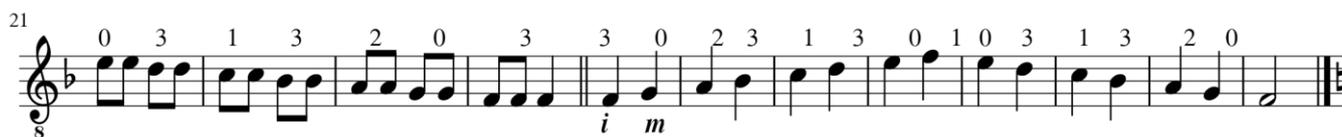
Первый год обучения.

Второе полугодие.

Гаммы.

Напоминаем, что в настоящей работе вопрос о систематизации этюдов не ставится. Работа в этом направлении будет проведенная в ближайшем будущем.

Соль мажор



Упражнения.

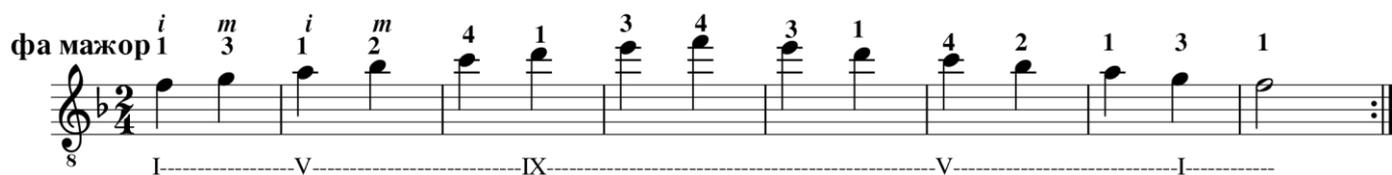
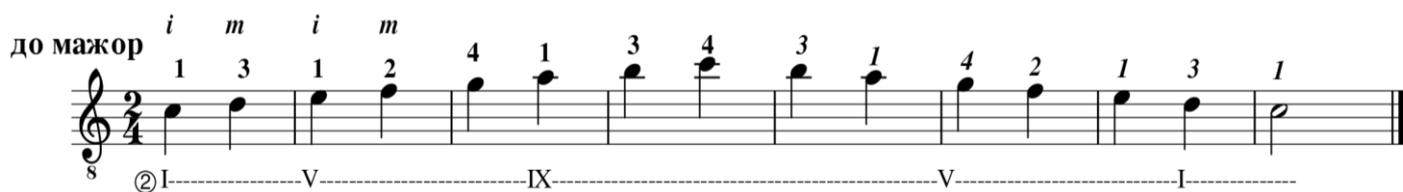


Второй год обучения.

Первое полугодие.

Гаммы.

Начальный тетракорд из четырех звуков.



Арпеджио.



i m i m
 0 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 0

ля мажор *i m i m*
 0 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 2 1 0

ми мажор *i m i m*
 1 3 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 1 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 3 1

Упражнения

i
p m a

Прием «восходящее легато»

0 1 0 2 0 3 0 4

Второе полугодие

Гаммы

ре минор 0 1 2 4 1 2 1 2 1 2 4 1 2 1 2 1 2 1 4 2 1 0

ми минор

(гармонический)

mi mi
1 3 4 1 3 4 3 4 1 2 4 1 3 1 2 1 3 1 4 2 1 4 3 4 3 1 4 3 1

соль минор m i m i

(гармонический)

1 3 4 1 3 4 3 4 1 2 4 2 3 1 2 1 3 2 4 2 1 3 2 4 3 1 4 3 1

Арпеджио

p i m a p i m a p i m a
2 1 0
p a m i p a m i p a m i

Легато

1 2 1 2 1 3 1 3 1 4 1 4 2 4 2 4 3 4 3 4

1.2. Средние классы (4-6 класс)

Четвертый год обучения

Первое полугодие

Гаммы

i m i m i m
3 0 2 5 1 3 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1 0 3
p f p

си-бемоль мажор

m i m i
 1 3 0 1 3 0 2 3 1 3 0 1 3 1 2 1 3 1 0 3 1 3 2 0 3 1 0 3 1

5-4-3-2-1-2-3-4-5

ми-бемоль мажор

m i m i
 1 3 0 1 3 1 3 4 1 3 1 3 1 3 4 3 1 3 1 3 1 4 3 1 3 1 0 3 1

4-3-2-1-2-3-4

Арпеджио

p i nna m ip i nna m ip i nna m ip i nna m i

Легато

1 0 2 0 3 0 4 0

Второе полугодие

Гаммы

си минор

(гармонический)

1 3 4 1 3 4 2 3 1 2 4 1 2 1 2 1 4 2 1 3 2

5-4-3-2-1-2-3-4-5-3-1

ля минор
(гармонический)

фа-диез минор
(гармонический)

Арпеджио

Легато

Легато

Второе полугодие

Гаммы

до минор

(мелодический)

ре минор

(мелодический)

соль минор

(мелодический)

Арпеджио

Легато

Шестой год обучения

Первое полугодие

Гаммы

фа мажор

ми-бемоль мажор

Арпеджио

Легато

Второе полугодие

Гаммы

до-диез минор

(мелодический)

фа-диез минор

(мелодический)

Арпеджио

Легато

1.3. Старшие классы (7-8(9) классы)

Седьмой год обучения

Первое полугодие

Гаммы

соль мажор

ре мажор

Арпеджио

Фóрм. 23

Фóрм. 24

Легато

Второе полугодие

Гаммы

фа-диез минор

до-диез минор

УПРАЖНЕНИЕ № 186

Легато